

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шамилович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.10.2022 12:39:31

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a868e5a3825f91a430465

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВА»

Информационные технологии

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«26» 05 2022 г., протокол № 9

 Заведующий кафедрой
Н.А. Моисеенко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Мультимедиа технологии и анимации»

Направление подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль)

«Информационные технологии и анимации»

Квалификация

бакалавр

Составитель (и)  А. А. Бисултанова

Грозный – 2022

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
<i>5 семестр</i>			
1	Мультимедиа технологии	ПК-6	Лабораторные работы Проект Письм. контрольная работа (аттестация) Экзамен
2	Видео технология	ПК-9	Лабораторные работы Проект Письм. контрольная работа (аттестация) Экзамен

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
----------	--	---	---

			в фонде
1.	Лабораторная работа	Задания, выполняемые с использованием изучаемого программного обеспечения с целью углубления и закрепления теоретических знаний и развития навыков самостоятельного проведения эксперимента	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ
2.	Проект	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по теме своего проекта	Темы проектов
3.	Письм. контрольная работа (аттестация)	Подведение итогов учебной деятельности студентов в течение семестра в письменной форме	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4.	Экзамен	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к экзамену

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторные работы организуются в компьютерных аудиториях и выполняются по заданию преподавателя с использованием изучаемого программного обеспечения.

5 семестр

Тема 1. Мультимедиа технологии

Задание 1.

Тема: Создание 3D, эффекта в Adobe Premiere Pro

Цель работы: изучение методов создания эффектов анимации, базового 3D и титров.

Задание 2

Лабораторная работа №2

Темы: Разработка анимации для сторис в Instagram

Цель работы: создаём новый документ (Ctrl+N) и устанавливаем следующие параметры:

Размер: 1080 x 1920 px

Разрешение: 300 dpi

Задание 3

Тема: Adobe Premiere Pro. Эффект кеинг, управление звуками с помощью аудиомикшера

Цель работы: изучение методов создания эффекта кеинга, а также методов управления звуком при помощи аудиомикшера.

Задание 4

Тема: Создание эффекта «Картинка в картинке» в Adobe Premiere

Цель работы: знакомство с основами видеомонтажа в программе Adobe Premiere Pro, с принципами создания специальных эффектов, а также освоение интерфейса программы.

Задание 5

Тема: Эффекта дождя в Adobe Premiere

Для начала нам необходимо найти источники из интернета, в моем случаи побережье
Добавляем исходники в проект:

Критерии оценки лабораторных работ:

Наивысшая оценка лабораторной работы предусматривается в диапазоне от 2 до 5 баллов, в зависимости от сложности задания.

При оценке работы студента учитываются:

- уверенность действий при работе с изучаемым программным обеспечением;
- правильность выполнения необходимых шагов в лабораторной работе и адекватность / корректность полученного результата;
- умение самостоятельно находить способы решения возникающих проблем с помощью изучаемого программного обеспечения;
- способность ответить на вопросы преподавателя о последовательности выполненных шагов для получения результата.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ВИДЕО ПРЕЗЕНТАЦИИ

1. Теоретические основы мультимедийных технологий
2. Классификация мультимедиа приложений
3. Требования, предъявляемые к мультимедийным продуктам.
4. Характеристика аппаратного обеспечения для разработки мультимедийных продуктов
5. Характеристика программного обеспечения для разработки мультимедийных продуктов
6. Примеры реализации прикладных мультимедийных проектов.
7. Прикладные задачи мультимедийных презентаций, баннеров, анимационных и видеороликов.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (8-10 баллов) выставляются студенту, если:

- проведенное исследование и изложенный материал соответствует заданной теме;
- представленные сведения отвечают требованиям актуальности новизны;
- продумана структура и стиль сопроводительной презентации;
- студент способен ответить на вопросы преподавателя по теме.

Оценка «хорошо» (4-7 баллов):

- представленный материал соответствует заданной теме, однако присутствуют недостатки в связности изложения и структуре сопроводительной презентации;
- не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.

Оценка «удовлетворительно» (1-3 баллов):

- студент способен изложить материал, однако наблюдаются отклонения от заданной темы.

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д. МИЛЛИОНЩИКОВА

Институт прикладных информационных технологий

Кафедра Информационные технологии

Вопросы к зачету (экзамену) по дисциплине «Мультимедиа технологии и

анимации»

Итоговая отчетность студентов по дисциплине принимается по билетам, с предоставлением времени на подготовку (20-30 мин.) и последующим устным ответом преподавателю. Состав билета на экзамен / зачет – 2 теоретических вопроса.

