

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев, Мухомед Шаваршевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.10.2022 11:38:15

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

И.Г. Маирабеков



«23» 10 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотографические технологии»

Направление подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль)

«Информационные технологии в дизайне»

Квалификация

Бакалавр

Грозный – 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью изучения дисциплины является обучить учащихся правильной организации, контролю и координации деятельности по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий.

Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработке изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- обучить современным технологиям для реализации дизайн – проектов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (направленность «Информационные технологии в дизайне»).

Предшествующие дисциплины, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины такие дисциплины как информатика, информационные технологии, информационные технологии в дизайне среды, компьютерная графика.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей – это мультимедиа технологии и анимация, Web – дизайн и Front-end вёрстка, проектирование и разработка графических приложений информационных систем, преддипломная практика, государственная итоговая аттестация (ВКР).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Общепрофессиональные		
ПК 9. Способен организовывать и контролировать деятельность визуальных	ПК 9.1 Организует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном	Знать: - основные технологии создания визуальных эффектов в анимационном

<p>эффектов в анимационном кино и компьютерной графике</p>	<p>кино и компьютерной графике</p> <p>ПК 9.2.</p> <p>Контролирует и координирует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике</p>	<p>кино и компьютерной графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии, применяемые в фотосъемке для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; - специфику и особенности применения фотографии в графическом дизайне; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать профессиональные фотоснимки; - обрабатывать и редактировать с использованием компьютерных программ фотоизображения; - самостоятельно выбирать материал для дизайн-проектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; - методами создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий; - приемами управления дизайн-проектов.
--	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.
	ОФО
	5 семестр
Контактная работа (всего)	68/1,8
В том числе:	
Лекции	34/0,9
Лабораторные работы	34/0,9
Самостоятельная работа (всего)	76/2,2
В том числе:	
Курсовая работа (проект)	-

Расчетно-графические работы	-
ИТР	-
Рефераты	-
Работа с проектами	40/1,2
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>	-
Подготовка к лабораторным работам	18/0,5
Подготовка к практическим занятиям	-
Подготовка к зачету	18/0,5
Вид отчетности	зачет
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах
	ВСЕГО в зач. ед.
	144
	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Лаб.зан. часы	Всего часов
		ОФО	ОФО	ОФО
1.	Основы фотографии. Практические основы фотосъемки	6	6	12
2.	Композиция и освещение	6	6	12
3.	Постановочная фотография	4	4	8
4.	Натюрморт	4	4	8
5.	Панорамная съемка	6	6	12
6.	Редактирование и печать изображений	2	2	4
7.	Дизайн проекта (основы проектного решения)	2	2	4
8.	Управление реализацией дизайн проекта	4	4	8
	Итого	34	34	68

2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы фотографии	Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров. Жанры фотографии.

	<p>Практические основы фотосъемки</p>	<p>Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотозюда, акт, жанр. Особенности каждого жанра фотоискусства.</p> <p>Фото в Интернет. Фотографы Лес Кримс, Дэвид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берт Стерн, Дэвид ЛаШапель и др. Документальная фотография. Документальные фотожурналисты: от зарубежных (Стив Маккари, Джеймс Нахтвей) до советских/российских (Сергей Максимишин, Ляля Кузнецова, Максим Дондюк) и тюменских (Светлана Еремина).</p>
<p>2.</p>	<p>Композиция и освещение</p>	<p>Психологические основы композиции.</p> <p>Заполнение кадра. Свободное пространство в кадре. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции.</p> <p>Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация.</p> <p>Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.</p> <p>Стерефотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съемка на концерте. Съемка ночью. Инфракрасная съемка. Панорамная съемка. Съемка в студии. Репортажная съемка. Съемка спорта. Постановочная съемка. Портретный снимок. Свадебная съемка: несколько типов съемки в одном.</p> <p>Знакомство с классиками фотографии в исторической перспективе и анализ особенностей авторского видения и технических решений (Джулия Маргарет Кэмерон, Льюис Кэрролл, Пьер-Луи Пьерсон, Надар (Gaspard-Félix Tournachon), Йозеф Альберт, Шарль Нэгр, Эжен Атже, Эдвирд Майбридж, Эндрю Расселл, Альфред Стиглиц, Эдвард Стейхен, Анри Картье-Брессон и др.).</p>
<p>3</p>	<p>Постановочная фотография</p>	<p>Концептуальная часть и техническое воплощение. Особенности постановочной фотосъемки. Студийная фотосъемка. Выездная фотосессия. Композиция постановочной фотографии. Фотография с сюжетом. Постановочный портрет. Художественная бутафорская деятельность. Методика для обучения. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра.</p>

