

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Миннаев Магомед Шахалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.10.2023 10:53:02

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Специальность

38.05.02. Таможенное дело

Специализация

«Таможенное дело»

Квалификация

Специалист таможенного дела

Год начала подготовки: 2021

Грозный – 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цели современного вузовского культурологического образования исходят из необходимости ознакомить обучающегося с достижениями мировой и отечественной культуры: помочь ему определить свои мировоззренческие позиции, выбрать духовные ориентиры и развить творческие способности.

Задачи культурологической подготовки - восполнить недостаточность предметно-функционального, «объективного» характера обучения и отсутствие традиций классического гуманитарного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1. Для изучения дисциплины «Культурология» требуется знание: истории, обществознания. У дисциплины есть междисциплинарные связи с историей и философией.

Дисциплина «Культурология» является предшествующей дисциплиной для следующих дисциплин: философия, психология, социология и политология.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК.5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп</p> <p>УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры; - формы и практики современной культуры, основы культуры повседневности; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; - основы истории литературы и искусства; историю религий мира в контексте культуры; - основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияние культур; направления межэтнического и межконфессионального диалога; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; - применять современные теории, концепции культурологии в практической социокультурной деятельности; - обеспечивать межкультурный диалог в обществе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.		Семестры	
	ОФО	ОЗФО	п	п+1
			2	2
Контактная работа (всего)	32/0,9	32/0,9	32/0,9	32/0,9
В том числе:				
Лекции	16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Семинарские занятия (СЗ)	16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Практическая подготовка				
Самостоятельная работа (всего)	40/1,1	40/1,1	40/1,1	40/1,1
В том числе:				
Рефераты или презентации	12/0,32	12/0,32	12/0,32	12/0,32
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к семинарским занятиям	18/0,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
Подготовка к зачету	10/0,28	10/0,28	10/0,28	10/0,28
Вид отчетности	зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
2 семестр					
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	2		2	4
2.	Культура первобытного общества			2	2
3.	Культура Древнего Востока	2		2	4
4.	Античная культура	2		2	4
5.	Культура Европейского средневековья	2		2	4
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	2		2	4
7.	Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения	2		2	4
8.	Европейская культура XIX- XX вв.	2		2	6
	Отечественная культура	2			
	Итого:	16		16	32

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	Понятие культура. Предмет, объект и основные задачи культурологии. Структура и функции культуры. Культура и цивилизация
2.	Культура Древнего Востока	Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая
3.	Античная культура	Античность как тип культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима
4.	Культура Европейского средневековья	Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья. Развитие христианского вероучения. Культура средневековья
5.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Культура итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Реформация. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации
6.	Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения	Культура Западной Европы в XVII в. Культура Просвещения. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения
7.	Европейская культура XIX- XX вв.	Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в. Социокультурная панорама XX века
8.	Отечественная культура	Культура Древней Руси и эпохи Средневековья. Культура России в XVI- XIX вв. Культура СССР и РСФСР

5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

5.4. Семинарские занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культурология: Предмет, сущность, основные функции	Понятие культура. Предмет, объект и основные задачи культурологии. Структура и функции культуры. Культура и цивилизация
2.	Культура первобытного общества	Периодизация и характерные черты первобытной культуры. Культура первобытного общества. Первобытное искусство. Миф и ранние формы религии
3.	Культура Древнего Востока	Культура Древней Месопотамии (Двуречье). Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая
4.	Античная культура	Античность как тип культуры. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима
5.	Культура Европейского средневековья	Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья. Развитие христианского вероучения. Культура средневековья
6.	Культура эпохи Возрождения и Реформации	Культура итальянского Возрождения. Северное Возрождение. Реформация. Наука и техника в эпоху Возрождения и Реформации

7.	Европейская культура Нового времени и эпохи Просвещения	Культура Западной Европы в XVII в. Культура Просвещения. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени и Просвещения
8.	Европейская культура XIX- XX вв.	Панорама духовной и социальной жизни Европы XIX в. Социокультурная панорама XX века
9.	Отечественная культура	Культура Древней Руси и эпохи Средневековья. Культура России в XVI- XIX вв. Культура СССР и РСФСР

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1. Темы для рефератов (презентаций)

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Культура Древних славян в IV-IX вв.
9. Культура Киевской Руси.
10. Культура русских княжеств в XII- XIII вв.
11. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
12. Культура России в XIV - XVI вв.
13. Культура Востока в период средневековья.
14. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Европейская средневековая культура.
17. Европейская культура эпохи Возрождения.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Культура России в XVII - XVIII вв.
20. Культура России XIX в.
21. «Золотой век» русской культуры пер. пол.XIX в.
22. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в. - начало XX в.
23. Особенности культурных процессов в СССР.
24. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
25. Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития.

6.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.
3. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ.

