

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев, Мухомед Шаваршевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 2023.09.23 11:34:34

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М.Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

И.Г. Майрабеков



«22» 06 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

**«Фотографические технологии»**

**Направление подготовки**

*09.03.02 Информационные системы и технологии*

**Направленность (профиль)**

*«Информационные технологии в дизайне»*

**Квалификация**

Бакалавр

Грозный – 2023

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Основной целью** изучения дисциплины является обучить учащихся правильной организации, контролированию и координированию деятельности по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий.

### **Задачи дисциплины:**

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;
- обучить современным технологиям для реализации дизайн – проектов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (направленность «Информационные технологии в дизайне»).

Предшествующие дисциплины, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины такие дисциплины как информатика, информационные технологии, информационные технологии в дизайне среды, компьютерная графика.

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей – это мультимедиа технологии и анимация, Web – дизайн и Front-end вёрстка, проектирование и разработка графических приложений информационных систем, преддипломная практика, государственная итоговая аттестация (ВКР).

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Общепрофессиональные</b>		
ПК 9. Способен организовывать и контролировать деятельность визуальных	ПК 9.1 Организует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном	<b>Знать:</b> - основные технологии создания визуальных эффектов в анимационном

<p>эффектов в анимационном кино и компьютерной графике</p>	<p>кино и компьютерной графике</p> <p>ПК 9.2.</p> <p>Контролирует и координирует деятельность специалистов по созданию визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике</p>	<p>кино и компьютерной графике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии, применяемые в фотосъемке для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;</li> <li>- специфику и особенности применения фотографии в графическом дизайне;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать профессиональные фотоснимки;</li> <li>- обрабатывать и редактировать с использованием компьютерных программ фотоизображения;</li> <li>- самостоятельно выбирать материал для дизайн-проектов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике;</li> <li>- методами создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий;</li> <li>- приемами управления дизайн-проектов.</li> </ul>
--	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.
	<b>ОФО</b>
	<b>5 семестр</b>
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68/1,8</b>
В том числе:	
Лекции	34/0,9
Лабораторные работы	34/0,9
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>76/2,2</b>
В том числе:	
Курсовая работа (проект)	-

Расчетно-графические работы	-
ИТР	-
Рефераты	-
Работа с проектами	40/1,2
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>	-
Подготовка к лабораторным работам	18/0,5
Подготовка к практическим занятиям	-
Подготовка к зачету	18/0,5
<b>Вид отчетности</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>
	<b>ВСЕГО в зач. ед.</b>
	<b>144</b>
	<b>4</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Лаб.зан. часы	Всего часов
		ОФО	ОФО	ОФО
1.	Основы фотографии. Практические основы фотосъемки	6	6	12
2.	Композиция и освещение	6	6	12
3.	Постановочная фотография	4	4	8
4.	Натюрморт	4	4	8
5.	Панорамная съемка	6	6	12
6.	Редактирование и печать изображений	2	2	4
7.	Дизайн проекта (основы проектного решения)	2	2	4
8.	Управление реализацией дизайн проекта	4	4	8
	Итого	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>68</b>

## 2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы фотографии	Понятие фотожанра. История возникновения различных фотожанров. Жанры фотографии.

	<p>Практические основы фотосъемки</p>	<p>Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотозюда, акт, жанр. Особенности каждого жанра фотоискусства.</p> <p>Фото в Интернет. Фотографы Лес Кримс, Девид Хокни, Алессандро Бовари, Гуидо Аргентини, Хельмут Ньютон, Френк Хэбихт, Берт Стерн, Дэвид ЛаШапель и др. Документальная фотография. Документальные фотожурналисты: от зарубежных (Стив Маккари, Джеймс Нахтвей) до советских/российских (Сергей Максимишин, Ляля Кузнецова, Максим Дондюк) и тюменских (Светлана Еремина).</p>
<p>2.</p>	<p>Композиция и освещение</p>	<p>Психологические основы композиции.</p> <p>Заполнение кадра. Свободное пространство в кадре. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции.</p> <p>Средства гармонизации световой композиции: пропорциональность, акцентирование (соподчинение), тождество (уравновешивание), симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, масштабность, ритмическая организация.</p> <p>Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.</p> <p>Стереофотография. Принцип Шаймпфлюга. Световая кисть. Выбор ракурса. Съемка на концерте. Съемка ночью. Инфракрасная съемка. Панорамная съемка. Съемка в студии. Репортажная съемка. Съемка спорта. Постановочная съемка. Портретный снимок. Свадебная съемка: несколько типов съемки в одном.</p> <p>Знакомство с классиками фотографии в исторической перспективе и анализ особенностей авторского видения и технических решений (Джулия Маргарет Кэмерон, Льюис Кэрролл, Пьер-Луи Пьерсон, Надар (Gaspard-Félix Tournachon), Йозеф Альберт, Шарль Нэгр, Эжен Атже, Эдвирд Майбридж, Эндрю Расселл, Альфред Стиглиц, Эдвард Стейхен, Анри Картье-Брессон и др.).</p>
<p>3</p>	<p>Постановочная фотография</p>	<p>Концептуальная часть и техническое воплощение. Особенности постановочной фотосъемки. Студийная фотосъемка. Выездная фотосессия. Композиция постановочной фотографии. Фотография с сюжетом. Постановочный портрет. Художественная бутафорская деятельность. Методика для обучения. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра.</p>