4	Натюрморт	Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.
5	Панорамная съемка	Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверх широкоугольных объективов «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу.
6	Редактирование и печать изображений	Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов. Работа с цветом. Слои и маски. Композиция и печать. Совместимость с операционными системами. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио. Оформление фотографий для экспонирования. Подбор рамок и паспарту. Оформительские материалы, используемые для окантовки фотографий. Принципы развески фотографий в выставочных залах. Размещение фотографий в офисах и жилых домах. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Авторское портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Фотостоки.
7	Дизайн проекта (основы проектного решения)	Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
8	Управление реализацией дизайн проекта	Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация. Планировочное решение. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками. Визуализация и светодизайн. Рабочая документация. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

5.3. Лабораторные занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
-------	---------------------------------	---------------------------------

1	Основы фотографии. Практические основы фотосъемки	Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop
2	Композиция и освещение	Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop
3	Постановочная фотография	Создание фотогалереи для Web-сайта в Adobe Photoshop
4	Натюрморт	Коррекция тонового и цветового диапазона
5	Панорамная съемка	Коррекция геометрических искажений
6	Редактирование и печать изображений	Конвертация изображений из RAW-формата
7	Дизайн проекта (основы проектного решения)	Планировочное решение Концепция. Стилистическое решение Ведомость отделки и комплектации проекта Комплект рабочих чертежей Презентация дизайн-проекта заказчику
8	Управление реализацией дизайн проекта	Нетворкинг как стимул для запуска. Как изменилось отношение к дизайну помещений Тендеры и сроки реализации

5.4. Практические занятия (семинары) - нет

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	-	-

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студент должен выполнить и защитить видео презентацию.

Тематика видео презентаций

1. Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности
2. Фотография как произведение искусства
3. Сюрреалистические фотографии
4. Эстетика фотографии
5. Психологические основы композиции
6. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания)
7. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм
8. Дostroение объекта сознанием
9. Главные и второстепенные объекты композиции
10. Пустота как объект
11. Цвет в фотографии

12. Фото колорит
13. Проектные решения
14. Как управлять реализацией дизайном проекта

Пример задания

Изучите предложенную преподавателем тему самостоятельной работы и создайте видео ролик на 5 минут по данной тематике

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> (дата обращения: 22.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Оценочные средства

7.1. Вопросы к рубежным аттестациям

К 1-ой рубежной аттестации:

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.
3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
5. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига.
6. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.
7. Особенности каждого жанра фотоискусства.
8. Фото в Интернет.
9. Документальная фотография.
10. Психологические основы композиции.
11. Заполнение кадра.
12. Свободное пространство в кадре.
13. Главные и второстепенные объекты композиции.
14. Средства гармонизации световой композиции.
15. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.

16. Стереодофотография.
17. Выбор ракурса.
18. Съёмка на концерте.
19. Съёмка ночью.
20. Инфракрасная съёмка.
21. Панорамная съёмка.
22. Съёмка в студии.

Ко 2-ой рубежной аттестации:

1. Репортажная съёмка.
2. Съёмка спорта.
3. Постановочная съёмка.
4. Портретный снимок.
5. Постановочный портрет.
6. Композиция и формат кадра.
7. Критерии отбора фотографий.
8. Приложения для редактирования и обработки фотографий.
9. Алгоритмы обработки изображений.
10. Эффекты и фильтры.
11. Композиция и печать.
12. Совместимость с операционными системами.
13. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
14. Оформление фотографий для экспонирования.
15. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет.
16. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
17. Авторское портфолио в Интернете.
18. Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
19. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация.
20. Планировочное решение.
21. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
22. Визуализация и светодизайн.
23. Рабочая документация.
24. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

Образец билета к 1 рубежной аттестации:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»
1 -я рубежная аттестация

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 1

1. Композиция и формат кадра.
2. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
3. Визуализация и светодизайн.

Преподаватель _____

Образец билета к 2 рубежной аттестации:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»
2 -я рубежная аттестация

Группа: _____

Семестр: _____

Билет 1

1. Эффекты и фильтры.
2. Авторское портфолио в Интернете.
3. Визуализация и светодизайн.

Преподаватель _____

7.2. Вопросы к зачету:

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.
3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
5. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотонovelла, фотокнига.
6. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.
7. Особенности каждого жанра фотоискусства.
8. Фото в Интернет.
9. Документальная фотография.
10. Психологические основы композиции.
11. Заполнение кадра.
12. Свободное пространство в кадре.
13. Главные и второстепенные объекты композиции.

