

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухамед Шаваршич

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.02.2024 16:24:08

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«ФИТОДИЗАЙН И ФЛОРИСТИКА»

Направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Год начала подготовки: 2023

Грозный – 2023

1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса – профессиональная подготовка бакалавра по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура» в области практической работы с живым цветочным материалом при оформлении цветочных букетов и композиций, их содержания и использования в офисах и жилых интерьерах в качестве оформительского элемента.

Задачи курса заключаются в следующем:

- получить знания о биологических и декоративных свойствах цветочных растений;
- изучить стили и техники составления цветочных композиций, икебаны;
- рассмотреть разнообразие декоративных растений;
- изучить способы ухода за цветущими растениями;
- рассмотреть способы консервации, продление жизни и подготовку к работе декоративных растений;
- приобрести знания об этикете дарить цветы, символике цветов и цвета.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фитодизайн и флористика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части ОП.

Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных в процессе изучения таких дисциплин как: «Биология декоративных растений» «История садово-паркового искусства», «Ландшафтное проектирование», «Декоративное растениеводство», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «Декоративные культивары».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения преддипломной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
ПК-5. Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта	ПК-5.1. Использует основы дендрологии, ботаники, технологии содержания и обслуживания объектов ландшафтной архитектуры	Знать: - научные и методологические основы цветоводства, физиологии растений и цветоведения; -принципы построения цветочной композиции; -значение и место цветочной аранжировке как прикладное искусство; -стили цветочной композиции; -современный ассортимент цветочных растений, применяемых в цветочной аранжировке; -современные технологии при оформлении цветочных композиций; -экологические основы ухода и содержания различных типов цветочного материала

		<p>Уметь: - правильно подбирать ассортимент цветочных растений и аксессуары в зависимости от стиля, тематики цветочной композиции;</p> <p>- составлять различные виды композиций из живых и сухих цветов для оформления офиса и жилых помещений.</p> <p>Владеть:</p> <p>- основными техниками работы с флористическим материалом;</p> <p>- современными приемами в оформлении с использованием растительных и искусственных материалов;</p> <p>- информацией об инновационных материалах и инструментах в цветочной аранжировке;</p> <p>- основными правилами этикета дарить цветы.</p> <p>- методами распознавания цветочных растений по морфологическим признакам; законами композиции, цвета и перспективы; приемами составления цветочных композиций.</p>
--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего		Семестры	
	часов/ зач. ед.		8	9
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
Контактная работа (всего)	48	16	48	16
В том числе:				
Лекции	24	8	24	8
Практические занятия	24	8	24	8
Практическая подготовка				
Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа (всего)	132	164	132	164
В том числе:				
Темы для самостоятельного изучения		100		100
Доклады	60		60	
Презентации	32		32	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к зачету	40	64	40	64
Подготовка к экзамену				
Вид отчетности	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	180	180	180
	ВСЕГО в зач. единицах	5	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий		Часы практических (семинарских) занятий		Всего часов
		ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО	
семестр						
1	Введение. Фитодизайн как современное направление в дизайне	2	1	2		5
2	Композиция, ее элементы и свойства	2	1	2	1	6
3	Организация и создание зимних садов	2		2		4
4	Организация балконного озеленение	2		2	1	5
5	Особенности оформления помещений	2	1	2	1	6
6	Использование растительных материалов во флористике	2		2	1	5
7	Технологии создания композиций из растительного и вспомогательного материала	2	1	2	1	6
8	Стили и направления во флористике	2	1	2		5
9	Растения защищенного грунта, используемые в озеленении	2	1	2	1	6
10	Цветоведение и цветовые характеристики декоративных растений	2	1	2		5
11	Композиции из растений	1	1	2		4
12	Основы ландшафтного дизайна.	2		1	1	4
13	Озеленение интерьеров	1		1	1	3
	Итого:	24	8	24	8	64

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Фитодизайн как современное направление в дизайне	Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Планируемые результаты освоения дисциплины. История фитодизайна. Тенденции развития современного фитодизайна. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне.
2	Композиция, ее элементы и свойства	Общие сведения о композиции; -Плоскостные композиции и их характеристики; -Объемно-пространственные композиции и их характеристики; -Цветочные композиции и их свойства; -Орнамент и его виды.

