

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Маргарит Шагалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.02.2024 16:14:58

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени академика М.Д. Миллионщикова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

### **«ЭСТЕТИКА ЛАНДШАФТА»**

#### **Направление подготовки**

*35.03.10 Ландшафтная архитектура*

#### **Направленность (профиль)**

*«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»*

#### **Квалификация**

Бакалавр

#### **Форма обучения**

ОФО, ЗФО

Год начала подготовки: 2023

Грозный – 2023

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель:** овладение методикой проектирования объектов природопользования с учетом принципов эстетики ландшафта

**Задачи:**

- познакомиться с нормативами ландшафтного строительства в городах и в пригородной зоне;
- познакомиться с принципами эстетической организации ландшафта
- познакомиться с технологией проектирования объектов природопользования с учетом принципов эстетики ландшафта

### 2. Место дисциплины в структуре ОП.

Курс относится к дисциплинам по выбору общепрофессиональных дисциплин. Для изучения дисциплины требуются знания химии, биологии, экологии, геохимии окружающей среды, основ природопользования.

Данный курс помимо самостоятельного значения является предшествующей дисциплиной для курсов: картография, ландшафтоведение, технология природоохранных работ.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Профессиональные</b>		
ПК-5 Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта	ПК-5.1. Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры ПК-5.3. Принимает участие в планировании, организации и контроле всех этапов работ по выращиванию посадочного материала в открытом и закрытом грунте	<b>знать</b> основные понятия ландшафтоведения, иметь основные представления о наиболее характерных типах ландшафтов и их эстетической ценности; основы охраны эстетического потенциала природы; об эффективных методах эстетического воспитания; о способах защиты красоты природы; критерии оценки эстетической ценности ландшафта. <b>уметь:</b> применять полученные данные для характеристики природных ландшафтов он должен уметь описать все основные компоненты: рельеф, климат, биоценоз и т.д. и их эстетическую сочетаемость; <b>владеть:</b> методами эстетической оценки ландшафтов;

		методами природоохранной эстетики: наблюдение, анализ, фиксация, описание и другие научные теоретические и эмпирические методы; элементами ландшафтного дизайна рекреационных зон и населенных пунктов; методикой эколого-эстетического воспитания учащихся.
--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Всего часов/з.е.	Семестры	
			7	7
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
<b>Контактная работа</b>	<b>39</b>	<b>12</b>	<b>39</b>	<b>12</b>
В том числе:				
Лекции	13	4	13	4
Практические занятия (ПЗ)	26	8	26	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>64</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>96</b>
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения	<b>64</b>	<b>96</b>	<b>64</b>	<b>96</b>
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Час. Зач.ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5.1 Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. занят.		Практ. занят.		Всего часов	
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
1	Природа и эстетический мир человека. История развития взглядов на красоту природы. Развитие представлений о пейзаже в географической науке.	2		4		6	

2	Природа как эстетическая ценность Ландшафт как эстетическое явление. Критерии, приемы и методы эстетической оценки пейзажей.	2	2	4		6	2
3	Художественный образ природных ландшафтов различных культурах	2		4		6	
4	Мир природы и природа живописи. Отражение красоты природы в литературе и поэзии. Образ природы в музыке. Эстетические ценности дикой природы Звуковая красота и ароматы природы "Тактильная" красота природы	2		4	2	6	2
5	Природоохранная эстетика. Красота природы окультуренных ландшафтов Ландшафтный дизайн и его использование при создании культурных ландшафтов.	2	2	4		6	2
6	Влияние красоты природы на нравственность и культуру	3		6	2	9	2
<b>ИТОГО</b>		<b>13</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>39</b>	<b>12</b>

