

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.02.2024 16:24:08

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ДИСЦИПЛИНЫ  
**«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**Направление подготовки**  
*35.03.10 Ландшафтная архитектура*

**Направленность (профиль)**  
*«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»*

**Квалификация**  
Бакалавр

Год начала подготовки: 2023

Грозный – 2023

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения** дисциплины - приобретение знаний об основах создания графического и живописного изображения; формирование основных умений и навыков создания графического и живописного изображения с натуры, необходимых для дальнейшего изучения специальных дисциплин и для последующей профессиональной деятельности бакалавра.

### **Задачи:**

Ознакомить студентов со знаниями в области изобразительной деятельности:

- с основными материалами, применяемыми в работе над графическим и живописным изображением;

- с основными изобразительными техниками;

- с закономерностями построения линейной перспективы;

- с основными графическими и живописными закономерностями

Сформировать у студентов:

- умения создавать грамотное графическое и живописное изображение с натуры и по представлению, учитывая графические и живописные закономерности создания изображения;

- умение применять в практической деятельности различные технические приёмы, соблюдать технологию подготовки материалов к работе и учитывать их художественные качества во время изобразительной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина входит в перечень курсов вариативной части обязательных дисциплин ОП. Она имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с дисциплинами: «Строительные материалы в ландшафтной архитектуре», «Теоретические основы проектно-сметного планирования в ландшафтной архитектуре», «Древоводство», «Реконструкция и реставрация объектов ландшафтной архитектуры», «Газоноведение в ландшафтной архитектуре», «Урбоэкология и мониторинг».

Дисциплина основана на знаниях норм, правил, методов ландшафтного проектирования, строительства, градостроительства. Для освоения дисциплины необходимы знания классификации объектов ландшафтной архитектуры и элементов планировки, применяемые материалы в строительстве и озеленении.

Дисциплина направлена на изучение основных видов технологии и методов благоустройства, озеленения и содержания объектов ландшафтной архитектуры, с учетом действующих норм и правил.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Профессиональные</b>		
<b>ОПК-4</b> Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.	ОПК.4.7. Владеет творческим подходом при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры.	<b>Знать:</b> виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять графические и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием	ПК-2.1. Определяет основные методы изображения, визуализации, моделирования и автоматизированного проектирования как способов выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические,	

ручной и компьютерной графики	макетные, компьютерные, вербальные, видео;	ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников). <b>Уметь:</b> анализировать природу; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами. <b>Владеть:</b> техническими приемами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.
-------------------------------	--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Всего часов	Семестры	
			4	5
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
<b>Контактная работа</b>	<b>64</b>	<b>12</b>	<b>64</b>	<b>12</b>
В том числе:				
Лекции	32		32	
Практические занятия (ПЗ)	32	12	32	12
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>80</b>	<b>132</b>	<b>80</b>	<b>132</b>
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения	<b>80</b>	<b>132</b>	<b>80</b>	<b>132</b>
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Час. Зач.ед.</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. занят.		Практ. занят.		Всего часов	
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	2		2	2	4	2
2	Изобразительные средства в графике.	4		4	2	8	2

3	Основы построения перспективного изображения.	4		4	2	8	2
4	Тон в графике.	2		4		6	
5	Изобразительные закономерности в живописи.	2		2	2	4	2
6	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	2		2	2	4	2
7	Нормативные гармонии.	2		2		4	
8	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	2		2	2	4	2
9	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры	2		2		4	
<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	<b>12</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>64</b>	<b>12</b>

## 5.2. Лекционные занятия.

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	1.1. Введение в дисциплину. Виды изображений. Графика и живопись. Их особенности. Художественные материалы, применяемые в графическом и живописном изображении. Выбор и подготовка материалов. Технические приёмы изображения. Рисунок и его место в профессии ландшафтного архитектора. Язык рисунка. Анализ и абстрагирование художественных качеств природы в процессе рисования. Закономерности создания изображения. Выбор формата листа и масштаба изображения, компоновка. Технология подготовки рабочего места и материалов к работе.
2	Изобразительные средства в графике.	2.1. Способы создания графического изображения. Восприятие различных качеств природы в зависимости от выбранного способа изображения. Контурное изображение. Конструктивное изображение. Пластическое изображение. Тональное изображение. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов. Метод визирования. Передача пропорций предметов. Передача светлоты поверхности предметов.

