

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Метод Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.11.2025 12:26:49

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М. Д. Миллионщикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Специальность

21.05.03 – Технология геологической разведки

Специализация

«Геофизические методы поисков и разведки месторождений
полезных ископаемых»

Квалификация

горный инженер-геофизик

Грозный – 2020

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» формирование представления о культуре как целостного явления, определение наиболее общих законов ее функционирования, а также анализ феномена культуры как системы.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является частью гуманитарной подготовки студентов. Она образование призвано готовить молодёжь к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, оно должно способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Изучение культурологических дисциплин призвано показать культурно – исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личностей.

Знания, полученные студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Политологии», «Социологии», «Философии».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- готовность к работе в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников, формирование целей команды в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, принятие решений в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, ведение обучения и оказание помощи работникам (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры; формы и практики современной культуры, направления межэтнического и межконфессионального диалога;

уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; выстраивать технологии обучения новому знанию; обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

владеть: способностью к деловым коммуникациям и навыками работы в коллективе, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, навыками критического восприятия информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.		Семестры	Семестры	
			ОФО	ЗФО	
	ОФО	ЗФО	2	2	
Контактная работа (всего)	32/0,88	8/0,2	32/0,88	8/0,2	
В том числе:					
Лекции	16/0,44	4/0,1	16/0,44	8/0,2	
Практические занятия					
Семинары	16/0,44	4/0,1	16/0,44		
Лабораторные работы					
Самостоятельная работа (всего)	40/1	64/1,8	40/1	64/1,8	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Расчетно-графические работы					
ИТР					
Рефераты	8/0,2	8/0,2	8/0,2	8/0,2	
Доклады					
Коллоквиум	8/0,2		8/0,2		
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к лабораторным работам					
Подготовка к практическим занятиям	16/0,4	8/0,2	16/0,4	8/0,2	
Подготовка к зачету	8/0,2	48/1,3	8/0,2	48/1,3	
Вид отчетности	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Практ. зан. часы	Лаб. зан. часы	Семина. зан. часы	Всего часов
1	<i>Теория культуры.</i>	3/0,08				3/0,08
2	<i>Культура первобытного общества.</i>		2/0,1			2/0,1
3	<i>Культура Древнего Востока.</i>	4/0,15	2/0,1			6/0,25
4	<i>Античная культура.</i>		4/0,15			4/0,15
5	<i>Культура Европейского средневековья.</i>	4/0,15	4/0,15			8/0,3
6	<i>Европейская культура Нового времени.</i>	2/0,05	2/0,05			4/0,15
7	<i>Мир исламской культуры.</i>	2/0,05				2/0,05
8	<i>История культуры Российской цивилизации.</i>		2/0,05			2/0,05
9	<i>Культура советской России.</i>	2/0,05				2/0,05
ВСЕГО		16/0,44	16/0,44			32/0,88

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и основные функции культуры 2. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении. 3. Историческая типология культуры. 4. Религия как культурно-исторический феномен.
2.	Культура Древнего Востока.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Месопотамии и Египта. 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3.	Культура Европейского средневековья.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Христианский тип культуры. 3. Средневековая Византийская культура. 4. Культура эпохи Возрождения и реформации.
4.	Европейская культура Нового и новейшего времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы. 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.
5.	Мир исламской культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческие принципы ислама. 2. Распространение ислама и завоевания арабов. 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама. 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах. 5. Художественные традиции ислама. 6. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке.

6.	Культура советской России.	<p>1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.</p> <p>2. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. Советская цензура и диссидентское движение: А.Д.Сахаров, Д. Волкогонов, Е.Гинсбург, Б. Акуджава и др.</p> <p>3. Попытки реализации идей русского православного мессианства в строительстве первого в мире социалистического рая. Идея революции «сверху» в русской истории от Петра I до М. Горбачёва.</p> <p>4. Суть кризиса культуры советского общества.</p> <p>5. Прогнозы судьбы русской культуры.</p>
-----------	-----------------------------------	--