2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К. 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

7. Оценочные средства

7.1. Вопросы первой рубежной аттестации

1. Понятие культура.
2. Предмет объект и основные задачи культурологии.
3. История развития представлений о культуре.
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Периодизация и характерные черты первобытной культуры.
9. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
10. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
11. Даосизм и конфуцианство
12. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
13. Религиозные верования Древнего Египта.
14. Культура Древней Греции.
15. Культура Древнего Рима.

Образец задания к первой рубежной аттестации

Вариант №1 (образец)

1. Синтез культур различных социальных слоев и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой;
- Б) национальной культурой;
- В) мировой культурой.

2. Петроглифы это:

- А) наскальные изображения;
- Б) скульптурные изображения;
- В) портретные изображения.

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:

(ответ) _____

4. Как понимали понятие культуры в античности?

- А) возделывание почвы;
- Б) собирание корней;
- В) обтачивание камня.

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?

- А) раздел этнографии;
- Б) раздел философии;
- В) система знаний.

6. Кто является основатель буддизма?

(ответ) _____

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?

- А) фараон Аменхотеп IV;
- Б) фараон Тутанхамон;
- В) царь Хаммурапи.

8. Самая знаменитая пирамида:

- А) Хефрена;
- Б) Михерина;
- В) Хеопса.

9. Брахманы-это:

- А) цари;
- Б) жрецы;
- В) крестьяне.

10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:

- А) Лао-цзы;
- Б) Чжуан-цзы;
- В) Чжу-си.

11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:

- А) даосизма;
- Б) конфуцианства;
- В) буддизма.

12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:

- А) Византии;
- Б) Грузии;
- В) Греции.

13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:

- А) даосизм;
- Б) брахманизм;
- В) монизм.

14. Индуизм сформировался:

- А) в кон. 1 тыс. до н.э.
- Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
- В) в кон. 3 тыс. до н.э.

15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе?

- А) ионический;
- Б) классический;
- В) готический.

16. Самый развитый вид искусства в первобытный период – это:

- А) скульптура;
- Б) живопись;
- В) музыка.

17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:

- А) неолита;
- Б) палеолита;
- В) мезолита.

18. Как назывались храмы в Междуречье?

- А) пирамиды;
- Б) зиккураты;
- В) ступы.

19. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае;
- Б) в Индии;
- В) в Шумере.

20. Полисная культура характерна для:

- А) Китая;
- Б) Египта;
- В) Греции.

7.2. Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Понятие «Средние века». Хронологические и географические границы средневековья.
2. Развитие христианского вероучения. Культура средневековья
3. Культура Киевской Руси.
4. Культура русских княжеств в XII- XIII вв.
5. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
6. Культура России в XIV - XVI вв.
7. Культура итальянского Возрождения. Северное Возрождение.
8. Культура в эпоху Возрождения и Реформации
9. Культура Западной Европы в XVII в.
10. Русская культура XVII в.
11. Культура в эпоху Нового времени и Просвещения
12. Европейская культура XVIII в.
13. Культура XIXв. Формирование национальных культур.
14. Культура мусульманского Востока.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Культура Киевской Руси.
17. Культура русских княжеств в XII- XIII вв.
18. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
19. Культура России в XIV - XVI вв.
20. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
21. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XXв.
22. Особенности культурных процессов в СССР.
23. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
24. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
25. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Вариант № 1 (образец)

1. Андрей Рублев – это русский:

- А) летописец;
- Б) иконописец;
- В) поэт.

2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при

- А) Юрии Долгоруком (XII в.);
- Б) Иване III (XV в.);
- В) Петре I (XVIII в.).

3. Парсуна – это:

- А) икона;
- Б) светский портрет;
- В) скульптура.

4. Икона «Троица» написана:

- А) Исидором;
- Б) Андреем Рублёвым;
- В) Андреем Первозванным.

5. Первым книгопечатником в России стал:

- А) Феофан Грек;
- Б) Афанасий Никитин;
- В) Иван Фёдоров.

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном;
- Б) Петре I;
- В) Екатерине II.

7. Московский университет создан:

- А) в 1725 г.;
- Б) в 1755 г.;
- В) в 1864 г.

8. Первый русский академик – это:

- А) М. Ломоносов;
- Б) А. Радищев;
- В) В. Даль.

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России

- А) в XVIII в.;
- Б) в конце XIX в.;
- В) в начале XX в.

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции;
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией;
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции.

11. Культурная революция в России – это период:

- А) 1917-1927 гг.

- Б) 1927-1937 гг.
- В) 1953-1964 гг.

12. Выдающийся теоретик товарно-денежных отношений:

- А) Дэвид Юм;
- Б) Джон Локк;
- В) Адам Смит.

13. Величие человека, его отличие от других существ, порожденных природой, заключается в разуме – это мнение:

- А) гуманистов;
- Б) просветителей;
- В) возрожденцев.

14. Изначальная чистота и доброта человеческой природы, утрачиваемая вместе с отдалением общества от природы:

- А) сентиментализм;
- Б) скептицизм;
- В) пессимизм.