3	<p>Основы построения перспективного изображения.</p>	<p>3.1. Доперспективные и перспективные способы изображения пространства. Линейная перспектива. Основные понятия: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Изменение восприятия предмета в зависимости от точки зрения: высоты и ракурса, расстояния от натуры. Изображение граненых геометрических тел в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе. Изображение предметов как сложной конструкции, состоящей из суммы геометрических тел.</p> <p>3.2. Компоновка изображения. Наблюдение и изображение характерных особенностей предметов быта.</p> <p>3.3. Метод визирования. Передача пропорций простых по форме предметов быта. Штрих. Передача светлоты поверхности предметов.</p> <p>3.4. Линейная перспектива (фронтальная и угловая). Рисунок натюрморта из геометрических тел граненой формы (призмы, кубы). Передача теневых поверхностей</p>
4	<p>Тон в графике.</p>	<p>4.1. Понятие тон в рисунке. Светлота поверхности предмета. Материальность. Особенности распределения светотени на гранёных геометрических телах. Особенности распределения светотени на телах вращения. Изменение восприятия тона натуры в зависимости от условий освещения. Воздушная перспектива. Влияние качества художественных материалов и технического приёма на тональное решение рисунка.</p> <p>4.2. Светотеневая моделировка формы. Рисунок натюрморта с передачей светотени.</p> <p>4.3. Параметры тона. Рисунок драпировок.</p>
5	<p>Изобразительные закономерности в живописи.</p>	<p>5.1. Цвет в ландшафтной архитектуре. Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры. Цветовой тон. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность. Цветовой круг (спектр). Основные и дополнительные цвета. Контраст по дополнительным цветам. Хроматические и ахроматические цвета. Основные живописные закономерности. Передача предметного цвета в живописи. Светотень в живописном этюде. Цветовой рефлекс. Контраст по теплохолодности. Спектральнопространственные характеристики цвета. Воздушная перспектива.</p>

6	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	Основные живописные закономерности как средство создания контраста. Основные живописные закономерности как средство создания гармонии. Контрасты в живописи. Контраст по дополнительным цветам. Гармонии в живописи.
7	Нормативные гармонии.	Понятие нормативные цветовые гармонии. Одноцветные гармонии. Двухцветные гармонии. Трёхцветные гармонии. Четырёхцветные гармонии. Многоцветные гармонии. Средства гармонизации цветов в изображении.
8	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	Понятие цветовая гамма. Теплая и холодная гамма. Светлая и темная гамма. Понятие колорит. Локальная система колорита. Светотеневая система колорита. Оптическая система колорита.
9	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры	Цвет в ландшафтной архитектуре. Закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры. Живописный этюд натюрморта

### 5.3. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

### 5.4. Практические занятия

Таблица 5

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Виды изображений. Графика и живопись.	Коллоквиум
2	Изобразительные средства в графике.	Коллоквиум
3	Основы построения перспективного изображения.	Коллоквиум
4	Тон в графике.	Коллоквиум
5	Изобразительные закономерности в живописи.	Коллоквиум
6	Цветовые контрасты и гармонии в живописи.	Коллоквиум
7	Нормативные гармонии.	Коллоквиум
8	Цветовая гамма и колорит. Виды колорита.	Коллоквиум
9	Выразительные возможности рисунка и живописи при изображении закономерности графического изображения ландшафтной архитектуры	Коллоквиум

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

### 6.1. Методические указания по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся заключается в инициативном поиске информации о наиболее актуальных проблемах, которые имеют большое практическое значение и являются предметом научных дискуссий в рамках изучаемой дисциплины.

Самостоятельная работа планируется в соответствии с календарными планами рабочей программы по дисциплине и в методическом единстве с тематикой учебных аудиторных занятий.

#### Методические указания по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работас конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

### 6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

#### Основная учебная литература

1. Алексеев С.С., О колорите, М., 1974;
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Беда Г. В., Основы изобразительной грамоты, Ленинград, 1963.
4. Беда Г.В., Живопись, М., «Просвещение», 1986;
5. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, М., «Советский художник», 1964;
6. Бесчастнов Н.П. и др., Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности», М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010;
7. Визер В., Живописная грамота. Основа пейзажа, С-Пб., 2006;
8. Визер В., Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве, С-Пб., «Питер», 2006;
9. Дейнека А. А., Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование, М., 1961.
10. Кальнинг А., Акварельная живопись, М., «Искусство», 1968;
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие.- М.: Высш. шк., 1992.
12. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М: Просвещение, 1984. Кузин В. С., наброски и зарисовки, М., 1977.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.