5.3 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

5.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культура первобытного общества	<p>1. Особенности архаической культуры: пещерная живопись.</p> <p>2. Миф и первобытная культура. Мировоззрение первобытных людей.</p> <p>3. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.</p>
2.	Культура Древнего Востока.	<p>1. Культура Месопотамии и Египта.</p> <p>2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.</p>
3.	Античная культура.	<p>1. Истоки и временные рамки Античности.</p> <p>2. Культура Древней Греции.</p> <p>3. Культура Древнего Рима</p>
4.	Культура Европейского средневековья.	<p>1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество.</p> <p>2. Христианский тип культуры.</p> <p>3. Средневековая Византийская культура.</p> <p>4. Культура эпохи Возрождения и реформации.</p>

5.	Европейская культура Нового и новейшего времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы. 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.
6.	История культуры Российской цивилизации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные культурологические теории в России. 2. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси 3. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства. 4. Культура периода Петербургской империи 5. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX вв.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1 Вопросы для самостоятельного изучения

Таблица № 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения
1	Культура первобытной эпохи.
2	Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3	Культура Древних славян в 6-9 вв.
4	Культура Киевской Руси.
5	Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6	Культура России в 14-16 вв.
7	Европейская средневековая культура.

8	Культура России в 17 -18 вв.
9	Культура России 19 в.
10	Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
11	Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
12	Культура СССР в 70-90 гг.
13	Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития

6.2. Темы рефератов

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Египетская пирамида – символ древней культуры.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Античные мифы в истории мировой культуры.
5. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
6. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
7. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
8. Античный театр и его роль в жизни греков.
9. Место человека в христианском мироздании.
10. Христианство как феномен культуры.
11. Специфика городской культуры Средневековья.
12. Рыцарская культура в средневековом мире.
13. Особенности развития культуры средневековой Руси.
14. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
15. Титаны Возрождения.
16. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
17. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
18. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
19. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
20. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
21. Идеи Просвещения в литературе.
22. Просвещение в России.
23. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
24. Революционный романтизм В.Гюго.
25. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
26. Человек и мир в искусстве модернизма.
27. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
28. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
29. Кино как феномен культуры XX века.
30. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
31. Игра как феномен культуры.
32. Культура и межнациональные отношения.

Учебно –методическое обеспечение для самостоятельной работы

а) основная литература (имеется в библиотеке)

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2015 – 376 с.
2. Малуго Ю.Я. Культурология. - М.:Инфра-М. 2012 - 432 с

б) дополнительная литература

1. Дмитриев А.И. Триединство. Опыт анализа европейской цивилизации, как культурно-исторического процесса. Курс лекций. - Кемерово, 2001 г. – 134 с.
2. Культурология. / Под редакцией Багдасорьян Н.Г. - М., 2001 г. – 511 с.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. - М.: Юнити-Дана. 2010 - 688 с.
4. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. М.: 2004 — 208 с.

<http://vm.kemsu.ru/> – сайт по первобытному искусству

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture — библиотека книг по

культурологии, культурной и социальной антропологии.

<http://moodle.herzen.spb.ru/course/view.php?id=387> История древнего мира /

Под общ. ред. Т.В. Кудрявцевой

7. Оценочные средства

Степень освоения дисциплины учитывается следующими основными методами: опрос по темам коллоквиумов, контрольное письменное тестирование тем самостоятельной подготовки, письменная рубежная аттестация (студент получает вопросы (тесты) по всем пройденным разделам)

7.1. Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре:
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории:
 - а) теория Гегеля;
 - б) теория Тойнби;
 - в) теория Шпенглера-Данилевского;
 - г) теория Фрейда;
 - д) теория игровой культуры;
 - ж) теория П.Сорокина.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.

8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

7.2. Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Даосизм.
4. Конфуцианство.
5. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
6. Индийская религиозная триада (тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
7. Художественная культура Индии.
8. Византийская культура как наследница античных традиций.
9. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
10. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
11. Художественная культура средневековья.
12. Европейская культура эпохи Возрождения.
13. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
14. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
17. Культура русского средневековья.
18. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
19. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
20. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

7.3. Вопросы к зачету

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.

- культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
 14. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
 15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
 16. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
 17. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
 18. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
 19. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
 20. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
 21. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
 22. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

7.4. Тесты и контрольные задания по культурологии:

1-я рубежная аттестация:

Вариант № 1

1. В своем первоначальном значении слово культура означало:

- А) ковка металла
- Б) выращивание зерна
- В) возделывание почвы
- Г) возделывание винограда

2. Синтез культур различных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой
- В) мировой культурой
- Г) элитарной культурой

3. Какую из функций культуры называют функцией исторической преемственности?