Вопросы к экзамену

К 1-ой рубежной аттестации:

1. Основы физиологии органов чувств человека, виды информации
2. Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий
3. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа
4. Линейное и структурное представление мультимедиа информации
5. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
6. Физиологический аспект зрительного восприятия движения
7. Виды анимации
8. Анимация по ключевым кадрам, запись движения, процедурная анимация, программируемая анимация
9. Методика создания GIF анимированных файлов
10. Понятие векторной FLASH-анимации
11. Создание аудиовизуальных роликов
12. Работа с анимацией посредством каскадных таблиц стилей (CSS)
13. Возможности JavaScript для создания анимации на Web-страницы
14. Работа со слоями. Обработка событий
15. Возможности использования видеоэффектов «хромакей», «морфинг»
16. Сведение видео и звука в ролик. Режим быстрого просмотра результата
17. Создание титров
18. Анимация титров
19. Сохранение готового ролика
20. Запись ролика на диск

Ко 2-ой рубежной аттестации:

1. Реализация аппаратных модулей мультимедиа системы
2. Базовый и расширенный комплект мультимедиа компьютера
3. Графические адаптеры и акселераторы
4. Звуковые карты
5. Устройства накопления информации
6. Устройства ввода информации, эргономичные клавиатуры, сканеры, манипуляторы, графические планшеты, микрофоны, цифровые фото - и видеокамер
7. Устройства виртуальной реальности
8. Устройства отображения информации, их технические характеристики

9. Виды устройств печати
10. Устройства воспроизведения звука
11. Основы компьютерного проектирования конечного продукта
12. Этапы работы с оригинал-макетом печатной графики и экранной аудиовизуальной продукцией
13. Понятие брифа мультимедийного проекта, литературного и режиссерского сценария, экспликации

При оценке ответа студента на экзамене / зачете учитываются:

- правильность ответа на вопрос;
- логика изложения материала вопроса;
- правильность ответа на дополнительные вопросы;
- умение увязывать теоретические и практические аспекты вопроса;
- культура устной речи студента.

В пределах допускаемых на экзамене / зачете 20 баллов студенту выставляется:

Более 15 баллов – студент показывает всестороннее глубокое систематическое знание учебно-методического материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета; умеет анализировать, классифицировать, обобщать и систематизировать изученный материал, устанавливать причинно-следственные связи; увязывает теоретические аспекты предмета с практическими задачами.

От 6 до 15 баллов – студент обнаруживает, в основном, полное знание учебно-программного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания; излагает ответы на поставленные вопросы систематизированно и последовательно, но имеются пробелы знаний в некоторых разделах; демонстрирует умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

До 5 баллов – студент показывает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, однако проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом практических навыков.

0 баллов – студент показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Мультимедиа технологии и анимации»

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Мультимедиа технологии и анимации»

Билеты к рубежной аттестации

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 1

1. Виды анимации
2. Физиологический аспект зрительного восприятия движения

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 2

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Виды анимации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 3

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 4

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 5

1. Основы физиологии органов чувств человека, виды информации
2. Физиологический аспект зрительного восприятия движения

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 6

1. Физиологический аспект зрительного восприятия движения
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 7

1. Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 8

1. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 9

1. Линейное и структурное представление мультимедиа информации
2. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 10

1. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 СЕМЕСТР, ЭКЗАМЕН

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"

Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"

Билет № 1

1. Виды анимации
2. Физиологический аспект зрительного восприятия движения

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"

Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"

Билет № 2

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Виды анимации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"

Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"

Билет № 3

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 4

1. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 5

1. Основы физиологии органов чувств человека, виды информации
2. Физиологический аспект зрительного восприятия движения

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 6

1. Физиологический аспект зрительного восприятия движения
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 7

1. Основные понятия, истоки и эволюция компьютерной графики и мультимедийных технологий
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"

Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 8

1. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 9

1. Линейное и структурное представление мультимедиа информации
2. Мультимедийные приложения – энциклопедии, архивы, интерактивные обучающие курсы, компьютерные игры, Интернет-приложения, тренажеры, электронные средства торговой рекламы, электронные презентации и др

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "ИПИТ"
Группа "ИТД-22" Семестр "5"
Дисциплина "Мультимедиа технологии и анимации"
Билет № 10

1. Multimedia art: хеппенинг, перформанс, инсталляция, энвайронмент, синергия ощущений, креолизованные тексты, цветомузыка, синестезия, стереокинематограф, мультипликация, видео-арт, компьютерная мультимедийная технология, современные области применения мультимедиа
2. Линейное и структурное представление мультимедиа информации

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____