3	Организация и создание зимних садов	- Зимние сады и их устройство; -Декоративное оформление зимнего сада; -Водоемы в зимнем саду; -Оборудование зимнего сада; -Ассортимент растений для зимних садов.
4	Использование растительного материала во флористике	Правила срезки растений для букетов; -меры, способствующие поддержанию жизнеспособности срезанного живого материала.
5	Композиции из растений	Виды растительных композиций; -Стили цветочных композиций; -Общие сведения о букетах и композициях; -Материалы, используемые для аранжировки; -Приемы подготовки растительного материала; -Приемы создания аранжировок; -Искусство бонсай.
6	Цветы как украшение стола и для других целей	Украшение стола; -Бутоньерки; -Цветы как дополнение к подарку.
7	Основы флористики	Стиль, мода, традиции во флористике; -Ассортимент растительного материала, используемого во флористике.
8	Особенности балконного озеленения	-Ассортимент растений для балконного озеленения; - Посадка и уход за растениями
9	Фитодизайн и медицина	Значение, ассортимент растений
10	Новогодний дизайн	Ассортимент растительного и вспомогательного материала, техника фитодизайна.
11	Букеты из сухих растений	Ассортимент растений для сухих букетов; -Техника сушки и прессования растений для сухих букетов
12	Элементы цветоведения и цветовые характеристики декоративных растений	Цвет и его воздействие на человека; -Классификация цвета; -Восприятие цвета; -Растения и их характеристики.
13	Цветочная аранжировка.	История составления букетов. Подбор формы и цветовых решений букета. Техника составления букетов. Букеты и композиции. Место цветов в современном интерьере
14	Оформление помещений	Оформление жилых помещений; -Оформление офисных помещений; -Оформление выставки цветов.

5.3. Лабораторный занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История фитодизайна	1 Этапы развития фитодизайна. 2. Функции и назначение фитодизайна

2	Гармония и контраст. Цветовые характеристики растений	<p>Цвет и его характеристики.</p> <p>2. Особенность восприятия цвета человеком. Психологическое воздействие различных цветов на человека.</p> <p>3. Характеристика хроматических и ахроматических цветов.</p> <p>4. Контраст и в чем его суть.</p> <p>5. Гармония и ее виды.</p> <p>6. Цветовые характеристики растений.</p> <p>7. Ассортимент культур в зависимости от световых гамм</p>
3.	Композиция, ее элементы и свойства Композиции из растений	<p>1.Композиция. Принципы построения композиции.</p> <p>2.Объемные фигуры, их свойства.</p> <p>3.Принципы построения фитокомпозиции.</p> <p>4.Орнамент, его появление и влияние на фитодизайн.</p> <p>5.Виды фитокомпозиций, их характеристика.</p> <p>6.Основные стили в аранжировке.</p> <p>7.Искусство «Икебана», его характеристика.</p> <p>8.Техника создания букета.</p> <p>9.Особенности работы с сухоцветами.</p> <p>10.Искусство «бонсай», его характеристика</p>
4	Технический проект озеленения интерьера в фитодизайн	<p>1. Структура проекта внутреннего озеленения интерьера.</p> <p>2.Технические (рабочие) чертежи и их назначение.</p> <p>3.Структура проектно-сметной документации</p>
5	Особенности озеленения интерьеров	<p>1.Типы помещений, используемых для озеленения, их характеристика.</p> <p>2.Группы растений, используемых для озеленения.</p> <p>3.Виды композиций, применяемых для озеленения интерьеров.</p> <p>4.Суть технологии устройства зимнего сада.</p> <p>5.Оборудование и декоративное оформление для зимнего сада.</p> <p>6.Виды водоемов и их характерные черты.</p> <p>7.Особенности вертикального озеленения.</p> <p>8.Флорариум, искусство создания.</p> <p>9.Критерии отбора видов растений для создания флорариума.</p> <p>10.Эстетические принципы разработки композиций для флорариума.</p> <p>11.Основные черты субтропического и тропического климата.</p> <p>12.Вечнозеленые субтропические растения Китая и Японии разных жизненных форм.</p> <p>13.Вечнозеленых субтропические растения Азии и Африки разных жизненных форм.</p> <p>14.Тропические растения Азии и Африки разных жизненных форм.</p>