- А) ценностную функцию
- Б) познавательную функцию
- В) функцию трансляции социального опыта
- Г) регулятивную функцию

4. Какой из указанных ниже культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский в конце 19 века считал наиболее перспективным с точки зрения исторического развития?

- А) американский
- Б) германо-романский
- В) славянский
- Г) арабский
- Д) китайский

5. Кто является автором гипотезы о существовании в человеческой психике бессознательного уровня?

- А) О.Шпенглер
- Б) Н.Я. Данилевский
- В) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) П. Сорокин

6. Понятие Бога, творца заменил понятием мировой дух, разум:

- А) Г.Гегель
- Б) О.Шпенглер
- В) К. Юнг
- Г) Н.Данилевский

7. Душа европейской культуры нацелена на бесконечное движение к неизвестному – утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О.Шпенглер
- Г) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) К. Ясперс

8. Одновременная обращенность к Вселенной и внутрь человеческого мира, самопогружение в глубины человеческой души – характерная черта культуры:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая

9. Арии – это:

- А) коренное население Китая
- Б) пришлое население Индии
- В) коренное население Индии
- Г) племена Северной Африки
- Д) северобалканские варварские племена

10. Варны – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по социальному признаку
- В) по религиозному признаку

11. Город-государство – Хараппа находился в долине реки:

- А) Инд

- Б) Нил
- В) Тигр
- Г) Ефрат

12. Родина брахманизма:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Египет
- Г) Месопотамия

13. Буддийские ступы – это:

- А) столбы-колонны с высеченными проповедями
- Б) полусферические сооружения
- В) скульптурные изображения животных
- Г) религиозные тексты

14. В каком веке в Индии появляется буддизм?

- А) в 6 в. до н.э.
- Б) во 2 в до н.э.
- В) в 6 в н.э.

15. Какая и из религий сложилась на территории Индии позже других?

- А) ведизм
- Б) индуизм
- В) брахманизм
- Г) буддизм

16. Какое из указанных государств существовало на территории Китая раньше других?

- А) Цинь
- Б) Шан
- Г) Хань

17. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае
- Б) в Индии
- В) в Шумере
- Г) в Вавилонии

18. Конфуцианство со 2 в до н.э. стало господствующей идеологией:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Египте
- Г) в Месопотамии

19. Важной основой социального порядка является строгое повиновение старшим – считал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- Г) Сиддхарта Гаутама

20. Теория недеяния – основной принцип:

- А) даосизма
- Б) конфуцианства
- В) легизма

II.

1. Изложите (кратко!) основные положения культурологической теории Н.Я. Данилевского
2. Что можно отнести к духовному виду культуры (перечислите)?

Вариант № 2

I.

1. Что означало понятие «культура» в древности?

- А) возделывание почвы
- Б) собирание корней
- В) одомашнивание животных
- Г) выращивание пшеницы

2. Какой признак взял Н.Я. Данилевский за основу определения культурно-исторического типа?

- А) язык
- Б) религия
- В) раса
- Г) национальность

3. Кто из культурологов ввёл понятие «сублимация»?

- А) О. Шпенглер
- Б) З. Фрейд
- В) Н.Я. Данилевский
- Г) Г. Гегель

4. Подобно живому организму культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой» - утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О. Шпенглер
- В) З. Фрейд
- Г) Г. Гегель

5. В IV-VII вв. на политическое и культурное развитие мира серьёзное влияние оказали два фактора:

- А) появление земледелия и скотоводства
- Б) разделение физического и умственного труда
- В) утверждение христианства на Западе и ислама на Востоке в качестве государственных религий.

6. В чём заключается сущность ценностной функции культуры?

- А) в том, что культура способна накапливать знания о мире и тем создавать возможности для его дальнейшего познания
- Б) в том, что культура формирует у человека определённые ценностные потребности и ориентации, по уровню которых судят о степени культурности человека
- В) в том, что культура регулирует различные стороны общественной и личной деятельности людей, опираясь на мораль и право

7. Какие исторические события середины I тыс. до н.э. К. Яспере рассматривает как «ось», разделившую старые традиционные культуры и новую универсальную культуру?

