

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.11.2023 06:29:53

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова**

ХТНТ

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Первый проректор  
И.Г. Гайрабеков



« 02 » 09 . 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Культурология»**

**Направление подготовки**

18.03.01 Химическая технология

**Направленность (профиль)**

«Химическая технология органических веществ»

**Квалификация**

бакалавр

Год начала подготовки: 2021

Грозный – 2021

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цели современного вузовского культурологического образования исходят из необходимости ознакомить обучающегося с достижениями мировой и отечественной культуры: помочь ему определить свои мировоззренческие позиции, выбрать духовные ориентиры и развить творческие способности.

Задачи культурологической подготовки - восполнить недостаточность предметно-функционального, «объективного» характера обучения и отсутствие традиций классического гуманитарного образования.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1. Для изучения дисциплины «Культурология» требуется знание: истории, обществознания. У дисциплины есть междисциплинарные связи с историей и философией.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей дисциплиной для следующих дисциплин: философия, психология, социология и политология.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

**Таблица 1**

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп</p> <p>УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры;</li> <li>- формы и практики современной культуры, основы культуры повседневности;</li> <li>- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;</li> <li>- основы истории литературы и искусства; историю религий мира в контексте культуры;</li> <li>- основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияние культур; направления межэтнического и межконфессионального диалога;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке;</li> <li>- применять современные теории, концепции культурологии в практической социокультурной деятельности;</li> <li>- обеспечивать межкультурный диалог в обществе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.		Семестры	
	ОФО	ОЗФО	п	п+1
			2	2
<b>Контактная работа (всего)</b>	32/0,9	32/0,9	32/0,9	32/0,9
В том числе:				
Лекции	16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Семинарские занятия (СЗ)	16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Практическая подготовка				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	40/1,1	40/1,1	40/1,1	40/1,1
В том числе:				
Рефераты	6/0,16	6/0,16	6/0,16	6/0,16
Презентации	6/0,16	6/0,16	6/0,16	6/0,16
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к семинарским занятиям	18/0,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
Подготовка к зачету	10/0,28	10/0,28	10/0,28	10/0,28
<b>Вид отчетности</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>	<b>зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
<b>2 семестр</b>					
1.	Теория культуры	2		2	4
2.	Культура первобытного общества			2	2
3.	Культура Древнего Востока	2		2	4
4.	Античная культура	2		2	4
5.	Культура Европейского средневековья	2		2	4
6.	Мир исламской культуры	2		2	4
7.	Европейская культура Нового времени и Новейшего времени	2		2	4

8.	История культуры Российской цивилизации	2	1	3
9.	Культура Советской России	2	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

## 5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	<b>Теория культуры</b>	1. Культурология: предмет. Сущность и основные функции культуры 2. Религия как культурно-исторический феномен.
2	<b>Культура Древнего Востока</b>	1. Культура Месопотамии и Египта. 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3	<b>Античная культура</b>	1. Истоки и временные рамки Античности. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура Древнего Рима.
4	<b>Культура Европейского средневековья</b>	1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Христианский тип культуры. 3. Средневековая Византийская культура. 4. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
5	<b>Европейская культура Нового и новейшего времени</b>	1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.
6	<b>Мир исламской культуры</b>	1. Мировоззренческие принципы ислама. 2. Распространение ислама и завоевания арабов. 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама. 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах. 5. Художественные традиции ислама. 6. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке.

<b>7</b>	<b>История культуры Российской цивилизации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные культурологические теории в России.</li> <li>2. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси</li> <li>3. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.</li> <li>4. Культура периода Петербургской империи</li> <li>5. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.</li> </ol>
<b>8</b>	<b>Культура СССР и современной России</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.</li> <li>2. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти.</li> <li>3. Попытки реализации идей русского православного мессианства в строительстве первого в мире социалистического рая.</li> <li>4. Суть кризиса культуры советского общества.</li> <li>5. Прогнозы судьбы русской культуры.</li> </ol>