6	Древесные культуры в озеленении	Элементы ландшафтного дизайна. 2. Основные европейские и восточные стили ландшафтного дизайна. 3. Типы зеленых насаждений, их характеристика. 4. Декоративные древесные растения, используемые в разных объектах озеленения. 5. Декоративные кустарники, используемые в разных объектах озеленения. 6. Декоративные деревья и кустарники, их возможные комбинации в оформлении древесно-кустарниковых групп
7	Основы ландшафтного дизайна	11.1 Планирование схемы озеленения заданного участка. 11.2 Подбор видового и сортового состава растений. 11.3 Создание цветочных гамм 11.2 Планирование устройства цветников и клумб.
8	Цветочная аранжировка	12.1 Подбор растений и посуды для создания букетов. 12.2 Виды букетов. 12.3 Бонсай и икебана

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Самостоятельная работа по данной дисциплине представлена в виде вопросов для самостоятельного изучения, тематики к докладам, к которым студенты самостоятельно в неаудиторное время готовятся и защищают их перед лектором.

6.1. Вопросы для самостоятельного изучения

1. Общие приёмы агротехники цветочных культур.
2. Искусственные субстраты для выращивания цветочных культур
3. Применение органических удобрений для выращивания цветочных культур в открытом и защищенном грунте
4. Стимуляторы и ингибиторы роста цветочных культур
5. Размножение цветочных культур. Размножение клубнями, луковицами, корневищами и клубнелуковицами
6. Получение растений из меристемы
7. Частное цветоводство открытого и защищенного грунта
8. Производственные площади для выращивания цветочных культур в открытом и защищенном грунте
9. Декоративные цветочные культуры открытого и защищенного грунта
10. Выращивание маточников и производство укороченных черенков
11. Выращивание цветочных культур в грунтовых оранжереях

6.2. Темы докладов

1. Многообразие декоративных растений, используемых в цветоводстве и зеленом строительстве. Приведите примеры.
2. Особенности подбора декоративных растений при цветочном оформлении территории по высоте и времени цветения.

3. Деление летников на группы, по декоративным качествам и использованию их в озеленении.
4. Ковровые декоративные растения: алиссум, колеус, ирезине, фуксия золотистая. Краткая биология, агротехника и использование в озеленении.
5. Почвопокровные: гвоздика, лапчатка, ясколка. Краткие биологические особенности, агротехника и использование в озеленении.
6. Особенности выращивания сезонноцветущих горшечных растений (пуансеттия, цикламен) и защищенном грунте. Использование.
7. Особенности выращивания сезонно цветущих горшечных растений (циннерия гибридная, кальцеолярия) защищенном грунте. Использование.
8. Особенности выращивания сезонноцветущих горшечных растений (герань, фуксия) в защищенном грунте и помещениях. Использование.
9. Особенности выгонки луковичных растений в защищенном грунте на примере тюльпана и фрезии. Использование.
10. Особенности выгонки красивоцветущих кустарников в защищенном грунте на примере сирени и гортензии. Использование.
11. Особенности выгонки корневищных растений в защищенном грунте на примере ландыша и колокольчика среднего, использование.
12. Особенности подбора декоративных растений по высоте, времени цветения и колеру при цветочном оформлении.
13. Устройство цветника. Приведите примеры.
14. Партерный цветник. Особенности его создания и цветочного оформления. Приведите примеры.
15. Клумбы. Особенности создания и художественного оформления.
16. Рабатки. Особенности создания и художественного оформления.
17. Арабески. Особенности создания и художественного оформления.
18. Бордюры. Особенности создания и художественного оформления.
19. Миксбордер. Особенности подбора и размещения декоративных растений.
20. Солитер (одиночная посадка). Особенности подбора декоративного растения. Приведите примеры.
21. Модульный цветник. Особенности устройства и подбора декоративных растений.
22. Вазы и переносные контейнеры. Особенности устройства, подбора декоративных растений и использования.
23. Альпинарий (рокарий). Особенности устройства и подбора декоративных растений.
24. Вертикальное озеленение. Особенности устройства и подбора декоративных растений.
25. Водоемы. Особенности устройства и подбора декоративных растений для его оформления.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:

Список основной учебной литературы

1. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство: Цветоводство: учеб. для студ. вузов / Т.А. Соколова, И.Ю. Бочкова. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 432с.