## 5.2. Лекционные занятия.

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Природа и эстетический мир человека. История развития взглядов на красоту природы. Развитие представлений о пейзаже в географической науке.	Предмет и задачи курса. Основные понятия эстетического направления географии. Значение науки и искусства в познании и освоении мира. Красота и гармония ? исходные понятия эстетики. Гармонические каноны природы, их отражение в природных объектах и процессах. Сущность эстетического восприятия окружающего мира человеком. Исторический обзор представлений об эстетике природы. Географическая эстетика и ее отражение в трудах ученых.
2	Природа как эстетическая ценность Ландшафт как эстетическое явление. Критерии, приемы и методы эстетической оценки пейзажей.	Природа как эстетическая ценность. Ландшафт как эстетическое явление. Критерии оценки пейзажей. Шкала эстетической ценности ландшафта. Эстетические ресурсы ландшафта. Приемы и методы эстетической оценки пейзажей. Эстетическая ценность урбанизированного ландшафта.

3	Художественный образ природных ландшафтов различных культурах	Образы природы как феномен художественной культуры. Функции природного образа. Образ природы как картина мира. Содержание образа ландшафта и вопросы его развития. Эволюция образов природы в культуре античности и раннего Средневековья от орнамента к пейзажу. Образ природы в пейзаже: пейзажное видение как результат эволюции представлений о природе. Сравнительный анализ пейзажа в изобразительном искусстве разных времен и народов.
4	Мир природы и природа живописи. Отражение красоты природы в литературе и поэзии. Образ природы в музыке. Эстетические ценности дикой природы Звуковая красота и ароматы природы "Тактильная" красота природы	Методика оценки пейзажно-эстетических ресурсов ландшафтов. Исследования природы с позиции ее эстетической ценности. Образы ландшафтов - живописные, музыкальные, ароматические, тактильные. Отражение в произведениях искусства. Влияние красоты природы на оздоровление.
5	Природоохранная эстетика. Красота природы окультуренных ландшафтов Ландшафтный дизайн и его использование при создании культурных ландшафтов.	Природоохранная эстетика. Метафизика ландшафта. Культурный ландшафт как социальное пространство.
6	Влияние красоты природы на нравственность и культуру	Влияние красоты природы на духовность и развитие науки. КРАСОТА ПРИРОДЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА. Эстетическое уважение природы. Оценивание и защита природной красоты. Утилитарный и моральный аспекты. Эстетическая деградация природы. ЗАЩИТА ПРИРОДНОЙ КРАСОТЫ. Эстетические мотивации природоохраны.

### 5.3. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

### 5.4. Практические занятия

Таблица 5

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Природа и эстетический мир человека. История развития взглядов на красоту природы. Развитие представлений о пейзаже в географической науке.	Перцепция ландшафта. Развитие представлений о пейзаже в географической науке. История становления и развития эстетической географии. Методика оценки пейзажно-эстетических ресурсов ландшафтов.
2	Природа как эстетическая ценность Ландшафт как эстетическое явление. Критерии, приемы и методы	Оценка эстетических ресурсов территории. Критерии, приемы и методы эстетической оценки пейзажей. Психолого-эстетическая оценка пейзажей. Ценности природы: внутренняя ценность природы; внешние ценности природы.

	эстетической оценки пейзажей.	историческая ценность (природная и культурная), ценность существования, патриотическая ценность, религиозная ценность, эстетическая ценность, ценность наследия, этическая ценность, символическая ценность, духовная ценность, научная ценность, ценность свободы, музейная ценность, воспитательная ценность, образовательная ценность, экологическая (природоохранная, средообразующая, выживательная) ценность, ценность вдохновения, неосознанные (неизвестные и неразработанные) ценности. Конфликты ценностей.
3	Художественный образ природных ландшафтов различных культурах	Влияние красоты природы на живопись, поэзию, прозу и музыку. Красота природы и народный фольклор. Национальные школы живописи дикой природы. Отражение красоты природы в философии и религиях Востока и Запада.
4	Мир природы и природа живописи. Отражение красоты природы в литературе и поэзии. Образ природы в музыке. Эстетические ценности дикой природы Звуковая красота и ароматы природы "Тактильная" красота природы	Великие имена и великие произведения о красоте Земли и земных ландшафтов. Пейзажная фотография. Эстетика природы и ландшафта в музыке. Отражение природной красоты в других сферах творчества.
5	Природоохранная эстетика. Красота природы окультуренных ландшафтов Ландшафтный дизайн и его использование при создании культурных ландшафтов.	ИСТОРИЯ ОСВОЕНИЯ ТЕРРИТОРИИ И СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА. Ландшафтные символы: функция конструирования символической образности в культуре. Ландшафтный код и ландшафтные образы. Культурный ландшафт как национальный пейзаж. Декомпозиция и агрегирование как сущностные стороны процесса становления культурного ландшафта. Урбанизированные ландшафты. Культурный ландшафт российского города. Культурные ландшафты земледельческих регионов.
6	Влияние красоты природы на нравственность и культуру	Влияние красоты природы на развитие науки. Красота природы и моральное очищение. Эстетический аспект экологического кризиса. Красота природы и законодательство. Эколого-эстетическое воспитание и образование. Красота природы и заповедное дело. Участие общественности в защите красоты природы. Международные программы по защите красоты природы. Охрана красоты природы за рубежом.

