

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Миццаев Магомед Шавалович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.09.2023 11:36:43  
Уникальный программный ключ:  
236bcc55c296f119d6aa9dc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc



**Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВА**



Кафедра «Архитектура и дизайн»

**Х. Я. Хаидов**

**ЭЛЕМЕНТ В ИНТЕРЬЕРЕ:  
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

(для студентов направлений подготовки:  
07.03.01 Архитектура, направленность (профиль)  
«Архитектурное проектирование»;  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды, направленность (профиль)  
«Дизайн архитектурной среды»)



Грозный 2023

### **Составитель:**

старший преподаватель каф. «АРХиД» Х. Я. Хаидов

### **Рецензенты:**

Заслуженный архитектор ЧР, канд. арх., доцент, зав. каф. «АРХиД»

Ш. А. Насуханов;

председатель союза архитекторов РФ по Чеченской Республике

Р. М. Ибрагимов

Методические указания к курсовому проектированию «Элемент в интерьере: особенности проектирования» предназначено для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль) «Архитектурное проектирование» и 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, направленность (профиль) «Дизайн архитектурной среды».

В указаниях раскрыты основные термины и понятия, характеризующие элемент в интерьере при проектировании, определены особенности проектирования функционально-декоративных и художественных элементов; показаны способы и приемы формирования элементов разных типов. Методические указания направлены на приобретение навыков по решению проектно-исследовательских задач при выполнении курсового проекта.

Методические указания рекомендованы для студентов архитектурных направлений при выполнении курсовых и дипломных проектов.

Методические указания рассмотрены и утверждены на заседании  
кафедры «Архитектура и дизайн»:

Протокол № 6 от «28» январь 2023 г.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Грозненский государственный нефтяной  
технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>4</b>
<b>1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭЛЕМЕНТА В ИНТЕРЬЕРЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ</b>	<b>5</b>
1.1. Форма	5
1.2. Материал и фактура	8
1.3. Цвет	10
1.4. Свет	11
<b>2. ТИПОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИНТЕРЬЕРА</b>	<b>14</b>
2.1. Классификация элементов интерьера	17
2.1.1. Конструктивные элементы (конструктивы)	17
2.1.2. Функционально-декоративные элементы	18
2.1.3. Декоративные элементы	19
2.1.4. Эксплуатационные элементы	20
2.2. Виды функционально-декоративных элементов в интерьере	20
<b>3. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ</b>	<b>25</b>
3.1. Отделочные материалы при формировании интерьера: основные характеристики	26
3.1.1. Способы отделки потолка	27
3.1.2. Основные характеристики стен	29
3.1.3. Способы отделки стен	29
3.1.4. Значение пола в интерьере	32
3.2. Общие положения при проектировании элементов в интерьере	34
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА</b>	<b>40</b>
4.1. Цель и задачи курсового проекта	41
4.2. Требования к выполнению курсового проекта	41
4.3. Основные этапы работы над курсовым проектом	42
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>43</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>46</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Любой гармоничный профессиональный интерьер предполагает наличие такого элемента, который является главным в проектируемом пространстве. Грамотный выбор этого элемента, будь то архитектурный сегмент, текстура поверхности, осветительный прибор или предмет мебели, – задает тон и настроение всему интерьеру. Крайне важно сделать рациональный выбор размера центрального элемента интерьера. Если он слишком велик, то будет подавлять остальные компоненты комнаты, если же главный элемент слишком мал, то он будет незаметным и функция его будет незначительна.

Кроме этого декоративные элементы служат для того, чтобы придать интерьеру индивидуальность и неповторимость. Используя разные элементы интерьера можно так дополнить интерьер помещения, что он станет уникальным, а эти декоративные детали придадут ему законченный вид. *Следует отметить, что норм проектирования декоративных элементов в интерьере нет.*

Элементы являются неотъемлемой частью интерьера любого стиля. Оформить пространство в разном стиле делает возможным видовое многообразие самих аксессуаров, ведь они могут быть классические и современные, со смыслом и абстрактные, большие и маленькие, декоративные и функциональные. Поэтому существует бесчисленное множество комбинаций для проектирования элементов в интерьере.

# 1. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЭЛЕМЕНТА В ИНТЕРЬЕРЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ

При проектировании элемента в интерьере следует учитывать, что основными составляющими для него являются: *форма; материал; фактура; цвет; свет.*

## 1.1. Форма

Заклученное в материальную оболочку пространство всегда возникает перед человеком в той или иной форме. Современный дизайн определяет размеры и отдельные элементы пространственной формы в зависимости от ее назначения (Рис.1). Форма может быть, как статичной, уравновешенной, так и динамичной, провоцирующей потенциальное движение.

В дизайне различают три формы:

1. Функциональную или утилитарную, определяемой предназначением предмета или утилитарными потребностями человека;
2. Конструктивную, требующую знания физических, механических, химических, электрических и других свойств материала;
3. Эстетическую, отвечающую высокому художественному вкусу дизайнера



*Рисунок 1. Элементы интерьера различной формы.*

Деление на три типа формы условно и необходимо лишь для всестороннего художественно-конструкторского анализа. В действительности нет различных форм, а есть различные аспекты рассмотрения единой формы.

Формы бывают простые и сложные. Так, например, при проектировании, в минимализме используются простые формы – квадрат, круг, прямоугольник, а в барокко – лекальные, криволинейные формы (Рис.1; 3).

Простые формы. Круг – идеальный, заверченный, цельный, парящий. Квадрат – стабильный, строгий, тяжелый, статичный. И треугольник: целеустремленный, динамичный, острый. Исходя из этих основных, плоских форм, создаются все остальные: ромбы, многоугольники трапеции и т.д. Переходя в трехмерное пространство наш инструментарий увеличивается, мы используем разные формы: сферу, куб, цилиндр, пирамиду и другие, но помним, что в рабочих плоскостях (вид сверху, вид сбоку, и вид спереди) и в сечении – это плоские формы.

Сложная форма формируется параметрическими кривыми и (или) композиционным соединением двух и более простых форм. Внешняя сторона такой формы – это обозримая оболочка объекта, ее лицевая поверхность со всей совокупностью частей и элементов внешнего вида: рельефом, фактурой, цветом, различными членениями, светотеневыми эффектами и другими факторами, создающими образ предмета (Рис.2; 3). При проектировании сложной формы особое значение приобретают такие средства деятельности как архитектоника и композиционное формообразование.

Форма элементов интерьера может задавать не только стиль, но и эпоху.



*Рисунок 2. Сложная форма в дизайне.*



*Рисунок 3. Простые и сложные формы в пространстве.*

## 1.2. Материал и фактура

Все материалы, используемые для элементов, можно подразделить на естественные (дерево, гранит, мрамор, туф и др.) и искусственные (пластики, различные сплавы, картоны, смолы, красители и др.). Такое деление материалов весьма условно. Например, металл и бетон не являются естественными материалами в чистом виде. Они так основательно переработаны человеком, что приобрели новые качества, например, прочность. Тем не менее эти материалы сохраняют свое естественное начало.

Применение новых материалов, с высокой степенью теплоизоляции, с необычными декоративно-художественными характеристиками, позволяет облегчить конструктивные элементы, создать ощущение легкости в современном интерьере.

Как естественные, так и искусственные материалы могут обладать различной фактурой (блестящей зеркальной, матовой мягкой или зернистой поверхностью) и цветом.

Благодаря разнообразию декоративно-художественных свойств материалов, используемых для элементов, у человека возникают различные чувственные ассоциации: ощущение холода или тепла, состояние покоя и т. п. Так, различают теплые (по ощущению) материалы, например, дерево, естественные туфы, пробка, и холодные – гранит, мрамор, металл. Дерево придает интерьеру теплоту и мягкость, а естественный камень, мрамор, гранит, кирпич и открытый бетон с необработанной поверхностью – прохладу. Одни материалы обладают свойством поглощать шум, а другие – его отражают.

Вес и прочность строительных материалов – это два взаимосвязанных качества, которые получают свое реальное образное выражение в конструкции, ее рациональном логическом построении.