- А) возникновение скотоводства и земледелия
- Б) возникновение первых цивилизаций
- В) появление зачатков мировых религий и философии
- Г) утверждение христианства и ислама в качестве государственных религий

8. Для древневосточных государств характерно:

- А) восприятие свободы как высшей ценности

- Б) утверждение принципа: личное ничто перед государственным и коллективным
- В) поддержка гуманистических традиций
- Г) прославление человека, его силы, красоты, безграничных возможностей

9. Какой этнос считается коренным населением в Индии?

- А) арии
- Б) дравиды
- В) дорийцы
- Г) шумеры

10. Понятие «нирвана» относится к:

- А) даосизму
- Б) буддизму
- В) конфуцианству
- Г) ведизму
- Д) легизму

11. Касты – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по национальному признаку
- В) по религиозному признаку
- Г) по расовому признаку

12. Какая из индийских религий индифферентна (безразлична) к варно-кастовому строю?

- А) буддизм
- Б) индуизм
- В) джайнизм

13. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро существовали на территории:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая
- Г) Месопотамии

14. «Странной» религией, не имеющей молитв, специфических обрядов и Бога, как сосредоточения всей полноты жизненных смыслов можно назвать:

- А) иудаизм
- Б) легизм
- В) буддизм

15. Хуанди – правитель:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Вавилонии
- Г) в Египте

16. Эпоха «Борющихся царств» («ЧжаньГо») – это период в истории:

- А) Китая
- Б) Индии
- В) Вавилонии
- Г) Египта

17. Что означает понятие «дао»?

- А) закон, путь великой природы
- Б) абсолютный покой
- В) перерождение душ
- Г) правитель Китая

18. Постулат о внешней непривлекательности истины и привлекательности лжи принадлежит:

- А) Лао-цзы
- Б) Сиддхарте Гаутаме
- В) Заротруштре

19. Человек не в силах изменить естественный порядок вещей – это утверждал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- В) Сиддхарта Гаутама

Г) Шан Ян

20. Родина уникальной живописи «цветов и птиц», «трав и насекомых», избегающей внешней красоты и напыщенной возвышенности:

- А) Китай
- Б) Индия
- В) Египет
- Г) Ассирия

II.

1. Изложите (кратко!) основные положения культурологической теории О.Шпенглера
2. Перечислите функции культуры

2-я рубежная аттестация:

Вариант 1

I. 1. «Античный» в переводе с латинского языка означает:

.....

2. Как называлась материковая Греция в древности:

- А) Спарта
- Б) Эллада
- В) Микены
- Г) Крит
- Д) Афины

3. В каком веке христианство становится государственной религией Римской империи?

.....

4. Гомер – автор поэм:

.....

5. Как назывались многоэтажные, многоквартирные дома в Риме?

.....

6. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) религия
- Б) искусство
- В) скотоводство
- Г) политика

7. Родина философии -

.....

8. Антропоцентризм – характерная черта культуры (указать государство):

.....

9. Дворец Миноса – это культурный памятник на территории:

- А) Др. Египта
- Б) Др. Рима
- В) Др. Греции
- Г) Византии
- Д) Др. Индии

10. К культуре какого государства имеют отношения этрусски?

.....

11. Где был сооружен храм Святой Софии?

.....

12. Основным языком в Византии являлся:

.....

13. Где сильнее ощущалось зависимость христианской церкви от светской власти?

- А) на Западе (Западно-Римская империя)
- В) на Востоке (Византийская империя)

14. Какой из указанных ниже древних городов в настоящее время носит иное название:

- А) Александрия
- Б) Константинополь
- В) Каир
- Г) Дамаск
- Д) Вавилон

15. Эпоха «Возрождения» в Италии это:

- А) 14-16 вв.
- Б) 15-16 вв.
- В) 9-10 вв.
- Г) 15-18 вв.

16. Что такое акведук?

.....

17. Назовите имена поэтов средневекового мусульманского Востока?

.....

18. Кто является автором «Сикстинской мадонны»?

.....

19. Укажите имена трех гуманистов эпохи «Возрождения»

.....

20. Реформация не получила широкого распространения:

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) в Нидерландах

II.