14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
15. Радлов Н. Э., Рисование с натуры, М., «Художник РСФСР», 1978.
16. Ринард Тейлор, Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника, М., «Белый город», 2006;
17. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
18. Ростовцев Н. Н., Академический рисунок, М., 1973.
19. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит, искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
21. Стародуб К.И., Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие, Ростов н/Д, «Феникс», 2009.
22. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.:изобраз. искусство, 1981.

## **7.Оценочные средства.**

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

- вопросы к экзамену для проведения промежуточной аттестации;
- вопросы для проведения первой и второй рубежных аттестаций;
- задания для проведения текущего контроля.

### **7.1. Вопросы к экзамену**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градации светотени.
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.
21. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
22. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
23. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категориикомпозиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.
24. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.
25. Тон графический и тон цветовой.
26. Цвет. Основные свойства цвета.
27. Основные и составные цвета.
28. Теплые и холодные цвета.
29. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета.
30. Предметный и локальный цвет.



31. Средства передачи светотени в живописи.
32. Простые и сложные цветовые рефлексy.
33. Контраст по теплoхолодности.
34. Спектрально-пространственные характеристики цвета.
35. Воздушная перспектива.
36. Цветовая доминанта.
37. Контраст по дополнительным цветам.
38. Средства создания контрастов в живописи.
39. Средства создания гармонии в живописи.
40. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения.

### Образцы экзаменационных билетов

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

БИЛЕТ № 1

Дисциплина Рисунок и живопись  
Факультет ИНГ специальность ЛА семестр весенний

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.

УТВЕРЖДАЮ:

« »\_ \_\_\_ 20 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Керимов

#### **7.2. Вопросы к первой рубежной аттестации**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.
4. Техника и технический прием в рисунке и живописи.
5. Способы построения изображения.
6. Условно-схематический способ изображения.
7. Контурно-схематический способ изображения.
8. Конструктивно-пространственный способ изображения.
9. Пространственно-пластический способ изображения.
10. Ассоциативно-тоновой способ изображения.
11. Форма. Параметры формы.
12. Масса, величина, пропорции формы.
13. Объем. Конструкция и светотень как средства создания объема.
14. Пространство. Доперспективные и перспективные способы передачи пространства.
15. Доперспективные способы передачи пространства.
16. Линейная перспектива. Основные понятия, закономерности.
17. Общие закономерности построения граненых тел.
18. Общие закономерности построения тел вращения.
19. Светотень как средство создания объема в изображении. Градации светотени.
20. Закономерности распределения градаций светотени на граненых телах.

*Максимальное количество баллов, которое можно набрать по первой рубежной аттестации – 20.*

#### **Вопросы ко второй рубежной аттестации**

1. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
2. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
3. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категориикомпозиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.
4. Параметры тона. Влияние качества материалов, свойств формы и пространственных характеристик натуры на тон.
5. Тон графический и тон цветовой.
6. Цвет. Основные свойства цвета.
7. Основные и составные цвета.
8. Теплые и холодные цвета.
9. Свойство цвета. Цветовой тон. Насыщенность и светлота цвета.
10. Предметный и локальный цвет.
11. Средства передачи светотени в живописи.
12. Простые и сложные цветовые рефлексy.
13. Контраст по теплхолодности.
14. Спектрально-пространственные характеристики цвета.
15. Воздушная перспектива.
16. Цветовая доминанта.
17. Контраст по дополнительным цветам.
18. Средства создания контрастов в живописи.
19. Средства создания гармонии в живописи.
20. Влияние личности художника на характер графического или живописного изображения.

*Максимальное количество баллов, которое можно набрать по первой рубежной аттестации – 20.*

### **Образцы билетов на рубежную и текущую аттестации**

***На первую рубежную аттестацию:***

#### **Вариант 1**

1. Компоненты языка изобразительного искусства.
2. Виды художественных материалов, применяемых в рисунке.
3. Виды художественных материалов, применяемых в живописи.