Создание оптимальной конструкции и непосредственное ее использование в интерьере требуют соответствия отдельных частей этой конструкции целому с целью раскрытия сущности конструкции, а значит, и получения представления о ее весе, прочности, устойчивости и мощности (Рис.4; 5).



При выборе материала для элемента необходимо:

- учитывать соответствие материала элемента его функциональному назначению;
- найти гармоничное сочетание разных материалов при проектировании одного элемента.



*Рисунок 4. Элементы разной фактуры в интерьере.*



*Рисунок 5. Элементы разной фактуры в интерьере.*

### **1.3. Цвет**

Любой цвет ассоциируется в представлении человека с приятным и неприятным. Все цвета так же, как и материалы, делят на «теплые» (красный, оранжевый, желтый) и «холодные» (голубой, синий и фиолетовый). Теплые цвета действуют на человека стимулирующе, холодные – успокаивающе.

По восприятию цвета делят также на «тяжелые» (темные и теплые) и «легкие» (светлые и холодные).

Психологическое воздействие на человека оказывает свойство цвета вносить иллюзорность в восприятие пространств, объемов и форм. Так, холодные цвета (особенно голубые и синие) создают ощущение увеличенного пространства, а теплые и темные (особенно коричневые) – придают предметам материальность, прочность и зрительно уменьшают пространство.

Каждый цвет способен оказывать особое психическое воздействие, например, красный и оранжевый цвета возбуждают, повышают работоспособность человека. Желтый цвет ассоциируется с солнечным светом и способствует хорошему настроению, бодрости. Зеленый цвет – успокаивающий, не утомляет и способствует увеличению работоспособности. Голубой и синий цвета снижают активность жизненных процессов и работоспособность, вызывают чувство спокойствия и даже печали. Фиолетовый и пурпурный цвета снижают интенсивность жизненных процессов, вызывают некоторое

беспокойство. Коричневый цвет успокаивающий, создает ощущение тепла, прочности материала. Черный цвет – мрачный, тяжелый, таинственный. Серый цвет провоцирует спокойствие и умиротворение; белый – сдержанность, скромность, благородство, способствует оптимистическому настроению.

Степень воздействия цвета зависит от площади цветовой поверхности. Чем больше площадь цвета, тем сильнее его воздействие.

В основу цветовой композиции элемента может быть положен принцип деления на разные цветовые зоны. Наиболее распространен прием контрастного цветового выделения на несущие и несомые части элемента.

#### **1.4. Свет**

Значение света в интерьере выходит далеко за пределы требований комфорта. Свет создает самые различные оттенки настроений. Он может быть мрачным и таинственным, интимным и расслабляющим, возбуждающим и бодрящим.

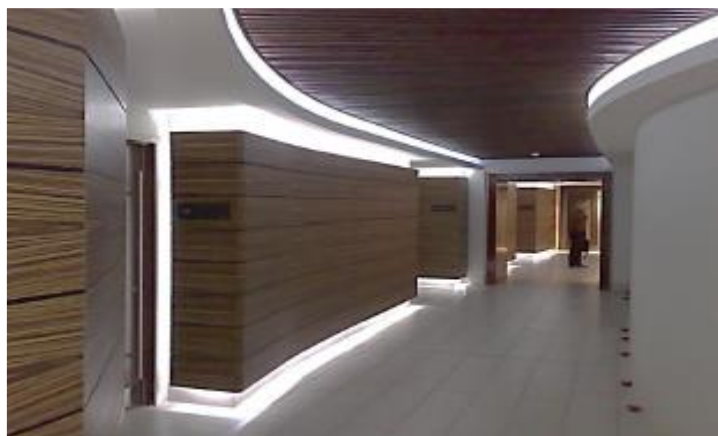
Основной и декоративный свет – это самое главное в интерьере, и ни один современный интерьер не обходится без этого. Это единственный способ, позволяющий многократно усилить эффект восприятия того или иного элемента дизайна. Подсветить в помещении можно все что угодно, – как отдельные небольшие элементы, так и целые поверхности, для этих целей разработаны особые светильники. Как правило, они встраиваемые, но среди всего их разнообразия встречаются и осветительные приборы наружной установки (Рис.6; 7; 8).



*Рисунок 6. Подсветка элементов интерьера.*



*Рисунок 7. Варианты освещения поверхности.*



*Рисунок 8. Варианты освещения поверхности.*

Для грамотной работы с освещением элементов в интерьере, следует знать основные правила:

1. Фронтальный свет препятствует выявлению фактуры элемента. Фронтальный свет, проникая во все точки поверхности объекта (углубления и выступы), освещает их равномерно, с одинаковой силой. От этого вся поверхность выглядит гладкой. Её рельеф исчезает, появляется некоторая однородность. Элемент кажется плоским, а материал его определить невозможно.

2. Мягкий, рассеянный свет не может достаточно выявить структуру и рельеф поверхности, а, следовательно, выявлению фактуры также не способствует. Рассеянный свет не создаёт теней, даже если он падает под углом к освещаемой поверхности. Неровности фактуры выявляются крайне слабо, рельеф ступёвывается. В этом случае, скорее, будут показаны различия тональности, которые зависят от цвета поверхности, а не от её структуры.

3. Для того, чтобы сделать заметной даже самую незначительную неровность поверхности, нужно контур неровности тонально выделить от граничащих с ней участков. Это можно сделать, направив под определённым углом пучок света. Тогда на фактуре будут преобладать светлые тона, и такой способ выявления фактуры называется световым.

4. Освещение поверхностей должно производиться согласно отражательным способностям материала, из которого выполнен элемент.

## 2. ТИПОЛОГИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ИНТЕРЬЕРА

Типология – это особый раздел всякой науки, изучающий характерные разновидности какого-либо ряда родственных предметов или явлений, образующих своего рода последовательность «типов» – объектов качественно отличающихся друг от друга в зависимости от изменения определенного критерия, положенного в основу изучения системы свойств и параметров данного типологического ряда.

Типология элементов интерьера формирует следующие группы, основу которых составляет:

1. *Фронтальная композиция*, – когда поле зрения воспринимает плоскости и поверхности, находящимися от зрителя на расстоянии, не меньшем, чем высота пространства. Фронтальная композиция часто используется при создании плоскостных декоративных элементов – перегородок, порталов, каминов, декоративных панно и т.д.(Рис.9).



*Рисунок 9. Фронтальная композиция элементов в интерьере.*

2. *Объемная композиция*, – трехмерные объекты восприятия. В отличие от фронтальной, объемная композиция рассчитана на обозрение со всех сторон, ее визуальное потребление учитывает ракурсы осмотра, их динамичную смену. Объекты объемной композиции могут быть представлены одним объемом, агрегатом слитных форм, группой отдельных, но композиционно связанных масс. Трехмерность формы значительно усложняет и обогащает средства построения и информацию об объемной композиции. Этот вид композиции, как правило многокомпонентной, имеет более выразительные формы, высокий потенциал образности, структуру, основанную на контрастных сопоставлениях. Примерами такой композиции, являются колонны, авторская мебель, декоративные фонтаны, скульптура, мелкая пластика, малые архитектурные формы и т.д. (Рис.10).