## **6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

### **6.1. Вопросы для самостоятельной работы**

1. Эстетическое восприятие действительности и его значение в постижении окружающего мира.
2. Значение эстетики ландшафта в развитии рекреационной деятельности.
3. Особенности эстетического познания окружающего мира в античную эпоху.
4. Эпоха Средневековья и познание красоты природы.
5. Развитие эстетических представлений об окружающем мире в эпоху Возрождения.
6. Эпоха Просвещения и развитие представлений об эстетике природы.
7. Особенности взглядов на эстетику природы представителей немецкой классической философии.
8. Развитие представлений об эстетике природы в XIX – XX вв.
9. Концепция пейзажа в отечественной науке.
10. Сравнительная характеристика традиций пейзажной живописи Западной и Восточной Европы.
11. Отражение свойств природных ландшафтов в отечественной художественной литературе.
12. Влияние природных свойств ландшафта на жизнь и культуру коренных народов Севера.

### **6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

#### **основная литература**

1. Хацкевич, Дина Харитоновна. Природа как эстетическая ценность / Д. Х. Хацкевич. М.: Высш. шк., 1987. 119, [1] с.; 21 см. Библиогр. в примеч. в конце глав.
2. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Яковлев. М.: Гардарики, 1999. 463 с. (Disciplinae). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-7975-0121-X: 49.00.

#### **дополнительная литература**

1. Ольга. Озерцова О. Японский садик в русском духе / О. Озерцова // Приусадебное хозяйство. Б. м. ... 2005. N 6. С. 4-6. ISSN 0207-2173. Ил.: 5 фот. Если участок зажат постройками. Ландшафтный дизайнер советует.
2. Швидковский Д. О. Художественное воспитание и жизненная среда человечества: Вестник Российской академии наук. Б. м. ... 2004. Т. 74, 5. С. 456-458. ISSN 0869-5873.
3. Жидков М. П. Альпы и Кавказ-эстетика рельефа / М. П. Жидков, Э. А. Лихачева // Геоморфология. Б. м. ... 2002. 3. С. 61-73. ISSN XXXX-XXXX. Библиогр.: с. 72-73 (31 назв.). Голубева Л. Владимир Соловьев: эстетика природы: К 150-летию со дня рождения / Л. Голубева // Высшее образование в России. Б. м. ... 2003. 3. С. 148-151. ISSN 0869-3617. Библиогр.: 7 назв.
4. Хогарт, Уильям. Анализ красоты: [Теория искусства : Пер. с англ.] / У. Хогарт; Вступ. ст. с. 6-104, примеч. и ред. пер. М. П. Алексева. [2-е изд.]. Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1987. 252, [2] с., [23] л. ил.: ил.; 21 см. Библиогр. указ. изд. "Анализа красоты": с. 241-244. Библиогр. в примеч.: с. 205-240. Указ. имен: с. 245-251.
5. Лосский, Николай Онуфриевич. Мир как осуществление красоты: Основы эстетики / Н. О. Лосский. М.: Прогресс-Традиция, 1998. 413 с.: портр., ил. ISBN 5-89493-011-1: 40.00.
6. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Яковлев. М.: Гардарики, 1999. 463 с. (Disciplinae). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-7975-0121-X: 49.00.