1. Укажите (кратко!) сущность Реформации
2. Укажите основные черты современной массовой культуры

Вариант 2

1. 1. Античная культура – это культура (указать государство(а)):

2. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) политика
- Б) искусство
- В) медицина
- Г) религия

3. Какие архитектурные стили возникли в Древней Греции?

4. Акрополь – это:

5. Где впервые появились такие формы государственного устройства как республика и демократия?

6. Состязательность – характерная черта культуры (указать государство):

7. Эсхил, Аристофан – это:

- А) скульпторы
- Б) политики
- В) литераторы
- Г) военачальники
- Д) философы

8. Какую часть Римской империи называли Византией:

- А) Западную Римскую империю
- Б) Восточную Римскую империю

9. Этническим ядром Византийской империи были (указать народ):.....

10. В социально-политической структуре какого государства были патриции и плебс

11. Главная черта Европейской Средневековой культуры:

12. Какое событие условно принято считать началом эпохи средних веков?

- А) Раскол Римской империи на Западную и Восточную (395 г.)
- Б) Падение Западной Римской империи (476 г.)
- В) Перенесение императором Константином столицы Римской империи из Рима в Константинополь (330 г.)
- Г) церковный раскол (1054 г.)

Д) превращение христианства в государственную религию в Риме (4 в.)

13. «Успех в профессиональной деятельности – признак богоизбранности» - это утверждение появилось в Европе в эпоху:

14. В какой мировой религии идея монотеизма доведена до высшей степени?

.....

15. «Родина» движения Реформации (указать страну):

.....

16. Назовите один из памятников средневековой мусульманской архитектуры?

.....

17. Базилика – это:

.....

18. Как называли деятелей эпохи «Возрождения»

- А) гуманисты
- Б) схоласты
- В) реалисты
- Г) идеалисты
- Д) реалисты

19. Кто является автором «Тайной вечери»?

.....

20. «Каждый сам себе священник» - утверждал:

.....

II.

1. Укажите основные черты античной культуры
2. Укажите (кратко!) сущность эпохи «Возрождения»

7.5 Тесты для проверки самостоятельной работы

Вариант 1/с

1. Фетишизм – это:

- А) поклонение животному или растению
- Б) поклонение неодушевлённому предмету
- В) поклонение вождю племени
- Г) поклонению огню

2. Табу – это:

- А) вера в животных-прародителей
- Б) строгий запрет
- В) наделение качествами человека явлений природы
- Г) бог войны

3. Как звали богиню плодородия в Древнем

Египте?

- А) Маат
- Б) Исида
- В) Осирис
- Г) Гор

4. Основным строительным материалом в Шумере был:

- А) лес
- Б) каменные блок
- В) кирпич-сырец

5. В какой из древнейших цивилизаций был составлен первый известный в истории человечества свод законов?

- А) Египет
- Б) Вавилон
- В) Индия
- Г) Иран
- Д) Китай

6. Укажите, какое из перечисленных ниже понятий не относится к истории и культуре

Месопота

- А) зиккурат
- Б) зороастризм
- Г) даосизм Д) клинопись

7. Родина зороастризма:

- А) Китай
- Б) Месопотамия
- В) Северная Африка
- Г) Индия

8. Период средневековья в Европе:

- А) I-X вв.
- Б) V-XV вв.
- В) XV-XIX вв.

9. Первый университет в 11 в. был основан:

- А) в Кембридже
- Б) в Болонье
- В) в Оксфорде

Г) в Париже

10. Массивность сооружения, узкие окна-бойницы характерны для средневекового архитектурного

- А) готический
- Б) романский
- В) классический

11. Андрей Рублёв – это русский:

- А) летописец
- Б) иконописец
- В) поэт
- Г) ученый
- Д) архитектор

12. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при:

- А) Юрии Долгоруком (XII в.)
- Б) Иване III (XV в.)
- В) Петре I (XVIII в.)