Список дополнительной учебной литературы

1. Аксенов Е.С. Декоративное садоводство для любителей и профессионалов: Травянистые растения / Е.С. Герасимов.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2021. - 512 с.
2. Вакуленко В.В. Справочник цветовода / В.В. Вакуленко, Е.Н. Зайцева и др. - М.: Колос, 2016. - 446 с.
3. Воронова Н.В. Комнатное цветоводство: характеристика и агротехника декоративно-лиственных растений / Н.В. Воронова, Ю.В. Овчинников, Н.В. Цыбуля. - Новосибирск, 2012. - 80 с.
4. Герасимов С. О. Редкие комнатные растения / С. О. Герасимов, И.М. Журавлев, А.А. Серяпин. - М.: Росагропромиздат, 2010. - 208 с.
5. Громов А.Н. Книга цветовода / А.Н. Громов. - М.: Колос, 2013. - 319 с.
6. Декоративное садоводство / Н.С. Агафонов, Е.В. Мамонов, И.В. Иванова и др.; Под ред. Н.В. Агафопова. - М.: КолосС, 2013. - 320 с.
7. Зиновьева Н.Д. Комнатное цветоводство / Н.Д. Зиновьева. - Ташкент: Мехнат, 2018. - 240 с.
8. Ильина Е.Я. Комнатные растения и их использование в интерьере / Е.Я. Ильина, Е.И. Стерлигова. - Свердловск: изд-во Урал. унив., 2011. - 208 с.
9. Капранова Н.Н. Комнатные растения в интерьере / Н.Н. Капранова. - М.: Изд-во МГУ, 2019. - 190 с.
10. Клевенская Т.М. Цветы в интерьере / Т.М. Клевенская . - М.: Агропромиздат, 2020. - 63 с.
11. Практикум по цветоводству / А.А. Чувилова, С.П. Потапов и др. - М.: Колос, 2014. - 239 с.
12. Приемы цветочного оформления. - М.: Россельхозиздат, 1985. - 238 с.
13. Сааков С.Г. Оранжерейные и комнатные растения и уход за ними / С.Г. Сааков. - М.: Наука, 2015. - 621 с.
14. Устенко И.С. Цветы в букетах и композициях / И.С. Устенко. - Лениздат, 2018. - с.175.
15. Учебная книга цветовода/ А.А. Чувилова, С.П. Потапов и др. - М.: Колос, 2010. - 224 с.

Самостоятельные работы студентов проводятся в библиотеках корпуса ГУК (4 этаж) и корпуса «Б» (2 этаж). Библиотеки оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступа в ЭБС.

Для контроля самостоятельной работы студентов предусмотрены коллоквиумы.

7. Оценочные средства

7.1. Вопросы к рубежным аттестациям

Вопросы тестовых заданий для проведения первой рубежной аттестации

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вариант 1

1. Украшение интерьера срезанными цветами - это...

Варианты ответов:

- 1) флористика;
- 2) бонсай;

- 3) манжетка.
2. Целенаправленное научно обоснованное введение растений в дизайн интерьера с учетом их эколого-биологических особенностей, способности к улучшению качества воздуха в помещении - это.

Варианты ответов:

- 1) дизайн интерьера;
 - 2) фитодизайн;
 - 3) экологический дизайн.
3. Эхинопсис относится к семейству.

Варианты ответов:

- 1) Тутовые;
 - 2) Ароидные;
 - 3) Кактусовые.
4. Камелия - растение с декоративными.

Варианты ответов:

- 1) листьями;
 - 2) цветами;
 - 3) плодами.
5. Метод лечения различных заболеваний человека, основанный на использовании лекарственных растений и комплексных препаратов из них называется.

Варианты ответов:

- 1) фитотерапия;
 - 2) апитерапия;
 - 3) фунготерапия.
6. Устойчив к водному дефициту.