*Рисунок 10. Объемная композиция элемента в интерьере.*

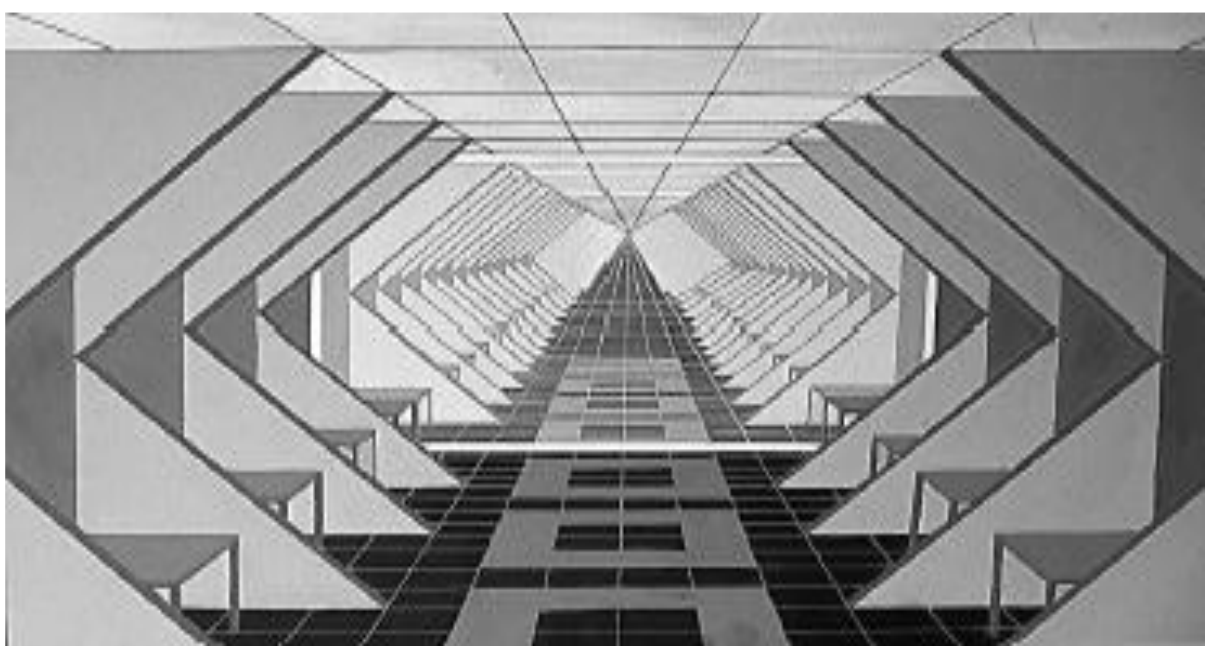
3. *Пространственная композиция* – формируется из отдельных элементов в виде поверхностей, объемов, частей пространства и интервалов между ними. Отличительная черта такой композиции – это пространство или пауза между объемами. Пространство активный фактор воздействия на зрителя. Пространственная композиция – это композиция из трехмерных форм или объектов. Примерами такой композиции, являются колоннады, анфиладное

построение порталов, система перегородок и другие повторяющиеся элементы и т.д. (Рис.11).

Следует запомнить:

- элементы, находящиеся недалеко друг от друга читаются, как единая композиция в интерьере;

- элементы, обладающие различной формой, должны быть разнесены в пространстве.



*Рисунок 11. Пространственная композиция в интерьере.*



## 2.1. Классификация элементов интерьера

С практической точки зрения, интерьер – это объект, состоящий из четырех групп элементов.

### 2.1.1. Конструктивные элементы (конструктивы)

Конструктивы – элементы возведённого здания, обеспечивающие его устойчивость, конструктивную целостность, а также возможность эксплуатации. К ним относятся: фундаменты и опоры, несущие стены, усиливающие элементы, кровельные конструкции и перекрытия.

Конструктивные элементы являются определяющей базовой геометрией интерьера, а также ряд его важных характеристик. Изменить конфигурацию конструктивов после окончания строительных работ, как правило, невозможно. Конструктивные элементы являются важнейшим фактором экологичности интерьера, а их расположение практически всегда определяет выбор стилевой концепции дизайна интерьера. Основными конструктивными элементами интерьера являются: пол, потолок, стены (Рис.12).

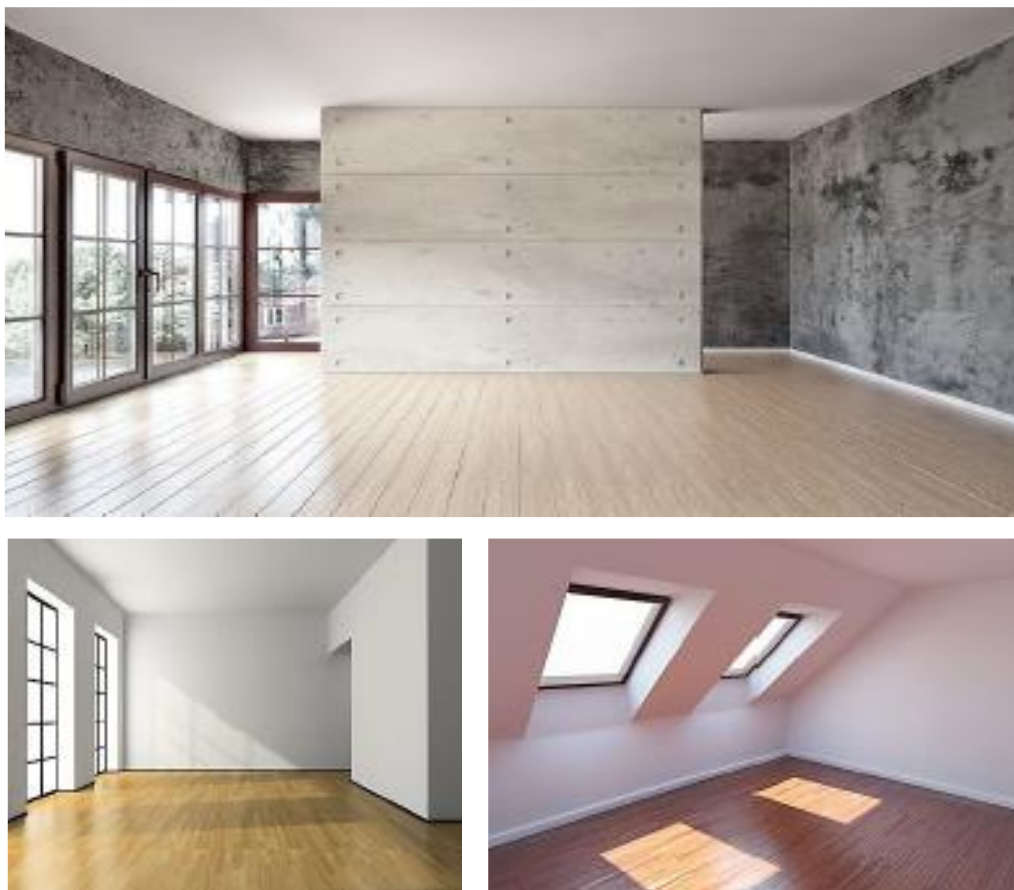


Рисунок 12. Конструктивные элементы интерьера.

### ***2.1.2. Функционально-декоративные элементы***

Функционально-декоративные элементы пространства, определяют эксплуатационные качества интерьера, а также его эстетическое содержание.

Некоторые из них являются в большей степени функциональными (инженерные коммуникации), другие (проемы, лестницы, перегородки, подиумы, потолки, камины и т.д.) – в равной мере сочетают в себе функциональность и эстетику, у третьих же (декоративные покрытия) – эстетика чаще всего преобладает над функциональностью. Отнесение каких-либо элементов к чисто декоративным или, наоборот – к чисто функциональным редко является целесообразным. Так, к примеру, электрический провод или водопроводная труба в индустриальном интерьере могут являться не только функциональными элементами, но и полноценной частью художественного образа. В то же время, прочное декоративное покрытие стен, играющее, на первый взгляд, чисто декоративную роль, как правило, также является дополнительным изолирующим фактором, предотвращающим разрушение базового штукатурного слоя. В свете всего сказанного, использование в отношении элементов определения «функционально-декоративные» вполне оправданно (Рис.13).

Современный подход к планировке пространства использует методы визуального и конструктивного объединения предметов техники и мебели с внутренней отделкой. Подоконники, столешницы, экраны, полки и ниши часто формируют функционально-декоративные модули, крупные бытовые приборы устанавливают в специальные ниши и (или) проёмы и, конечно же, все эти интерьерные элементы связаны между собой общей цветовой схемой и фактурой.



*Рисунок 13. Функционально-декоративные элементы интерьера.*

### **2.1.3. Декоративные элементы**

Элементы декора – это «украшения» интерьера. Данные элементы «динамичны» по своей природе, – их можно добавлять, перемещать, или исключать из интерьера в любое время, при этом их стилизация может существенно отличаться от основного дизайна.