15. Сколько столпов ислама:

- А) 7;
- Б) 10;
- В) 5.

16. Община мусульман – это:

- А) умма;
- Б) хашим;
- В) тейп.

17. Основоположник кубизма:

- А) П. Пикассо;
- Б) С. Дали;
- В) А. Малевич.

18. Автор «Заката Европы»:

- А) А. Радищев;
- Б) О. Шпенглер;
- В) И. Кант.

19. Лувр находится в:

- А) в Париже;
- Б) в Лондоне;
- В) в Риме.

20. Импрессионизм как направление в искусстве появился в:

- А) XVIII в.;
- Б) конце XX в.;
- В) конце XIX – нач. XX в.

7.3. Вопросы к зачету

1. Культурология: предмет сущность и основные функции культуры.
2. История развития представлений о культуре.
3. Основные культурологические теории. Историческая типология культуры.
4. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
5. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
6. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
7. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
8. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
9. Культура Древнего Рима.
10. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
11. Культура Киевской Руси.
12. Культура русских княжеств в XII- XIII вв.
13. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
14. Культура России в XIV - XVI вв.
15. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
16. Художественная культура средневековья
17. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
18. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
19. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
20. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
21. Европейская культура XVII в.
22. Русская культура XVII в.
23. Европейская культура XVIIIв.
24. Европейская культура в новейшее время.
25. Российская культура Нового времени.
26. «Золотой век» русской культуры.
27. «Серебряный век» русской культуры.
28. Культура советского периода. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Образец билета к зачету

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных и информационных технологий
Группа " _____ " Семестр "2"
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Культурология: предмет сущность и основные функции культуры.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. «Серебряный век» русской культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

7.4. Текущий контроль

Образец

Тема: Культура Древнего Востока

Вопросы по теме для устного опроса:

1. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Индии.
4. Культура Древнего Китая

7.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
<p>Знать: - основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры; - формы и практики современной культуры, основы культуры повседневности; - основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; - основы истории литературы и искусства; историю религий мира в контексте культуры; - основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияние культур; направления межэтнического и межконфессионального диалога;</p>	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы по темам/разделам дисциплины. 2. Тестовые задания. 3. Устный опрос. 4. Фронтальный опрос. 5. Реферат. 6. Презентация 7. Рубежная аттестация
<p>Уметь: - логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; - критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; - применять современные теории, концепции культурологии в практической социокультурной деятельности.</p>	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<p>Владеть: - понятийным аппаратом; - познавательными подходами и методами изучения культурных форм.</p>	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо

надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Литература

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Тихонова, В. Б. Культурология: учебное пособие для бакалавров / В. Б. Тихонова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-7937-1692-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102437.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102437>.
3. Коновалова, Е. Н. Культурология: электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93080.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Культурология./ Под ред. Марковой А.Н. - М., 2015.
<http://www/iprbookshop.ru/20247/> - ЭБС «IPRbooks».

9.2. Методические указания по освоению дисциплины «Культурология» (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Аудитории
2. Доска
3. Мультимедийный проектор
4. ЭУМК
5. Тесты для компьютерного тестирования

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры
«Социально-гуманитарные дисциплины»

/М.А. Мушкаева/

СОГЛАСОВАНО:

зав. кафедрой
«Социально-гуманитарные дисциплины»

/Исмаилова Л.М./

заведующий выпускающей кафедры:
«Информационное право и юриспруденция»

/Абдулкадырова М.А./

Директор ДУМР

/М.А. Магомаева/

Методические указания по освоению дисциплины «Культурология»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из 16 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Культурология» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка лекциям, семинарским занятиям, тестам/рефератам/презентациям, иным формам письменных работ, индивидуальная консультация преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия и др. формы).

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций, поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать, конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 - 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к семинарскому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных важных вопросах. Лекции обычно излагаются традиционном или проблемном стиле. Для студентов большинстве случаев проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся их интерес дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать противопоставлениям сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку.

Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты лекционным материалом замечаниями «важно», «хорошо запомнить» т.п. Можно делать это с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур символов. Однако при дальнейшей работе конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель.

Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к семинарским занятиям.

На семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции не невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий, Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести самого с начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать, участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» - это углубление расширение знаний области социального взаимодействия; формирование навыка интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины. подготовки к семинарским занятиям.

Сюда же относятся самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями. развитие творческих способностей. переход от поточного к индивидуализированному обучению, учетом потребностей возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки усвоения, систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к семинарскому занятию включает, кроме проработки конспекта, презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат выступить с ним на семинарском занятии. Семинарское занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы, модератора, также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи, предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно процессе аудиторных занятий - на лекциях, семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных практических задач.

Виды СРС критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается 15 баллов)

1. Реферат
2. Презентация
3. Участие в мероприятиях.

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), изданиям электронных библиотечных систем.