***Составил:***

***З.Ш.Ориухаева***

***На вторую рубежную аттестацию:***

#### **Вариант 2**

1. Закономерности распределения градаций светотени на телах вращения.
2. Освещение. Свойства освещения. Его влияние на характер изображения.
3. Композиция. Компоненты композиции. Масштаб, формат, категориикомпозиции, композиционный центр, организация плоскости и пространства в композиции.

***Составил:***

***З.Ш.Ориухаева***

### **7.3. Текущий контроль.**

Текущий контроль заключается в практических занятиях пересказе пройденного материала. Максимальное количество баллов по текущей аттестации, которое можно набрать за семестр – 30.

## 7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворитель)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<b>ОПК-4</b> Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности.					
<b>ПК-2.</b> Способен осуществлять графические и текстовое оформление проектных материалов, в том числе визуализацию решений с использованием ручной и компьютерной графики					
<b>Знать:</b> виды художественного изображения; материалы и технические приемы, применяемые в графическом и живописном изображении; правила подготовки художественных материалов к работе; принципы построения изображения в линейной перспективе; основы моделировки объема в графическом и живописном изображении; закономерности живописного изображения; приемы и методы изображения объектов ландшафтной архитектуры (деревьев и кустарников).	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Задания для тестовые задания, темы докладов и презентации. Вопросы к рубежной аттестации
<b>Уметь:</b> анализировать натуру; компоновать изображение в формате листа; передавать форму предметов в соответствии с закономерностями линейной перспективы; моделировать объем графическими и живописными средствами.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> техническими приёмами работы графическими и живописными средствами изображения; алгоритмом работы над графическим и живописным изображением с натуры; анализом графического изображения через призму поставленных задач.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания

выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Литература**

#### **Основная литература**

1. Алексеев С.С., О колорите, М., 1974;
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Беда Г. В., Основы изобразительной грамоты, Ленинград, 1963.
4. Беда Г.В., Живопись, М., «Просвещение», 1986;
5. Беда Г.В., Тоновые и цветовые отношения в живописи, М., «Советский художник», 1964;
6. Бесчастнов Н.П. и др., Живопись: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности», М., «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2010;
7. Визер В., Живописная грамота. Основа пейзажа, С-Пб., 2006;
8. Визер В., Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве, С-Пб., «Питер», 2006;
9. Дейнека А. А., Учитесь рисовать. Беседы с изучающими рисование, М., 1961.
10. Кальнинг А., Акварельная живопись, М., «Искусство», 1968; 11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие.- М.: Высш. шк., 1992.
12. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М: Просвещение, 1984. Кузин В. С., наброски и зарисовки, М., 1977.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
14. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
15. Радлов Н. Э., Рисование с натуры, М., «Художник РСФСР», 1978.
16. Ринард Тейлор, Основы рисунка и живописи. Приемы. Техника, М., «Белый город», 2006;
17. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
18. Ростовцев Н. Н., Академический рисунок, М., 1973.
19. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
20. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
21. Стародуб К.И., Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие, Ростов н/Д, «Феникс», 2009.
22. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: изобраз. искусство, 1981.

#### **Дополнительная литература**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М, 1955.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
6. Дюбоск Д. Как рисовать автомобили / Пер. с англ. П.А. Самсонов. - Мн.: ООО «Попурри», 2004.
7. Шембель А.Ф. Основы рисунка: Учеб. для проф. учеб. заведений. – М.: Высш. шк., 1994.

**9.2 Перечень методических указаний для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение).**

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

10.1. Электронный конспект лекций, презентации, ПК, демонстрационные материалы.

10.2. Самостоятельная работа студентов проводится в библиотеках корпуса ГУК и корпуса «1». Библиотеки оснащены компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в ЭБС.

**11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Составитель:**

доцент кафедры  
«Экология и природопользование»



/З.Ш.Орзухаева/

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей каф.  
«Экология и природопользование»



/И.А. Керимов/

Директор ДУМР



/ М.А.Магомаева /

**Методические указания по освоению дисциплины**

**«Рисунок и живопись»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Рисунок и живопись» состоит из 10 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Рисунок и живопись» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, докладам).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации.

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания и задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок и живопись» - это углубление и расширение знаний в области экологического мировоззрения; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и



носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

#### Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

##### 1. Доклад

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.