К декоративным элементам относятся:

- художественные элементы (скульптуры, картины, инсталляции, фотографии, постеры, изделия ручной работы и т.д.);
- элементы промышленного декора – товары широкого потребления, не представляющие художественной ценности (вазы, подставки, пепельницы, фигурки, магниты и прочие украшения);
- элементы живой природы (растения и цветы, минералы, чучела животных);
- объекты, представляющие собой историческую (культурную) или личную ценность, коллекционные предметы. Декоративные элементы могут иметь и функциональное значение (ёмкости для хранения, подставки и пр.), однако функциональная роль чаще всего незначительна (Рис.14).



*Рисунок 14. Декоративные элементы в интерьере.*

#### **2.1.4. Эксплуатационные элементы**

К эксплуатационным элементам относятся: предметы быта (посуда, постельные принадлежности, предметы гигиены и т.д.), а также личные вещи и прочее имущество, используемое для бытовых нужд.

### **2.2. Виды функционально-декоративных элементов в интерьере**

Формирование интерьерного пространства включает организацию и проектирование таких элементов, как:

- функционально-декоративные элементы;
- декоративные элементы;
- ландшафтные составляющие.

Следует запомнить:

- все компоненты интерьера зрительно неделимы.
- всегда различимы структурные единицы, связанные с функционально-художественным содержанием.
- ведущий компонент интерьера может быть сформирован из любого набора.

Принято различать следующие виды функционально-декоративных элементов, формирующих пространственные отношения в интерьере:

- перегородки (Рис.15);
- колонны (Рис.16);
- фальш-стены (Рис.17);
- фальш-колонны и пилястры (Рис.18).



*Рисунок 15. Функционально-декоративный элемент: перегородка в интерьере.*



*Рисунок 16. Функционально-декоративный элемент: колонна в интерьере.*



*Рисунок 17. Функционально-декоративный элемент: фальш-стена в интерьере.*



*Рисунок 18. Функционально-декоративный элемент: фальш-колонна, фальш-пилястра в интерьере.*

Фальш-стены (Рис.17). Эти элементы интерьера используются для создания неглубоких ниш. Подобные конструкции могут понадобиться для подвешивания в нише картины (в фальш-короб прячут подсветку) или размещения плазменной панели (внутри скрывают провода). В фальшстены иногда встраивают полки, а в некоторых случаях, если глубина позволяет – полноценную систему хранения или даже камин.

Фальш-колонны или пилястры (Рис.18). Последние представляют собой вертикальные выступы на стене. Такие детали интерьера позволяют зрительно уменьшить огромное помещение, разбить его на функциональные зоны.



### 3. ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ

Основы проектирования формируют интеллектуальный потенциал дизайнера, представление об основных законах композиции, основных направлениях, принципах, методах дизайн-деятельности.

Проектированием предметов среды занимается дизайнер-проектировщик. При этом все необходимые требования излагаются перед ним заказчиком. В соответствии с полученными заданиями проектировщик должен подготовить свои предложения. Получается, что задачей проектировщика является решение множества свойств объекта, его правильное функционирование, его эстетические ценности, а также «предсказание» реакции заказчика.

Существует большое количество методов проектирования. Автор книги «Методы художественного проектирования» Джонс Д.К. выделяет 35 методов. Каждый метод автор тщательно описывает. Они отобраны по определенным критериям: 1. Эффективность; 2. Соответствие; 3. Удобство.

Процесс проектирования является материальным, характеризуемым как художественно-конструкторская деятельность создания объектов, которые должны служить человеку, решать многие его проблемы. Результат процесса должен быть представлен в виде дизайн-проекта (Рис.19) соответствующего уровню проектирования (концепция, фор-эскиз и тд.).

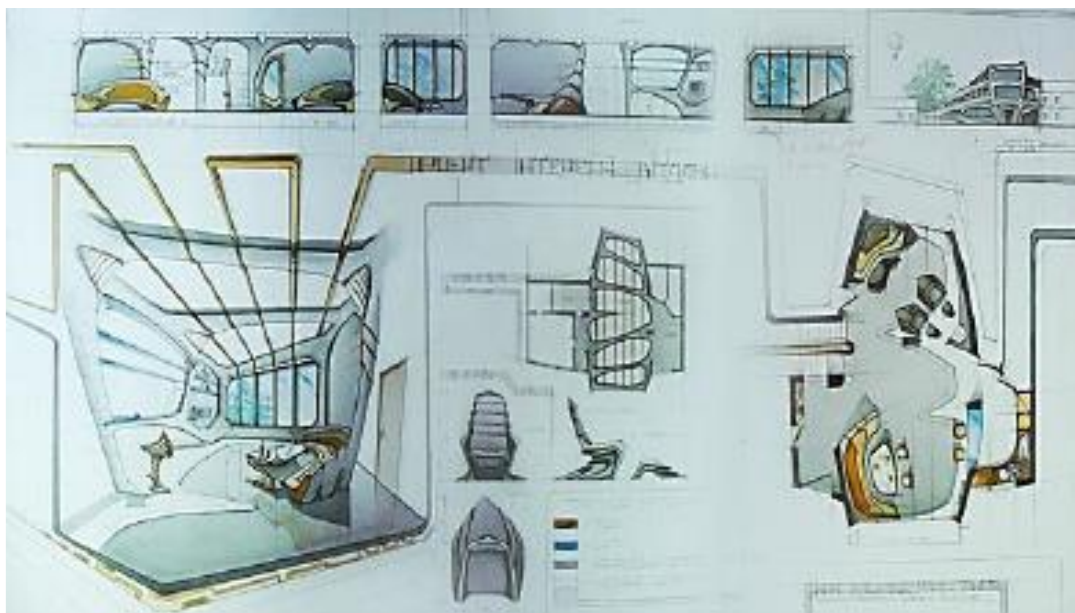


Рисунок 19. Дизайн-проект интерьера «жилой капсулы».

### **3.1. Отделочные материалы при формировании интерьера: основные характеристики**

Основными характеристиками потолка являются его размер, форма и цвет. Размер необходимо знать, чтобы определить количество нужных материалов и затрат. Потолок большого размера позволяют использовать большее количество разных светильников, а также декоративных элементов и украшений, например, накладок, вставок или лепных деталей.

Геометрическая форма. Привычным для нас является горизонтальный и плоский потолок, однако существуют и другие его формы, например, наклонная, криволинейная или составная. Немаловажно расположение и форма стен, наличие на них выступов, навесного оборудования или полуколонн, а также способ стыковки стен и потолка – под углом или так называемой «падугой», то есть с закруглением. Необходимо учитывать эти условия, при организации и проведении отделочных работ.

Цвет потолка с покрытием. В первую очередь следует различать светлые и темные покрытия. Темные, например, делают комнаты мрачнее и зрительно ниже, а светлые наоборот – выше и светлее. Эти свойства можно использовать в зависимости от высоты и освещенности помещения. Можно также зрительно изменять размер комнаты. При отделке потолка не стоит забывать о цветовой гамме, и об ее влиянии на настроение людей. Покрытие может быть одноцветным, комбинированным по цвету, с вариациями по тону или с рисунком. Все это влияет на декоративные свойства потолка. Можно, к примеру, применить краску одного цвета, но сделать ее более темной у краев и более светлой в середине. В небольших помещениях стены и потолок красят в один цвет. Цветной рисунок, например, голубой или серебристый на белом фоне, сделает комнату более нарядной.

Задачи, решаемые с помощью потолочных систем:

Потолочные системы призваны обеспечить решение двух задач – эстетической и функциональной, в большинстве случаев эти задачи необходимо решать одновременно.

К эстетическим задачам относится либо создание просто горизонтальной, однотонной плоскости потолка, которая является нейтральным элементом интерьера, либо устройство сложного криволинейного потолка, часто с декоративными подсветками, с применением цвета, фактур, нескольких уровней, и т.п. Во втором случае потолок становится инструментом мощного эмоционального воздействия на человека. Благодаря применению современных потолочных систем, которые позволяют использовать как встроенные, так и подвесные светильники, также значительно расширились возможности по решению освещения интерьера.