## 7.Оценочные средства.

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

- вопросы к зачету для проведения промежуточной аттестации;
- вопросы для проведения первой и второй рубежных аттестаций;
- задания для проведения текущего контроля.

### 7.1. Вопросы к зачету

1. Эволюция взглядов на красоту природы.
2. Предпосылки формирования понятия "Эстетика ландшафта"
3. Эстетическая ценность природы.
4. Эстетическая мотивация в охране природы.
5. Этико-эстетический подход в заповедном деле и охране дикой природы.
6. Степень природной красоты.
7. Эстетическая незаинтересованность.
8. Виды красоты природы.
9. Пути определения эстетической ценности природы.
10. Охраняемые природные территории, создаваемые для защиты эстетической ценности природы.
11. Законодательство, защищающее эстетическую ценность природы.
12. Пути и методы эколого-эстетического воспитания.
13. Красота животных и растений.
14. Красота окультуренной природы.
15. Влияние красоты природы на развитие культуры.
16. Пути и методы демонстрации природной красоты.
17. Способы уничтожения природной красоты.
18. Национальные школы живописи дикой природы.
19. Эстетические взгляды известных путешественников, ученых, исследователей.
20. Красота неживой природы.

### Образцы экзаменационных билетов

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

---

БИЛЕТ № 1

Дисциплина Эстетика ландшафта

Факультет \_\_\_\_\_ ИНГ \_\_\_\_\_ специальность ЛА, ЗЛА семестр осенний, весенний

1. Эволюция взглядов на красоту природы.
2. Предпосылки формирования понятия "Эстетика ландшафта"
3. Эстетическая ценность природы.

УТВЕРЖДАЮ:

« » \_\_\_\_\_ 20 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ И.А. Керимов

---

### 7.2. Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Эволюция взглядов на красоту природы.
2. Предпосылки формирования понятия "Эстетика ландшафта"
3. Эстетическая ценность природы.
4. Эстетическая мотивация в охране природы.
5. Этико-эстетический подход в заповедном деле и охране дикой природы.
6. Степень природной красоты.
7. Эстетическая незаинтересованность.
8. Виды красоты природы.
9. Пути определения эстетической ценности природы.
10. Охраняемые природные территории, создаваемые для защиты эстетической ценности природы.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать по первой рубежной аттестации – 20.

#### **Вопросы ко второй рубежной аттестации**

1. Законодательство, защищающее эстетическую ценность природы.
2. Пути и методы эколого-эстетического воспитания.
3. Красота животных и растений.
4. Красота окультуренной природы.
5. Влияние красоты природы на развитие культуры.
6. Пути и методы демонстрации природной красоты.
7. Способы уничтожения природной красоты.
8. Национальные школы живописи дикой природы.
9. Эстетические взгляды известных путешественников, ученых, исследователей.
10. Красота неживой природы.

Максимальное количество баллов, которое можно набрать по второй рубежной аттестации – 20.

#### **Образцы билетов на рубежную и текущую аттестации**

##### ***На первую рубежную аттестацию:***

##### **Вариант 1**

1. Этико-эстетический подход в заповедном деле и охране дикой природы.
2. Степень природной красоты.

***Составил:***

***З.Ш.Орзухаева***

##### ***На вторую рубежную аттестацию:***

##### **Вариант 2**

1. Законодательство, защищающее эстетическую ценность природы.
2. Пути и методы эколого-эстетического воспитания.

***Составил:***

***З.Ш.Орзухаева***

#### **7.3. Текущий контроль.**

Текущий контроль заключается в практических занятиях пересказе пройденного материала. Максимальное количество баллов по текущей аттестации, которое можно набрать за семестр – 30.