### 5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

### 5.4. Семинарские занятия

**Таблица 5**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>1</b>	<b>Теория культуры</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении.</li> <li>2. Историческая типология культуры.</li> </ol>
<b>2</b>	<b>Культура первобытного общества</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Картина мира в первобытном обществе.</li> <li>2. Религиозные верования в первобытном обществе: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.</li> </ol>
<b>3</b>	<b>Культура Древнего Востока.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение первых цивилизаций: культура Месопотамии и Египта.</li> <li>2. Индо-буддистский тип культуры: формирование, основные этапы развития.</li> <li>3. Художественная культура древней Индии.</li> <li>4. Культура Китая. Система ценностей китайской культуры</li> </ol>
<b>4</b>	<b>Античная культура</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение и основные этапы развития древнегреческой культура.</li> <li>2. Картина мира в Древней Греции.</li> <li>3. Художественная культура Древней Греции.</li> <li>4. Особенности культуры Древнего Рима.</li> </ol>
<b>5</b>	<b>Культура Европейского средневековья</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение и этапы развития средневековой культуры: Античность и варварство, христианство и язычество.</li> <li>2. Мир христианской культуры: Римская и Византийская культуры.</li> <li>3. Развитие культура эпохи Возрождения и Реформации.</li> </ol>

6	<b>Европейская культура Нового и новейшего времени</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Нового Времени.</li> <li>2. Развитие национальных культур.</li> <li>3. Формирование мировой культуры XIX – XX вв.</li> <li>4. Культура XX в. - «Массовая культура».</li> <li>5. Основные направления художественной культуры XX в.</li> <li>6. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их решении.</li> </ol>
7	<b>История культуры Российской цивилизации</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование культуры восточных славян: Киевская Русь.</li> <li>2. Золотоордынское иго и культура Московского царства.</li> <li>3. Имперский период в культуре России.</li> <li>4. Расцвет русской культуры: пер. пол. XIX в. - начало XX в.</li> </ol>
8	<b>История культуры СССР</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление Советского типа культуры: «культурная революция».</li> <li>2. Контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти.</li> <li>3. «Оттепель» и культура.</li> <li>4. Кризис культуры советского общества и становление культуры новой России.</li> </ol>

## **6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

### **6.1. Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культура Древних славян в 6-9 вв.
4. Культура Киевской Руси.
5. Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6. Культура России в 14-16 вв.
7. Европейская средневековая культура.
8. Культура России в 17 -18 вв.
9. Культура России 19 в.
10. Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
11. Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
12. Культура СССР в 70-90 гг.
13. Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития.

### **Темы для рефератов**

1. История развития представлений о культуре.
2. Сущность и основные функции культуры.
3. Основные культурологические теории в России.
4. Историческая типология культуры.
5. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.
6. Культура Месопотамии и Египта.
7. Культура Древней Греции.

8. Культура Древнего Рима.
9. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
10. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
11. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
12. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
13. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
14. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
15. Кризис культуры XX в. и «Массовая культура».

## **6.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов**

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.
3. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Вопросы первой рубежной аттестации**

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре:
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории:
  - а) теория Гегеля;
  - б) теория Тойнби;
  - в) теория Шпенглера-Данилевского;
  - г) теория Фрейда;
  - д) теория игровой культуры;
  - ж) теория П.Сорокина.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Культура Древнего Египта и Месопотамии.



11. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
12. Система морально-этических ценностей китайцев.
13. Даосизм.
14. Конфуцианство.
15. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
16. Индийская религиозная триада (тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
17. Художественная культура Индии.

### Образец задания к первой рубежной аттестации

#### Тест № 1

**1. Что означало понятие «культура» в древности?**

- А) возделывание почвы
- Б) собирание кореньев
- В) одомашнивание животных
- Г) выращивание пшеницы

**2. Какой признак взял Н.Я. Данилевский за основу определения культурно-исторического типа?**

- А) язык
- Б) религия
- В) раса
- Г) национальность

**3. Кто из культурологов ввёл понятие «сублимация»?**

- А) О. Шпенглер
- Б) З. Фрейд
- В) Н.Я. Данилевский
- Г) Г. Гегель

**4. Подобно живому организму культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой» - утверждал:**

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О. Шпенглер
- В) З. Фрейд
- Г) Г. Гегель

**5. В IV-VII вв. на политическое и культурное развитие мира серьёзное влияние оказали два фактора:**

- А) появление земледелия и скотоводства
- Б) разделение физического и умственного труда
- В) утверждение христианства на Западе и ислама на Востоке в качестве государственных религий.