К функциональным задачам, для решения которых могут применяться потолочные системы, относятся:

- интегрирование инженерного оборудования в пространство между перекрытием и плоскостью потолка с возможностью обеспечения простого доступа к нему;
- создание благоприятной акустической среды в помещении;
- обеспечение необходимой долговечности потолка в помещениях с повышенной влажностью (бассейнах, санузлах и т.д.);
- обеспечения соответствия специальным гигиеническим требованиям “чистых” помещений (например, больниц);
- обеспечение необходимой огнестойкости потолочных конструкций;
- устойчивость к значительным ударным нагрузкам (для спортзалов).

### ***3.1.1. Способы отделки потолка***

Основными способами отделки горизонтальных плоских потолков являются обшивка, подвеска, натяжка и окраска. При отделке можно эти способы комбинировать (Рис.20). Каждый из этих способов в свою очередь подразделяется на множество разновидностей. Выбирать способ отделки надо, принимая во внимание высоту помещения, его освещенность и влажность. В современном дизайне каждая плоскость в интерьере одинаково важна. Потолок

является уникальным произведением в каждом отдельном случае и требует особого внимания., как элемент интерьера.



*Рисунок 20. Варианты отделки потолка.*

### ***3.1.2. Основные характеристики стен***

История оформления стен берет начало еще с древнейших времен, когда кочевники покрывали стены юрт звериными шкурами. Позже стены начали покрывать росписями, наносить на них специальные теплоизолирующие и водонепроницаемые составы. В современном интерьере они являются основными элементами фона, так как от их оформления зависит общий вид помещения. Материалом для покрытия может практически все, включая металл, керамику, пробку, камень, кожу, дерево и ткань.

### ***3.1.3. Способы отделки стен***

Стеновые покрытия подразделяются на несколько основных типов: краска, деревянная облицовка стен, имитация каменной или кирпичной кладки, декоративная штукатурка, керамическая плитка, обои и ткани (Рис.21; 22).

Краску можно использовать только в тех помещениях, где стены идеально ровные, иначе даже самые незначительные дефекты будут заметны. Деревянная обшивка стен – хотя и дорогостоящая, но изысканная отделка – используется, в основном, в интерьерах в стиле кантри, а также для больших комнат. Породы дерева, использующиеся для этой цели, разнообразны – сосна, дуб, яблоня, орех, экзотические деревья.

Камень позволяет сделать интерьер неповторимым. При облицовке применяют, в основном, гранит, мрамор, известняк и вулканический туф. Каменные материалы можно использовать для отделки дверных проемов, частей стен или углов, ниш, арок.

Штукатурка раньше являлась одним из самых дешевых видов отделки. Современные ее виды обладают многообразием цветов и фактуры. Чтобы получить рельефные рисунки на поверхности стен, можно использовать специальные штампы или различные выпуклые предметы.

Существует еще один способ декоративной отделки стен – «сграффито». На стену особым методом наносят несколько слоев цветной штукатурки, а затем первые удаляют. В результате рисунок получается объемным и многоцветным.

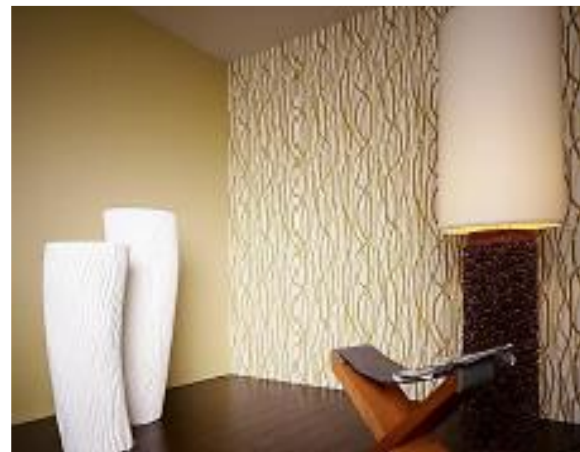
Керамическую плитку используют, в основном, в ваннных комнатах и кухнях, потому что она долговечна, обладает высокой влагостойкостью и гигиеническими свойствами. К тому же цветовая гамма и фактура плитки очень широки, что является немаловажным при оформлении интерьера.

Обои – самое популярное покрытие для стен. На сегодняшний день производители предоставляют самые разные их виды – с рисунком и без, многоцветные и однотонные, различные по ширине и плотности, изготовленные с применением разнообразных материалов, включая текстиль и полимеры. Существуют, например, влагостойкие обои, покрытые виниловой пленкой, звукопоглощающие – их поверхность сделана из волокнистых материалов.

Тисненные покрытия изготовлены из двухслойной бумаги, верхний слой которой представляет собой рельефную поверхность. При наклеивании таких обоев этот рельеф сохраняется и, что немаловажно, помогает скрыть неровности стены. Если на них нанести эмульсионную краску, это сделает покрытие более долговечным и износоустойчивым. Наиболее прочными являются виниловые обои. Существуют также велюровые, металлические, текстильные обои. Этот вид покрытия можно использовать при отделке всех помещений квартиры.



*Рисисунок 21. Варианты отделки стен.*



*Рисунок 22. Варианты отделки стен.*

### *3.1.4. Значение пола в интерьере*

Пол – это очень важная часть интерьера, от которой во многом зависит внешний вид комнаты. Люди понимали это уже давно, поэтому даже до нашей эры пол старались отделывать дорогими и качественными материалами. В Древнем Риме его покрывали шлифованным мрамором, а в Египте – натуральным камнем. Позже с развитием производства начали применять обожженную керамическую плитку. Для покрытия пола важна не только его красота, а еще и эксплуатационные и ортопедические качества. Он должен быть прочным и стойким к истиранию. Кроме того, по нему должно быть удобно ходить. Существуют даже специальные пружинящие полы, которые рекомендованы для людей, страдающих от болей в спине.

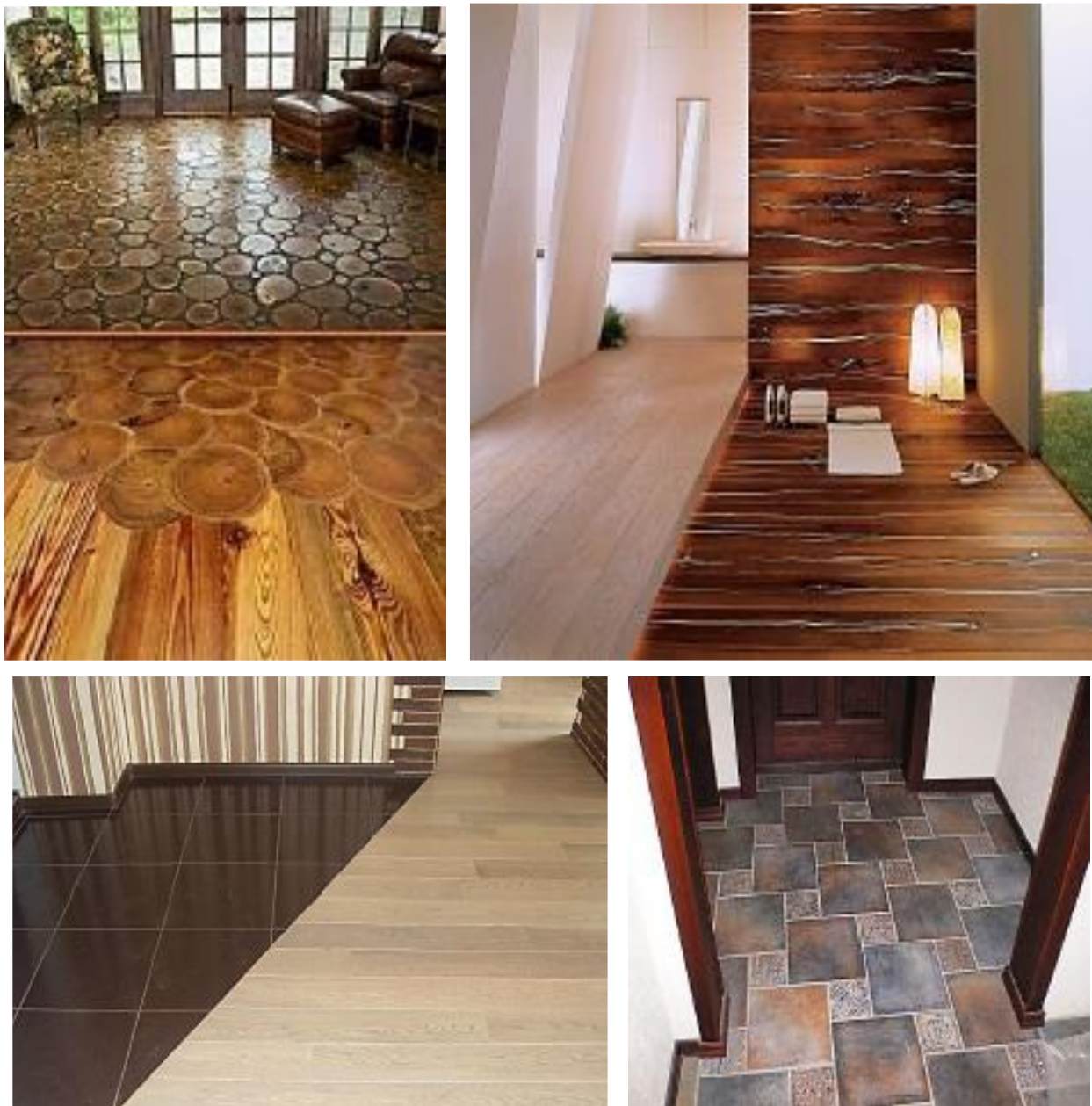
При выборе рисунка и цвета покрытия нужно учитывать несколько параметров: размер и форму комнаты, насколько она заполнена мебелью, текстуру и окраску обоев. Чтобы зрительно увеличить помещение, нужно использовать покрытие однородного цвета или с мелким рисунком. Если комната слишком вытянутая, этот недостаток можно исправить, настелив паркет поперек нее, или при использовании покрытия с крупными поперечными полосами.