14. Средства гармонизации световой композиции.
 15. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.
 16. Стереодография.
 17. Выбор ракурса.
 18. Съёмка на концерте.
 19. Съёмка ночью.
 20. Инфракрасная съёмка.
 21. Панорамная съёмка.
 22. Съёмка в студии.
 23. Репортажная съёмка.
 24. Съёмка спорта.
 25. Постановочная съёмка.
 26. Портретный снимок.
 27. Постановочный портрет.
 28. Композиция и формат кадра.
 29. Критерии отбора фотографий.
 30. Приложения для редактирования и обработки фотографий.
 31. Алгоритмы обработки изображений.
 32. Эффекты и фильтры.
 33. Композиция и печать.
 34. Совместимость с операционными системами.
 35. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
 36. Оформление фотографий для экспонирования.
 37. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет.
 38. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
 39. Авторское портфолио в Интернете.
 40. Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
 41. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация.
 42. Планировочное решение.
 43. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
 44. Визуализация и светодизайн.
 45. Рабочая документация.
 46. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.
- Образец билета к зачету:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет №1

1. Фото в Интернет.
2. Съёмка ночью.
3. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

7.3. Текущий контроль

Образец типового задания для лабораторных занятий

Лабораторная работа «Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop»


Задание: Выполните обработку фотографии


Чистая кожа

1. Откройте фотографию с лицом девушки.
2. Создайте копию слоя.
3. Инструментами *Точечная восстанавливающая кисть* с жесткой кистью и *Штампом* уберите неровности кожи.
4. Создайте копию слоя и установите для него параметры наложения – *Яркий свет*.
5. Выполните команду *Изображение – Коррекция – Инверсия*.
6. Примените *Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу*. Параметру Радиус установите такое значение, при котором проявляются черты лица (1,5 – 2px).
7. Примените *Фильтр – Другое – Цветовой контраст* (4 – 5px).
8. Создайте маску слоя и залейте её черным цветом.
9. Установите белый цвет и с помощью мягкой кисточки рисуйте по коже (по всему лицу кроме глаз, волос, губ, бровей). В итоге у девушки должна получиться гладкая кожа.
10. Объедините слой с маской и копию слоя с девушкой

Изменение цвета глаз

11. Выделите радужную оболочку глаза любым способом (овал, лассо, полигональное лассо, с помощью быстрой маски и т.п.)

Лучше использовать режим быстрой маски. Для этого щелкните по пиктограмме быстрой маски  на панели инструментов (горячая клавиша Q). Выберите кисть с мягкими краями и обрисуйте глаза девушки так, как показано на рисунке.

12. Вернитесь в стандартный режим, снова нажав на пиктограмму  или клавишу Q. Инвертируйте выделение, чтобы выделенными оказались глаза, а не остальное изображение (*Выделение – Инверсия*).
13. Создайте корректирующий слой *Цветовой баланс* или *Цветовой тон/Насыщенность* (установите галочку *Тонирование*) и измените цветовой тон до нужного оттенка.
14. Аналогично покрасьте губы девушке (чтобы смягчить края при выделении можно использовать команду *Выделение – Модификация – Растушевка*).
15. Сохраните изображение в формате jpeg или png.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
ПК - 9. Способен организовывать и контролировать деятельность визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике					
Знать: - основные технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии, применяемые в фотосъемке для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; специфику и особенности применения фотографии в графическом дизайне;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ, темы докладов с презентациями, вопросы по темам / разделам дисциплины
Уметь: создавать профессиональные фотоснимки; обрабатывать и редактировать с использованием компьютерных программ фотоизображения; самостоятельно выбирать материал для дизайн-проектов;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: технологией создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; методами создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий; приемами управления дизайн-проектов.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**
 - **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**
 - **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Савельева, А. С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102624.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69548.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> (дата обращения: 22.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий по дисциплине:

- учебная аудитория, доска;

- стационарные компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- настенный экран.

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 4-08.

Методические указания по освоению дисциплины «Фотографические технологии»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Фотографические технологии» состоит из двух связанных между собой разделов, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Фотографические технологии» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, лабораторным занятиям, доклады с презентациями, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10- 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в электронной библиотечной системе (по 1 часу).
4. При подготовке к лабораторному занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, – предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить поставленные задачи.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, выводы и практические рекомендации.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать также литературу,

которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к лабораторным занятиям

На лабораторных занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения задач, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к лабораторному занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы.

2. Проработать конспект лекций.

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

4. Выполнить домашнее задание.

5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Фотографические технологии» – это углубление и расширение знаний в области алгоритмизации и программирования; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к рубежной аттестации. Самостоятельная работа носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к лабораторному занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно).

При подготовке к контрольной работе (рубежной аттестации) обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Доклад с презентацией
2. Подготовка к лабораторным занятиям

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составители:

Доцент кафедры
«Информационные технологии»



/Моисеенко Н.А./

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедры
«Информационные технологии»



/Моисеенко Н.А./

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А./