**6. В чём заключается сущность ценностной функции культуры?**

- А) в том, что культура способна накапливать знания о мире и тем создавать возможности для его дальнейшего познания
- Б) в том, что культура формирует у человека определённые ценностные потребности и ориентации, по уровню которых судят о степени культурности человека
- В) в том, что культура регулирует различные стороны общественной и личной деятельности людей, опираясь на мораль и право

**7. Какие исторические события середины 1 тыс. до н.э. К. Ясперс рассматривает как «ось», разделившую старые традиционные культуры и новую универсальную культуру?**

- А) возникновение скотоводства и земледелия
- Б) возникновение первых цивилизаций
- В) появление зачатков мировых религий и философии
- Г) утверждение христианства и ислама в качестве государственных религий

**8. Для древневосточных государств характерно:**

- А) восприятие свободы как высшей ценности
- Б) утверждение принципа: личное ничто перед государственным и коллективным

- В) поддержка гуманистических традиций
- Г) прославление человека, его силы, красоты, безграничных возможностей

**9. Какой этнос считается коренным населением в Индии?**

- А) арии
- Б) дравиды
- В) дорийцы
- Г) шумеры

**10. Понятие «нирвана» относится к:**

- А) даосизму
- Б) буддизму
- В) конфуцианству
- Г) ведизму
- Д) легизму

**11. Касты – это деление индийского общества на группы:**

- А) по профессиональному признаку
- Б) по национальному признаку
- В) по религиозному признаку
- Г) по расовому признаку

**12. Какая из индийских религий индифферентна (безразлична) к варно-кастовому строю?**

- А) буддизм
- Б) индуизм
- В) джайнизм

**13. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро существовали на территории:**

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая
- Г) Месопотамии

**14. «Странной» религией, не имеющей молитв, специфических обрядов и Бога, как сосредоточения всей полноты жизненных смыслов можно назвать:**

- А) иудаизм
- Б) легизм
- В) буддизм

**15. Хуанди – правитель:**

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Вавилонии
- Г) в Египте

**16. Эпоха «Борющихся царств» («ЧжаньГо») – это период в истории:**

- А) Китая
- Б) Индии
- В) Вавилонии
- Г) Египта

**17. Что означает понятие «дао»?**

- А) закон, путь великой природы
- Б) абсолютный покой
- В) перерождение душ
- Г) правитель Китая

**18. Постулат о внешней непривлекательности истины и привлекательности лжи принадлежит:**

- А) Лао-цзы
- Б) Сиддхарте Гаутаме
- В) Заратруштре

**19. Человек не в силах изменить естественный порядок вещей – это утверждал:**

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- В) Сиддхарта Гаутама
- Г) Шан Ян

**20. Родина уникальной живописи «цветов и птиц», «трав и насекомых», избегающей внешней красоты и напыщенной возвышенности:**

- А) Китай
- Б) Индия
- В) Египет
- Г) Ассирия

**Вопросы ко второй рубежной аттестации**

1. Культура Древней Греции: картина мира.
2. Характерные особенности крито-микенской культуры.
3. Классическая культура античного полиса.
4. Культура периода эллинизма.
5. Культура Древнего Рима.
6. Византийская культура как наследница античных традиций.
7. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
8. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
9. Художественная культура средневековья.
10. Европейская культура эпохи Возрождения.
11. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
12. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
13. Художественная культура мусульманских стран.
14. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
15. Культура русского средневековья.
16. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
17. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
18. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

**Образец задания ко второй рубежной аттестации**

**Тест № 1**

**1. «Античный» в переводе с латинского языка означает:**

.....

**2. Как называлась материковая Греция в древности:**

- А) Спарта
- Б) Эллада
- В) Микены
- Г) Крит
- Д) Афины

**3. В каком веке христианство становится государственной религией Римской империи?**

.....

**4. Гомер – автор поэм:**

.....

**5. Как назывались многоэтажные, многоквартирные дома в Риме?**

.....

**6. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:**

- А) религия
- Б) искусство
- В) скотоводство
- Г) политика

**7. Родина философии -**

.....

**8. Антропоцентризм – характерная черта культуры (указать государство):**

.....

**9. Дворец Миноса – это культурный памятник на территории:**

- А) Др. Египта
- Б) Др. Рима
- В) Др. Греции
- Г) Византии
- Д) Др. Индии

**10. К культуре какого государства имеют отношения этруски?**

.....

**11. Где был сооружен храм Святой Софии?**

.....

**12. Основным языком в Византии являлся:**

.....

**13. Где сильнее ощущалась зависимость христианской церкви от светской власти?**

- А) на Западе (Западно-Римская империя)
- Б) на Востоке (Византийская империя)

**14. Какой из указанных ниже древних городов в настоящее время носит иное название:**

- А) Александрия
- Б) Константинополь
- В) Каир
- Г) Дамаск
- Д) Вавилон

**15. Эпоха «Возрождения» в Италии это:**

- А) 14-16 вв.
- Б) 15-16 вв.
- В) 9-10 вв.
- Г) 15-18 вв.

**16. Что такое акведук?**

.....

**17. Назовите имена поэтов средневекового мусульманского Востока?**

.....