13. Парсуна – это:

- А) икона
- Б) светский портрет
- В) скульптура
- Г) пейзаж

14. Икона «Троица» написана:

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным
- Г) Феофаном Греком

15. Первым кникопечатником в России стал:

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Пересветов
- Г) Иван Фёдоров
- Д) Андрей Курбский

Вариант 2/с

1. Вера в сверхъестественные способности человека воздействовать на людей и природные явления с помощью символических действий и ритуалов – это:

- А) тотемизм
- Б) магия
- В) анимизм
- Г) фетишизм

2. «Протест против смерти» - важная черта культуры:

- А) Вавилонии
- Б) Древнего Китая
- В) Древней Индии
- Г) Шумера
- Д) Древнего Египта

3. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?

- А) фараон Аменхотеп IV
- Б) фараон Тутанхамон
- В) царь Хаммурапи
- Г) Александр Македонский

4. Процесс эллинизации (распространения греческой культуры) Египта связан с именем:

- А) Юлия Цезаря
- Б) Александра Македонского
- В) Аменхотепа VI

5. Какое государственное образование существовало на территории Месопотамии позже других?

- А) Вавилония
- Б) Иран
- В) Индия

6. Противопоставление добра и света злу и тьме (дуализм) впервые четко прозвучало :

- А) в брахманизме
- Б) в зароостризме
- В) в буддизме

7. Главная черта Европейской средневековой культуры:

- А) чувственность
- Б) религиозность
- В) рациональность

8. Устремленность ввысь, многочисленные колонны, собранные под сводом в пучки, тонкая резьба по камню, характерные черты средневекового архитектурного стиля:

- А) готика
- Б) романский стиль
- В) классицизм
- Г) барокко

9. Инквизиция – это:

- А) церковный суд
- Б) вероучение
- В) грамота о прощении грехов

10. Какого факультета не было в европейских средневековых университетах:

- А) богословского
- Б) астрологического
- В) юридического
- Г) медицинского

11. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II
- Г) Александре II
- Д) большевиках (после октября 1917 г.)

12. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

13. Назовите 3-х представителей русской культуры «Золотого века»:

.....

14. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России:

- А) в 18 веке
- Б) в конце 19 века
- В) в начале 20 века

15. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции

Вариант 3/с

1. Анимизм – это:

- А) вера в одушевлённость всей природы
- Б) вера в родство людей с определённым видом животных
- В) вера в сверхъестественные способности человека воздействовать на других людей
- Г) вера в сверхъестественные свойства предметов

2. Какого государства не было на территории Месопотамии?

- А) Ирана
- Б) Вавилонии
- В) Ассирии
- Г) Хараппа
- Д) Шумера

3. Как назывались храмы в Междуречье?

- А) пирамиды
- Б) зиккураты
- В) пагоды
- Г) ступы

4. Как звали царя подземного царства в Древнем Египте?

- А) Гор
- Б) Ра
- В) Осирис
- Г) Брахма

5. Укажите, какое из перечисленных ниже понятий не относится к истории и культуре Древнего Египта?

- А) мумия
- Б) сфинкс
- В) зиккурат
- Г) пирамида

6. Одно из семи чудес света - Александрийский маяк находился:

- А) в Греции
- Б) в Египте
- В) в Вавилонии
- Г) в Китае

7. Жестокость нравов ассирийского общества, по-видимому, была связана:

- А) с невысокой религиозностью ассирийцев
- Б) с психическими отклонениями ассирийских правителей
- В) с суровыми климатическими условиями Ассирии

8. Кто осуществлял контроль над деятельностью средневековых европейских университетов?

- А) церковь
- Б) королевская власть
- В) рыцарство
- Г) третье сословие (горожане)

9. «Ересь» в переводе с греческого:

- А) истинное вероучение
- Б) мудрое вероучение
- В) особое вероучение

10. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:

- А) ионический
- Б) классический
- В) готический

Г) коринфский

11. Икона «Троица» написана:

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным
- Г) Феофаном Греком

12. Первым кникопечатником в России стал:

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Пересветов
- Г) Иван Фёдоров

13. Назовите любой памятник архитектуры, созданный в России в XVIII в.-

14. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

15. Первым русским академиком стал:

- А) А. Радищев
- Б) М. Ломоносов
- В) В. Даль

Вариант № 4/с

1. Табу – это:

- А) вера в животных-прародителей
- Б) строгий запрет
- В) наделение качествами человека явлений природы
- Г) вера в сверхъестественные свойства предметов

2. Культурным центром греко-восточного мира в северной Африке в конце IV века до н.э. становится город:

- А) Вавилон
- Б) Мемфис
- Г) Александрия
- Д) Афины

3. Как назывались храмы в Междуречье?