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<b>ПК-5. Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних</b>					
знать морфологию почв, основные процессы почвообразования, структуру почвенных горизонтов, распределение почв по типам; основы рационального подхода к использованию земель;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Задания для тестовые задания, темы докладов и презентации. Вопросы к рубежной аттестации
уметь: использовать базовые знания о почве, их составе и свойствах на практике описывать морфологическое строение почвенного профиля и определять генетическую принадлежность почв, их классификационное	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
владеть: методами определения физических и физико-механических свойств почвы в лабораторных и полевых условиях, а также методами защиты почв от деградации.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## 8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**
  - **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**
  - **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1 Литература**

#### **основная литература**

3. Хацкевич, Дина Харитоновна. Природа как эстетическая ценность / Д. Х. Хацкевич. М.: Высш. шк., 1987. 119, [1] с.; 21 см. Библиогр. в примеч. в конце глав.
4. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика: Учеб. пособие для студентов вузов / Е.Г.Яковлев. М.: Гардарики, 1999. 463 с. (Disciplinae). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-7975-0121-X: 49.00.

#### **дополнительная литература**

7. Ольга. Озерцова О. Японский садик в русском духе / О. Озерцова // Приусадебное хозяйство. Б.м... 2005. N 6. С. 4-6. ISSN 0207-2173. Ил.: 5 фот. Если участок зажат постройками. Ландшафтный дизайнер советует.
8. Швидковский Д. О. Художественное воспитание и жизненная среда человечества: Вестник Российской академии наук. Б.м... 2004. Т. 74, 5. С. 456-458. ISSN 0869-5873.
9. Жидков М.П. Альпы и Кавказ-эстетика рельефа / М.П.Жидков, Э.А.Лихачева // Геоморфология. Б.м... 2002. 3. С.61-73. ISSN XXXX-XXXX. Библиогр.: с.72-73 (31 назв.). Голубева Л. Владимир Соловьев: эстетика природы: К 150-летию со дня рождения / Л.Голубева // Высшее образование в России. Б.м... 2003. 3. С.148-151. ISSN 0869-3617. Библиогр.: 7 назв.
10. Хогарт, Уильям. Анализ красоты: [Теория искусства : Пер. с англ.] / У. Хогарт; Вступ. ст. с. 6-104, примеч. и ред. пер. М. П. Алексеева. [2-е изд.]. Л.: Искусство: Ленингр. отд-ние, 1987. 252, [2] с., [23] л. ил.: ил.; 21 см. Библиогр. указ. изд. "Анализа красоты": с. 241-244. Библиогр. в примеч.: с 205-240. Указ. имен: с. 245-251.
11. Лосский, Николай Онуприевич. Мир как осуществление красоты: Основы эстетики / Н.О.Лосский. М.: Прогресс-Традиция, 1998. 413 с.: портр., ил. ISBN 5-89493-011-1: 40.00.
12. Яковлев, Евгений Георгиевич. Эстетика: Учеб. пособие для студентов вузов / Е.Г.Яковлев. М.: Гардарики, 1999. 463 с. (Disciplinae). Библиогр. в конце разделов. ISBN 5-7975-0121-X: 49.00.

### **9.2 Перечень методических указаний для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение).**

#### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- 10.1. Электронный конспект лекций, презентации, ПК, демонстрационные материалы.
- 10.2. Самостоятельная работа студентов проводится в библиотеках корпуса ГУК и корпуса «1». Библиотеки оснащены компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в ЭБС.

## 11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

### Составитель:

доцент кафедры  
«Экология и природопользование»



/З.Ш.Орцухаева/

### СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей каф.  
«Экология и природопользование»



/И.А. Керимов/

Директор ДУМР



/ М.А.Магомаева /

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Эстетика ландшафта»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Эстетика ландшафта» состоит из 6 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Эстетика ландшафта» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, докладам).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации.

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания и задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Эстетика ландшафта» - это углубление и расширение знаний в области экологического мировоззрения; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для

написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

#### Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

##### 1. Доклад

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.