**18. Кто является автором «Сикстинской мадонны»?.....**

**19. Укажите имена трех гуманистов эпохи «Возрождения».....**

**20. Реформация не получила широкого распространения:**

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) в Нидерландах

## 7.2. Вопросы к зачету

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство

и магия.

7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей" индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Культура Востока а период средневековья. Возникновение Ислама.
15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
16. Исламский мир в Новое и Новейшее время.
17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX века. 20. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
21. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
22. Культура Чечни. Обычаи и традиции в системе духовно-нравственных ценностей чеченцев.
23. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
24. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

(Образец билета)

---

Грозненский государственный нефтяной технический университет  
им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт нефти и газа  
Группа «НТ, ВНТ» Семестр "2"  
Дисциплина "Культурология"  
**Билет № 1**

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя \_\_\_\_\_ Подпись заведующего кафедрой \_\_\_\_\_

### 7.3. Текущий контроль

#### Образец текущего контроля

#### Вопросы

Образец (Опрос – беседа)

#### Тема 1. Теория культуры:

1. Культурология: предмет. Сущность и основные функции культуры
2. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении.
3. Историческая типология культуры.
4. Религия как культурно-исторический феномен.

**Тема 2. Первобытная культура:**

1. Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
2. Роль мифологии в первобытной культуре;
3. Неолитическая революция;
4. Особенности первобытного искусства.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<b>УК-5:</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
<b>Знать:</b> - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры; - формы и практики современной культуры, основы культуры повседневности; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; - основы истории литературы и искусства: историю религий мира в	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	1. Вопросы по темам/разделам дисциплины. 2. Тестовые задания. 3. Устный опрос. 4. Фронтальный опрос. 5. Реферат. 6. Доклад. 7. Рубежная аттестация
<b>Уметь:</b> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; - критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> - понятийным аппаратом; - познавательными подходами и	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей



аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для **слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1 Литература

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.
3. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Культурология./ Под ред. Марковой А.Н. - М., 2015.  
<http://www.iprbookshop.ru/20247/> - ЭБС «IPRbooks».

### 9.2. Методические указания по освоению дисциплины «Культурология» (Приложение)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Аудитория на 24 посадочных места, оборудована специализированной учебной мебелью.
2. Учебная аудитория для проведения лекционных и практических занятий 3 этаж №2 (Главный учебный корпус ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной технический университет» 364902, Чеченская республика, г. Грозный, проспект им. Х.А. Исаева, 100 Помещение для самостоятельной работы 3 этаж №5 (Главный учебный корпус ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной технический университет» 364902, Чеченская республика, г. Грозный, проспект им. Х.А. Исаева, 100

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Составитель:**

доцент кафедры «Общегуманитарные дисциплины»



/Мачукаева Л.Ш./

**СОГЛАСОВАНО:**

зав. кафедрой  
«Общегуманитарные дисциплины»,  
доцент



/Исмаилова Л.М./

зав. выпускающей каф.  
«Химическая технология нефти и газа»,  
профессор



/Махмудова Л.Ш./

директор департамента УМР,  
доцент



/Магомаева М.А./

## Методические указания по освоению дисциплины

### «Культурология»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из \_\_16\_\_ связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Культурология» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка лекциям, семинарским занятиям, тестам/рефератам/докладам, иным формам письменных работ, индивидуальная консультация преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия и др. формы).

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций, поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

#### **Описание последовательности действий обучающегося:**

При изучении курса следует внимательно слушать, конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 - 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к семинарскому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

## **2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных важных вопросах. Лекции обычно излагаются традиционном или проблемном стиле. Для студентов большинстве случаев проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся их интерес дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать противопоставлениям сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку.

Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты лекционным материалом замечаниями «важно», «хорошо запомнить» т.п. Можно делать это с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур символов. Однако при дальнейшей работе конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель.

Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к семинарским занятиям.**

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции ей невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий, Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести самого с начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать, участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

#### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» - это углубление расширение знаний области социального взаимодействия; формирование навыка интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к семинарским занятиям.

Сюда же относятся самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, учетом потребностей возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки усвоения, систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к семинарскому занятию включает, кроме проработки конспекта, презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат выступить с ним на семинарском занятии. Семинарское занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы, модератора, также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи, предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

#### **Самостоятельная работа реализуется:**

- непосредственно процессе аудиторных занятий - на лекциях, семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных практических задач.

#### **Виды СРС критерии оценок**

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается 15 баллов)

1. Реферат
2. Доклад
3. Участие в мероприятиях.

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), изданиям электронных библиотечных систем.