- А) пирамиды
- Б) зиккураты
- В) пагоды
- Г) ступы

4. Какая из древних цивилизаций возникла в Месопотамии?

- А) Шумер
- Б) Египет
- В) Иудея
- Д) Хараппа

5. «Висячие сады Семирамиды» - одно из «чудес света» находились:

- А) в Египте
- Б) в Вавилоне
- Г) в Греции
- Д) в Иране

6. Кому принадлежит древнейшая на земле письменность?

- А) ариям
- Б) шумерам
- В) персам
- Г) грекам

7. Заратруштра - основатель:

- А) государства
- Б) религии
- В) нового архитектурного стиля
- Г) научной школы

8. Культ огня – характерен для:

- А) буддизма
- Б) зароостризма
- В) джайнизма

9. Кто осуществлял контроль над деятельностью средневековых европейских университетов?

- А) церковь
- Б) королевская власть
- В) рыцарство
- Г) третье сословие (горожане)

10. Главная черта Европейской средневековой культуры:

- А) чувственность
- Б) религиозность
- В) рациональность

11. Устремленность ввысь, многочисленные колонны, собранные под сводом в пучки,

тонкая резьба по камню, характерные черты средневекового архитектурного стиля:

- А) готика
- Б) романский стиль
- В) классицизм
- Г) барокко

12. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II
- Г) Александре II
- Д) большевиках (после октября 1917 г.)

13. Назовите 3-х представителей русской культуры «Серебряного века»:

8. Культурная революция в России – это период:

- А) 1917-1927 гг.
- Б) 1927-1937 гг.
- В) 1953-1964 гг.

14. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России:

- А) в 18 веке
- Б) в конце 19 века
- В) в начале 20 века

15. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
- Г) усиление контактов между властью и интеллигенции

7.5 Образец задания для текущего контроля (семинар)

Тема: Античная культура: истоки и своеобразие

1. Периодизация исторического и культурного развития Античности
 - А) крито-микенский период;
 - Б) гомеровский период;
 - В) архаический период;
 - Г) классический период;
 - Д) эллинистический период
2. Особенности культуры Древнего Рима
 - А) периодизация исторического и культурного развития Древнего Рима;
 - Б) зарождение христианства в Римской империи.
3. Место и роль Античности в мировой культуре.

7.6 Образец билета к зачету

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа
Группы НР-1,2, НБ, НГ, НИ-1,2, ЭПП, НТ, НТС Семестр 2

Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература (имеется в библиотеке)

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2015. – 376 с.
2. Малюга Ю.Я. Культурология. - М.:Инфра-М, 2012. - 432 с

б) дополнительная литература

1. Дмитриев А.И. Триединство. Опыт анализа европейской цивилизации, как культурно-исторического процесса. Курс лекций. - Кемерово, 2001 г. – 134 с.
2. Культурология. / Под редакцией Багдасорьян Н.Г. - М., 2001 г. – 511 с.
3. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. - М.: Юнити-Дана. 2010. - 688 с.
4. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. М.: 2004. — 208 с.

<http://www.iprbookshop.ru/> (Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.
Учебники и учебные пособия для университетов)

<http://www.elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека (НЭБ)

<http://vm.kemsu.ru/> – сайт по первобытному искусству

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture — библиотека книг по культурологии, культурной и социальной антропологии.

<http://moodle.herzen.spb.ru/course/view.php?id=387> История древнего мира /

Под общ. ред. Т.В. Кудрявцевой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийный проектор, ноутбук
2. Электронный конспект лекций.
3. Тесты для компьютерного тестирования.
4. Программное обеспечение: для приготовления презентаций используется PowerPoint; для подготовки рефератов – Microsoft Word

Составитель:

доцент кафедры «Общегуманитарные дисциплины»



/Исмаилова Л.М./

СОГЛАСОВАНО:

зав. кафедрой «Общегуманитарные дисциплины»
доцент



/Исмаилова Л.М./

зав. выпускающей каф.
«Прикладная геофизика и геоинформатика»
доцент



/Эльжаев А.С./

директор департамента УМР
доцент



/Магомаева М.А./