Когда помещение маленькое, или в нем очень много мебели, и свободного пространства на полу практически не остается, укладывать дорогое покрытие не стоит. Лучше тогда акцент сделать на стенах, а на полу ограничиться простым однотонным линолеумом или ковролином. Также не следует отделывать их одинаковыми по текстуре материалами. Во вспомогательных помещениях нужно руководствоваться особенностями их эксплуатации. В спальнях и детских нежелательно применять ковры из синтетических материалов.

Полы в квартире должны быть идеально ровными. Есть множество технологий, позволяющих выполнить это условие, но самыми удобными являются наливные самовыравнивающиеся полы, представляющие собой специальные смеси, которые быстро затвердевают. А уже на ровный пол настилают какое-либо покрытие.



Способы отделки пола, сегодня производители предоставляют широкий выбор различных материалов для покрытия пола. Любое пространство можно разделить на три зоны: рабочие помещения, зоны транзита, помещения общего пребывания. И для каждого помещения нужно использовать разные полы (Рис.23).



*Рисисунок 23. Варианты отделки пола.*

### 3.2. Общие положения при проектировании элементов в интерьере

При проектировании элементов в интерьере особое внимание следует уделить группе элементов, формирующих пространственные отношения в интерьере: перегородки, колонны (см. п. 2.2, стр. 20). Для реализации пространственного композиционного замысла данные элементы являются определяющими (Рис.24).

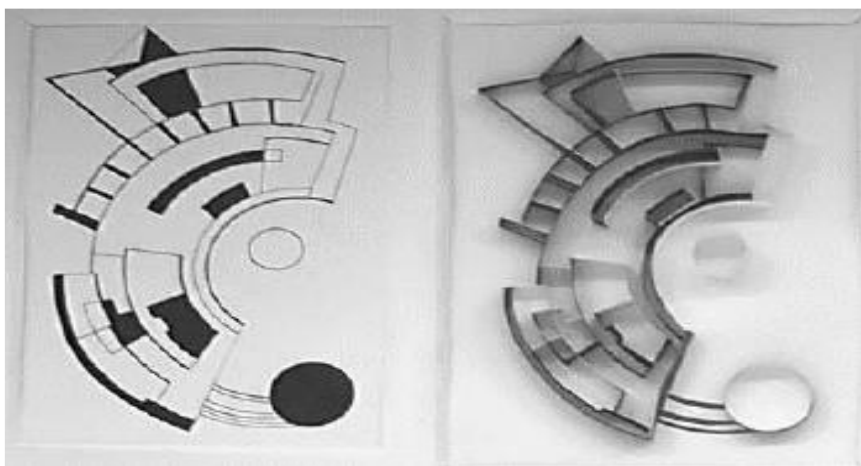


Рисунок 24. Формирование интерьерного пространства.

Перегородки в интерьере способны не только украсить помещение, придать ему особой изысканности, сделать особенным, но и решить проблему неудачной планировки помещения.

Перегородки относятся к планировочным элементам. Основная их цель – разделение пространства на функциональные зоны. Перегородки, в отличие от несущих стен, не несут нагрузки, но при их возведении следует учитывать нагрузку, которую они сами будут оказывать на перекрытия.

Перегородки делят на ограждающие и выгораживающие. Первые нужны для того, чтобы изолировать помещения друг от друга (их устанавливают на всю высоту от пола до потолка). Вторые используют для того, чтобы обособить или выделить часть помещения. Их высота может быть различной. В зависимости от предназначения перегородок следует использовать для их возведения различные материалы. Перегородки подразделяются:

- на каркасные и мелкосборные;
- на стационарные и раздвижные.

Конструкция каркасной перегородки включает каркас, – стойки и обвязку, и обшивку каким-либо материалом, – это гипсокартон, ДВП, ДСП и т.д.) (Рис.25). Мелкосборная перегородка конструируется из сборных элементов, таких как стеклоблоки, кирпич, пенобетонные блоки и т.д. (Рис.26).

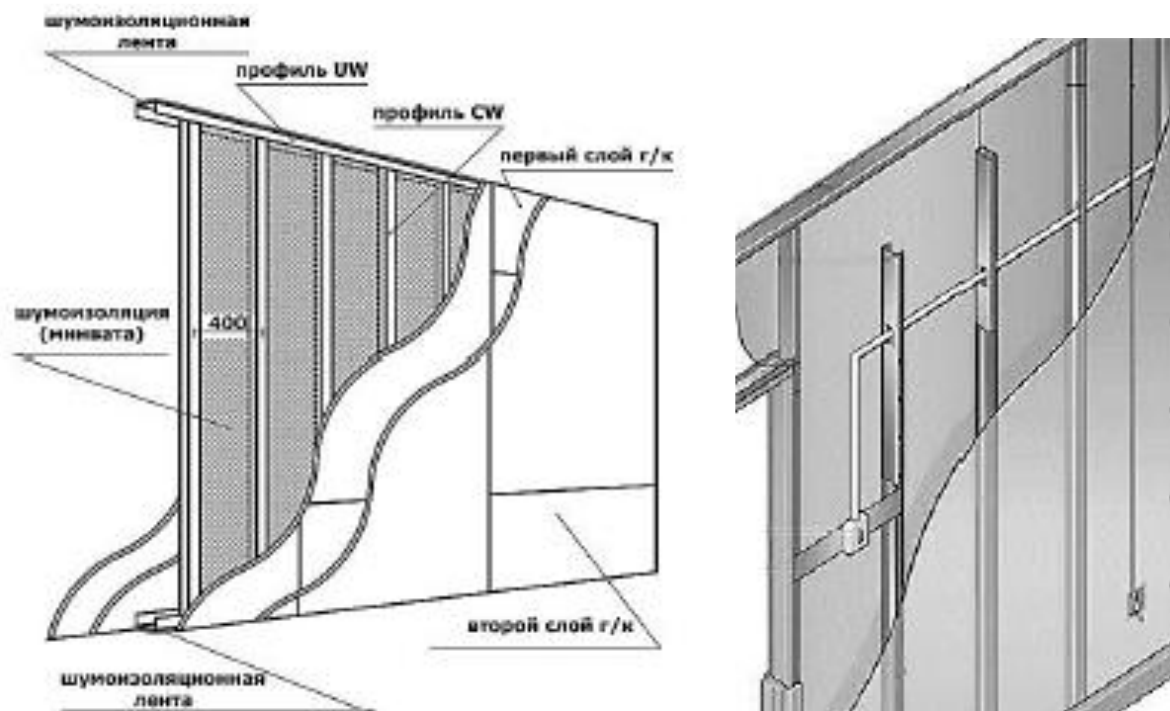


Рисунок 25. Конструкция каркасной перегородки.