4	Натюрморт	Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть.
5	Панорамная съемка	Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверх широкоугольных объективов «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу.
6	Редактирование и печать изображений	Критерии отбора фотографий. Визуальное исследование. Построение фотоистории. Приложения для редактирования и обработки фотографий. Алгоритмы обработки изображений. Эффекты и фильтры. Ретушь портретов. Работа с цветом. Слои и маски. Композиция и печать. Совместимость с операционными системами. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио. Оформление фотографий для экспонирования. Подбор рамок и паспарту. Оформительские материалы, используемые для окантовки фотографий. Принципы развески фотографий в выставочных залах. Размещение фотографий в офисах и жилых домах. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Авторское портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Фотостоки.
7	Дизайн проекта (основы проектного решения)	Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
8	Управление реализацией дизайн проекта	Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация. Планировочное решение. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками. Визуализация и светодизайн. Рабочая документация. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

### 5.3. Лабораторные занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
-------	---------------------------------	---------------------------------

1	Основы фотографии. Практические основы фотосъемки	Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop
2	Композиция и освещение	Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop
3	Постановочная фотография	Создание фотогалереи для Web-сайта в Adobe Photoshop
4	Натюрморт	Коррекция тонового и цветового диапазона
5	Панорамная съемка	Коррекция геометрических искажений
6	Редактирование и печать изображений	Конвертация изображений из RAW-формата
7	Дизайн проекта (основы проектного решения)	Планировочное решение Концепция. Стилистическое решение Ведомость отделки и комплектации проекта Комплект рабочих чертежей Презентация дизайн-проекта заказчику
8	Управление реализацией дизайн проекта	Нетворкинг как стимул для запуска. Как изменилось отношение к дизайну помещений Тендеры и сроки реализации

#### 5.4. Практические занятия (семинары) - нет

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	-	-

#### 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

В качестве самостоятельной работы студент должен выполнить и защитить видео презентацию.

##### Тематика видео презентаций

1. Фотография, как инструмент понимания и трансформации реальности
2. Фотография как произведение искусства
3. Сюрреалистические фотографии
4. Эстетика фотографии
5. Психологические основы композиции
6. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания)
7. Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм
8. Дostroение объекта сознанием
9. Главные и второстепенные объекты композиции
10. Пустота как объект
11. Цвет в фотографии

12. Фото колорит
13. Проектные решения
14. Как управлять реализацией дизайном проекта

#### **Пример задания**

Изучите предложенную преподавателем тему самостоятельной работы и создайте видео ролик на 5 минут по данной тематике

#### **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:**

1. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> (дата обращения: 22.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **7. Оценочные средства**

#### **7.1. Вопросы к рубежным аттестациям**

*К 1-ой рубежной аттестации:*

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.
3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
5. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига.
6. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.
7. Особенности каждого жанра фотоискусства.
8. Фото в Интернет.
9. Документальная фотография.
10. Психологические основы композиции.
11. Заполнение кадра.
12. Свободное пространство в кадре.
13. Главные и второстепенные объекты композиции.
14. Средства гармонизации световой композиции.
15. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.



16. Стереодофотография.
17. Выбор ракурса.
18. Съёмка на концерте.
19. Съёмка ночью.
20. Инфракрасная съёмка.
21. Панорамная съёмка.
22. Съёмка в студии.