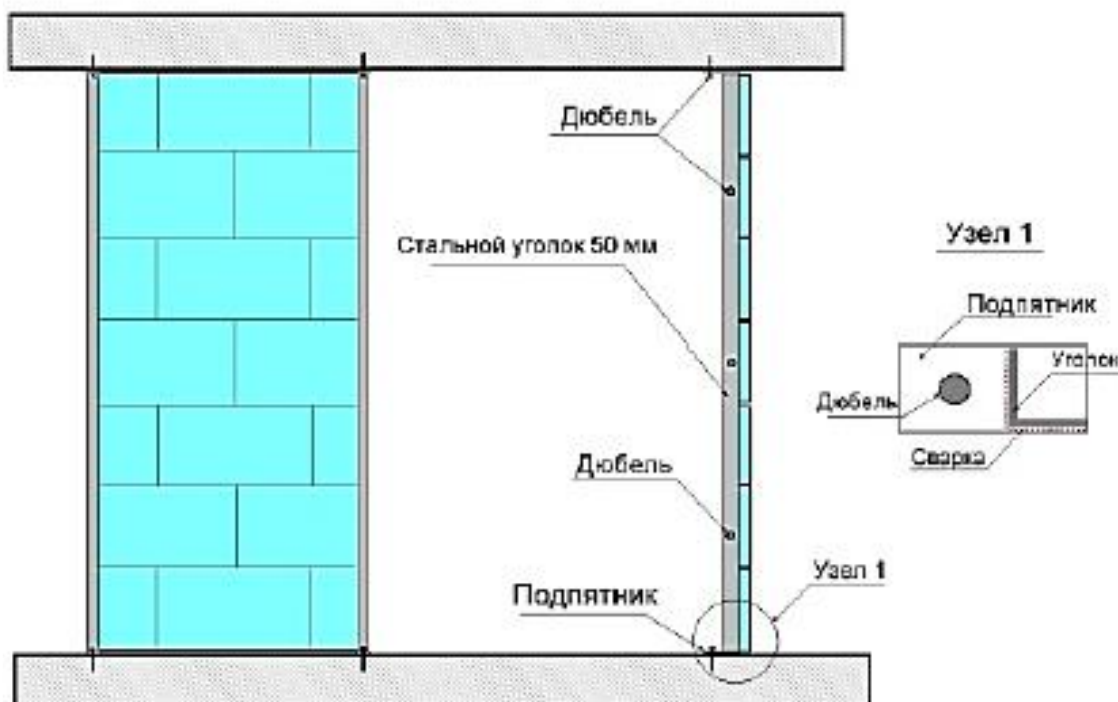


Рисунок 26. Конструкция мелкоборной перегородки.

Конструкция раздвижной перегородки представляет собой несколько полотен, которые устанавливаются в направляющие профили. Количество и размеры одной створки зависит от параметров помещения и длины линии ограждения. За основу дизайна полотен берётся стилистический принцип интерьера для достижения гармоничного вида. Системы перегородок бывают двух видов: рельсовые и беспороговые (Рис.27).

Принцип работы рельсовой конструкции основан на монтаже одной или двух рельсов по границе деления площади. Вариант с использованием двух направляющих предпочтителен в случаях, когда важен момент звукоизоляции. Система с беспороговой конструкцией включает только верхний подвес, по которому движутся полотна. Это достаточно прочный элемент, так на него возлагаются несущие функции. Преимуществом данного вида считается более простой монтаж без повреждения напольного покрытия.



*Рисунок 27. Конструкция рельсовой и беспороговой перегородок.*

С психологической точки зрения глухие стены уменьшают помещения, перегородки в интерьере создают иллюзию открытости, взаимосвязи пространства и вместе с этим позволяют дифференцировать его на отдельные функциональные зоны. Особенности подбора формы, вида и стиля перегородок зависят от того, где предстоит их использовать. Разные функциональные задачи помещения и его стилистическая направленность выдвигают свои требования к этому дизайнерскому элементу.

Колонны, как архитектурные элементы, несущие активную эстетическую функцию, применялись и при строительстве сооружений многих других древних цивилизаций, затем на протяжении всей истории развития культуры использовались зодчими в совершенно разных стилях и дошли до наших дней, где продолжают широко использоваться в оформлении интерьеров помещений (Рис.28).



*Рисунок 28. Колонны в интерьере.*

Следует определить основное назначение колонны в интерьере:

1. Практическое значение: колонна – опорная стойка, на которую опираются перекрытия.

2. Декоративная функция: колонны, как вертикальные архитектурные элементы, помогают организовать пространство и внести определённый ритм в общую картину восприятия.

3. Зонирование: колоннами, как вертикальными стойками, можно чётко разграничить зоны пространства, не загромождая площадь.

Колонны делают из разных материалов, при этом возможны варианты: когда колонну изготавливают из одного материала без дополнительной внешней отделки или, в другом случае, отделывают дополнительно (Рис.29).



*Рисунок 29. Колонны из разного материала в интерьере.*

Наиболее распространенный материал, используемый для изготовления современных колонн – бетон. Бетон пластичен и позволяет создавать самые разнообразные формы.

Натуральный камень – гранит, известняк, мрамор, базальт, малахит и т. п., используется сравнительно редко в связи с высокой стоимостью и трудоемкостью обработки. Натуральный камень применяется для создания «дорогих» интерьеров.

Колонны из полиуретана (или пенополиуретана) особенно распространены в последнее время. Они имеют малый вес, достаточно просты в производстве, их

легко устанавливаются, а в случае повреждения без затруднений можно заменить. Гипсокартон чаще всего применяется для сооружения конструкций прямоугольной формы.

Гипсокартонные колонны необходимо отделывать в соответствии с общими решениями дизайн проекта.

Деревянные колонны часто применяются в этнических интерьерах или в стиле прованс. Гармонично смотрятся украшения с элементами резьбы.

Металлические колонны используются в интерьерах стилей хай-тек, минимализм, где темные или светлые металлические цвета и контраст выгодно подчеркивают особенности этих стилей.

Штукатурка и окраска могут быть использованы для отделки колонн с бетонной основой, а также колонн из гипсокартона, чаще всего в современных интерьерах. Штукатурка обычно выполняется по сетке, затем грунтуется, выравнивается слоем шпаклевки и окрашивается. Также для отделки часто применяется цветная декоративная штукатурка с фактурной поверхностью.

Пенополиуретановым декором можно также украшать колонны с бетонной или гипсокартонной основой. Учитывая возможности этого материала внешне имитировать изделия из натурального камня.

Панелями из ценных пород дерева и его производных, например, панелей МДФ можно облицевать бетонную основу или каркас из бруса хвойных пород.

Гипсовая лепнина позволяет создавать элементы декора любой формы, особенно сложные капители классических стилей.

Искусственный камень (плитка из декоративного бетона) может имитировать породы любого натурального камня, дает возможность использования колонн в качестве важных элементов интерьеров в стилях кантри, хай-тек, некоторых исторических стилях. Использование декоративной плитки особенно подчеркивает акцентный характер архитектурного элемента в интерьере.

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Одной из основных задач дизайнера интерьера является работа над элементом интерьера и его деталями. Дизайнер изобретает, уточняет и конструирует форму объекта, доводит ее до художественного совершенства, выявляет в ней свой замысел, вкусы и идеалы современного общества.

Суть дизайнерской деятельности: с одной стороны, это комплекс знаний и навыков, преобразованные в метод проектирования, который в дальнейшем используется для создания дизайн-проекта; с другой – это мировоззрение проектировщика, его взгляд на объект проектирования и окружающий мир, а также умение обобщать, синтезировать, вычленять существенные взаимосвязи и закономерности.

В данной работе главной задачей является выявление наиболее эффективных методов проектирования и последовательности разработки дизайн-проекта. Метод и методика в дизайне – порядок достижения проектной цели, решения поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задач, последовательность приемов или операций, необходимых для получения искомого результата; система мер по оптимальной организации проектной (дизайнерской) деятельности.

Изучение факторов формообразования при анализе объекта интерьера является первой задачей студента-первокурсника.

Немаловажной задачей, решаемой на первой ступени обучения дизайнера, является графическое моделирование (вычерчивание) объекта интерьера в соответствующем масштабе. К этой задаче студенты подходят в первом семестре. В курсовом проекте на данном этапе предлагается запроектировать элемент интерьера в заданных условиях.

Данная работа является тем этапом, где студент должен научиться и овладеть навыками формирования дизайн-проекта и освоить графические приемы.



#### **4.1. Цель и задачи курсового проекта**

**Цель** – разработать дизайн-проект элемента интерьера временного и (или) постоянного назначения в условиях существующей ситуации; ознакомиться с основными формообразующими факторами моделирования элемента и его деталей; освоить методику объемного моделирования.

##### **Задачи:**

1. Изучить принципы разработки дизайн-проекта на основе композиционной модели;
2. Определить основные виды графического материала, составляющие дизайн-проект;
3. Изучить виды и способы графической подачи проектного материала;
4. Выполнить обмеры предложенной ситуации, представить их в виде графического альбома чертежей соответствующего масштаба;
5. Овладеть методикой объемного моделирования.

#### **4.2. Требования к выполнению курсового проекта**

- Графическое выполнение объекта должно быть на высоком уровне, учитывая все правила подачи графической информации в виде чертежей и визуализации;
- Графический язык оформления проектных чертежей должен быть достаточно выразительным, чтобы передать особенности пластического и колористического решения элемента;
- Макет выполняется из плотного картона и клея с имитацией прозрачных и глухих поверхностей.

### 4.3. Основные этапы работы над курсовым проектом

**Этап I** – определение основных составляющих композиционной модели объекта на основе приемов макетирования;

**Цель** – освоить основные приемы макетирования для формирования элемента интерьера.

**Задачи:**

- сформировать объемные композиции по заданным критериям;
- освоить приемы трансформации в макетировании;

**Этап II** – выполнение эскизных чертежей, разработка дизайн-проекта на основе:

- макета (композиционной модели) элемента интерьера временного и (или) постоянного назначения;

- приемов проектирования «по сетке»;
- основных эргономических параметров.

**Цель** – достичь целесообразного функционального и выразительного объемно-пространственного решения, отражающего в своем образе элемента интерьера временного и (или) постоянного назначения;

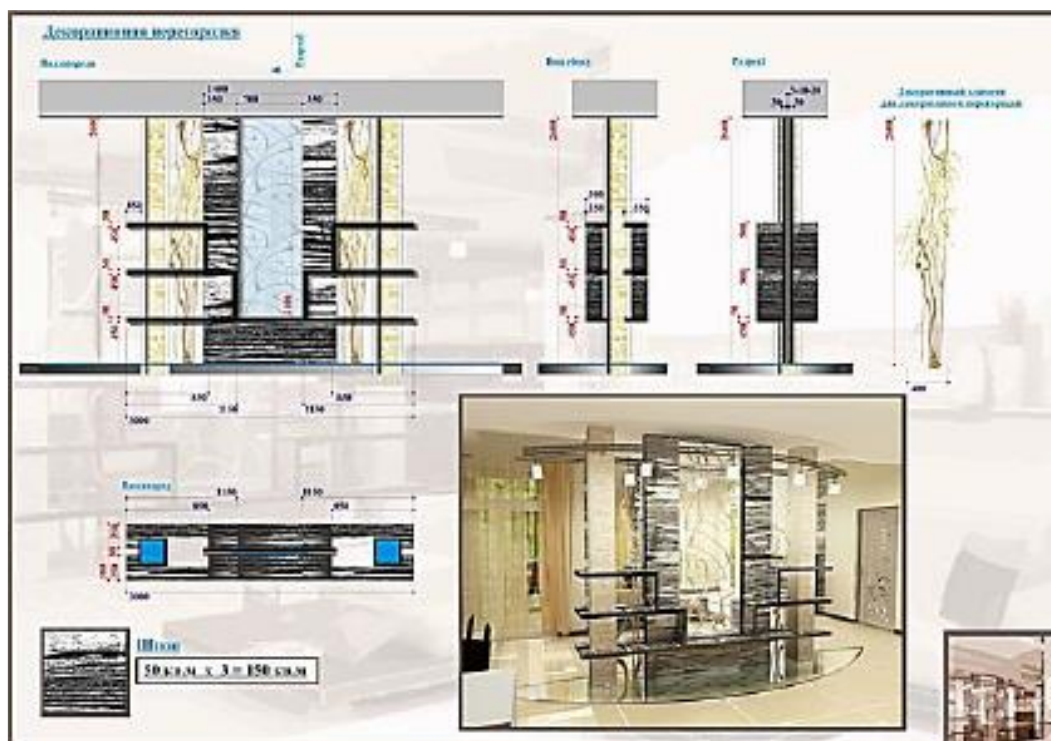
**Задачи:**

- выполнить основные чертежи «по сетке»;
- разработать эскизный ряд вариантов проектного решения для данной композиционной модели;

**Этап III** – графическое оформление курсового проекта. Завершающий этап, данный этап включает графическое оформление разработанных чертежей элемента интерьера временного и (или) постоянного назначения в виде графического альбома (Рис.31).

**Цель** – представить идею дизайн-проекта элемента интерьера временного назначения в макете и в графике;

**Задача:** - оформить курсовой проект в виде графического альбома (или) листа соответствующего формата.



*Рисунок 31. Графическое оформление дизайн-проекта.*

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интерьер – это художественная организация внутреннего пространства помещения. Благодаря хорошо продуманному интерьеру создаются комфортные условия для проживания человека или труда в зависимости от назначения помещения. Дизайн интерьера призван отвечать потребностям человека. Первый этап визуализации пространства может быть выполнен в виде схемы-коллажа (Рис.32; 33).

Интерьер – это внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении. В это определение уместно включить и отделку стен со всеми фигурными гипсокартонными конструкциями, арками, колоннами и перегородками. Оно распространяется и на материал, который используется для внутреннего оформления помещения на потолке, стенах и полу. А также захватывает мебель и её расстановку в пространстве, текстильное оформление с различными декоративными аксессуарами и, естественно, световое оформление помещения. Все эти элементы определяют общую картину пространства.

## Стилистическая подборка для гостиной-столовой.

Цветная палитра провоза



Первый этаж облицовка пола:  
Хвойный паркет



Лестничное ограждение



Использование бежевых, молочных и серых оттенков



Первый этаж облицовка потолка



Использование встроенных шкафов с зеркальными дверцами



Использование



Рисунок 32. Первый этап визуализации дизайн-проекта.

### Подборка для ванной комнаты



### Подборка для гостиной



Рисунок 33. Первый этап визуализации дизайн-проекта.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие / А. А. Грашин. – Москва : Архитектура - С, 2004. – 232 с.
2. Кали, Ш. А. Форма и общие вопросы формообразования в дизайне / Ш. А. Кали // Молодой ученый. – 2016. – №8.2. – С. 12-14.
3. Макарова, В. В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. – Санкт-Петербург : 2011. – 160 с.
4. Бурова, Т. Ю. Элемент в интерьере: особенности проектирования: учебно-методическое пособие для студентов направления 54.03.01 «Дизайн» профиля «Дизайн интерьера» к выполнению курсового проекта по дисциплине «Проектирование интерьера» / Т. Ю. Бурова. – Казань : КГАСУ, 2017. – 49 с.