*Ко 2-ой рубежной аттестации:*

1. Репортажная съёмка.
2. Съёмка спорта.
3. Постановочная съёмка.
4. Портретный снимок.
5. Постановочный портрет.
6. Композиция и формат кадра.
7. Критерии отбора фотографий.
8. Приложения для редактирования и обработки фотографий.
9. Алгоритмы обработки изображений.
10. Эффекты и фильтры.
11. Композиция и печать.
12. Совместимость с операционными системами.
13. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
14. Оформление фотографий для экспонирования.
15. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет.
16. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
17. Авторское портфолио в Интернете.
18. Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
19. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация.
20. Планировочное решение.
21. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
22. Визуализация и светодизайн.
23. Рабочая документация.
24. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

Образец билета к 1 рубежной аттестации:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет**  
**им. акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Кафедра «Информационные технологии»**  
**Дисциплина «Фотографические технологии»**  
**1 -я рубежная аттестация**

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_

**Билет 1**

1. Композиция и формат кадра.
2. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
3. Визуализация и светодизайн.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Образец билета к 2 рубежной аттестации:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет**  
**им. акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Кафедра «Информационные технологии»**  
**Дисциплина «Фотографические технологии»**  
**2 -я рубежная аттестация**

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_

**Билет 1**

1. Эффекты и фильтры.
2. Авторское портфолио в Интернете.
3. Визуализация и светодизайн.

Преподаватель \_\_\_\_\_

**7.2. Вопросы к зачету:**

1. Понятие фотожанра.
2. История возникновения различных фотожанров.
3. Жанры фотографии.
4. Информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры.
5. Жанры фотожурналистики: фотоинформация, фоторепортаж, фотосерия, фотоочерк, фотоновелла, фотокнига.
6. Жанры фотоискусства: пейзаж, портрет, натюрморт, фотограмма, архитектура, скульптура, интерьер, фотоэтюд, акт, жанр.
7. Особенности каждого жанра фотоискусства.
8. Фото в Интернет.
9. Документальная фотография.
10. Психологические основы композиции.
11. Заполнение кадра.
12. Свободное пространство в кадре.
13. Главные и второстепенные объекты композиции.

14. Средства гармонизации световой композиции.
  15. Приемы организации художественно-световой композиции и выбор эффектов освещения для решения различных творческих задач.
  16. Стереодография.
  17. Выбор ракурса.
  18. Съемка на концерте.
  19. Съемка ночью.
  20. Инфракрасная съемка.
  21. Панорамная съемка.
  22. Съемка в студии.
  23. Репортажная съемка.
  24. Съемка спорта.
  25. Постановочная съемка.
  26. Портретный снимок.
  27. Постановочный портрет.
  28. Композиция и формат кадра.
  29. Критерии отбора фотографий.
  30. Приложения для редактирования и обработки фотографий.
  31. Алгоритмы обработки изображений.
  32. Эффекты и фильтры.
  33. Композиция и печать.
  34. Совместимость с операционными системами.
  35. Формирование тематических коллекций, выставочных серий, портфолио.
  36. Оформление фотографий для экспонирования.
  37. Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет.
  38. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.
  39. Авторское портфолио в Интернете.
  40. Чертежная документация, визуализация, спецификация, пояснительная записка.
  41. Техническое задание: анкетирование, обмеры, функциональное зонирование, фотофиксация.
  42. Планировочное решение.
  43. Детальный дизайн: геометрия, материалы, работа со смежниками.
  44. Визуализация и светодизайн.
  45. Рабочая документация.
  46. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.
- Образец билета к зачету:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет**  
**им. акад. М.Д. Миллионщикова**  
**Кафедра «Информационные технологии»**  
**Дисциплина «Фотографические технологии»**

Группа: \_\_\_\_\_

Семестр: \_\_\_\_\_

**Билет №1**

1. Фото в Интернет.
2. Съёмка ночью.
3. Комплектация: ведомости материалов, оборудования.

Преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### 7.3. Текущий контроль

#### Образец типового задания для лабораторных занятий

##### Лабораторная работа «Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop»


##### Задание: Выполните обработку фотографии


###### *Чистая кожа*

1. Откройте фотографию с лицом девушки.
2. Создайте копию слоя.
3. Инструментами *Точечная восстанавливающая кисть* с жесткой кистью и *Штампом* уберите неровности кожи.
4. Создайте копию слоя и установите для него параметры наложения – *Яркий свет*.
5. Выполните команду *Изображение – Коррекция – Инверсия*.
6. Примените *Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу*. Параметру Радиус установите такое значение, при котором проявляются черты лица (1,5 – 2px).
7. Примените *Фильтр – Другое – Цветовой контраст* (4 – 5px).
8. Создайте маску слоя и залейте её черным цветом.
9. Установите белый цвет и с помощью мягкой кисточки рисуйте по коже (по всему лицу кроме глаз, волос, губ, бровей). В итоге у девушки должна получиться гладкая кожа.
10. Объедините слой с маской и копию слоя с девушкой

###### *Изменение цвета глаз*

11. Выделите радужную оболочку глаза любым способом (овал, лассо, полигональное лассо, с помощью быстрой маски и т.п.)

Лучше использовать режим быстрой маски. Для этого щелкните по пиктограмме быстрой маски  на панели инструментов (горячая клавиша Q). Выберите кисть с мягкими краями и обрисуйте глаза девушки так, как показано на рисунке.

12. Вернитесь в стандартный режим, снова нажав на пиктограмму  или клавишу Q. Инvertируйте выделение, чтобы выделенными оказались глаза, а не остальное изображение (*Выделение – Инверсия*).
13. Создайте корректирующий слой *Цветовой баланс* или *Цветовой тон/Насыщенность* (установите галочку *Тонирование*) и измените цветовой тон до нужного оттенка.
14. Аналогично покрасьте губы девушке (чтобы смягчить края при выделении можно использовать команду *Выделение – Модификация – Растушевка*).
15. Сохраните изображение в формате jpeg или png.

**7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания**

**Таблица 7**

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<b>ПК - 9.</b> Способен организовывать и контролировать деятельность визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике					
<b>Знать:</b> - основные технологии создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; технологии, применяемые в фотосъемке для создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; специфику и особенности применения фотографии в графическом дизайне;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ, темы докладов с презентациями, вопросы по темам / разделам дисциплины
<b>Уметь:</b> создавать профессиональные фотоснимки; обрабатывать и редактировать с использованием компьютерных программ фотоизображения; самостоятельно выбирать материал для дизайн-проектов;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> технологией создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике; методами создания визуальных эффектов в анимационном кино и компьютерной графике с помощью фотографических технологий; приемами управления дизайн-проектов.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**
  - **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**
  - **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Савельева, А. С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне : учебное пособие для студентов вузов / А. С. Савельева, М. Р. Кузнецова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-7937-1404-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102624.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Сединин, В. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие / В. И. Сединин, Г. И. Журов, Е. М. Погребняк. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 220 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69548.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Надеждин, Н. Я. Введение в цифровую фотографию : учебное пособие / Н. Я. Надеждин. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 281 с. — ISBN 978-5-4497-0928-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html> (дата обращения: 22.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Молочков, В. П. Основы цифровой фотографии / В. П. Молочков. — 3-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 187 с. — ISBN 978-5-4486-0504-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79712.html> (дата обращения: 27.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Перечень материально-технических средств учебной аудитории для проведения занятий по дисциплине:

- учебная аудитория, доска;



- стационарные компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- настенный экран.

## **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 4-08.

## **Методические указания по освоению дисциплины «Фотографические технологии»**

### **1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Фотографические технологии» состоит из двух связанных между собой разделов, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Фотографические технологии» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, лабораторным занятиям, доклады с презентациями, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10- 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в электронной библиотечной системе (по 1 часу).
4. При подготовке к лабораторному занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, – предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить поставленные задачи.

### **2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, выводы и практические рекомендации.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать также литературу,

которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к лабораторным занятиям**

На лабораторных занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения задач, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к лабораторному занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы.

2. Проработать конспект лекций.

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме.

4. Выполнить домашнее задание.

5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Фотографические технологии» – это углубление и расширение знаний в области алгоритмизации и программирования; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к рубежной аттестации. Самостоятельная работа носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к лабораторному занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно).

При подготовке к контрольной работе (рубежной аттестации) обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Доклад с презентацией
2. Подготовка к лабораторным занятиям

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составители:**

Доцент кафедры  
«Информационные технологии»



/Моисеенко Н.А./

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей кафедры  
«Информационные технологии»



/Моисеенко Н.А./

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А./