Варианты ответов:

- 1) эхиноцереус;
 - 2) бальзамин;
 - 3) нефролепис.
7. Признаком недостатка освещения является.

Варианты ответов:

- 1) загнивание корней;
 - 2) снижение тургора;
 - 3) побледнение и уменьшение листьев.
8. Фототропизм - это...

Варианты ответов:

- 1) облучение прямыми солнечными лучами;
 - 2) изменение направления роста органов растений в зависимости от направления падающего света;
 - 3) реакция живых организмов на суточный ритм освещенности.
9. Освещение, при котором источник света установлен с боку растения, называется.

Варианты ответов:

- 1) рельефным;
 - 2) силуэтным;
 - 3) фронтальным.
10. Экологические группы растений по отношению к воде - это.

Варианты ответов:

- 1) гидрофиты, мезофиты, суккуленты, склерофиты;
 - 2) гидрофиты, гигрофиты, гелиофиты, сциофиты;
 - 3) гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты.
11. Выращивание растений на субстратах из ионообменных смол, «заправленных» необходимыми элементами питания - это.

Варианты ответов:

- 1) ионитопоника;
 - 2) аэропоника;
 - 3) мульчирование.
12. Парниковая земля готовится путем.

Варианты ответов:

- 1) компостирования перегноя, служившего ранее для обогрева парников;
 - 2) переслаивания в компосте срезанных верхних шаров дерна;
 - 3) компостирования различных растительных остатков, перемешанных с грунтом, содержащим значительное количество минеральных веществ и свежим навозом.
13. Сыпучий крупнозернистый субстрат, содержащий азотфиксирующие микроорганизмы - это.

Варианты ответов:

- 1) перлит;
 - 2) торф;
 - 3) биогумус.
14. Закон размещения и выразительное средство композиции, согласно которому отдельные части в целом находятся в определенном отношении друг к другу, называется.

Варианты ответов:

- 1) контрастность;
 - 2) пропорциональность;
 - 3) симметрия.
15. Включают элементы с частью несущих конструкций и стен и помогают сделать визуально помещение выше.

Варианты ответов:

- 1) линейные композиции;
 - 2) точечные композиции;
 - 3) вертикальные композиции.
1. Процесс составления букета, композиции называется...

Варианты ответов:

- 1) дизайн;
 - 2) аранжировка;
 - 3) стилистика.
2. Фитодизайн представляет собой комплексное оформление помещений различного назначения с помощью.

Варианты ответов:

- 1) картин;
 - 2) коллажей;
 - 3) растений.
3. Сансевьера относится к семейству..

Варианты ответов:

- 1) Спаржевые;
- 2) Тутовые;
- 3) Ароидные.
4. Монстера - растение с декоративными.

Варианты ответов:

- 1) листьями;
- 2) цветами;
- 3) плодами.
5. Сбалансированность элементов композиции между собой и относительно центра называется.

Варианты ответов:

- 1) объем;
- 2) равновесие;
- 3) плотность.
6. К тенелюбивым растениям относится.

Варианты ответов:

- 1) цереус;
- 2) замиокулькас;
- 3) драцена.
7. Неустойчив к водному дефициту.

Варианты ответов:

- 1) эхиноцереус;
- 2) бальзамин;
- 3) сансевиера.

Вопросы тестовых заданий для проведения второй рубежной аттестации

1. С помощью люксметра можно.

Варианты ответов:

- 1) измерить уровень освещенности;
- 2) измерить угол падения солнечного света;
- 3) определить спектр поглощения света растениями.

2. Растения короткого дня...

Варианты ответов:

- 1) зацветают, когда световой день становится меньше 12 часов;
- 2) зацветают, когда световой день становится больше 12 часов;
- 3) цветут и плодоносят круглый год.

3. Экологические группы растений по отношению к свету - это.

Варианты ответов:

- 1) гидрофиты, мезофиты, суккуленты, склерофиты;
- 2) гелиофиты, сциофиты, гемисциофиты;
- 3) гидрофиты, гигрофиты, мезофиты, ксерофиты.

4. Выращивание растений на неземляных субстратах - это.

Варианты ответов:

- 1) гидропоника;
- 2) аэропоника;
- 3) мульчирование.
5. Дерновая земля готовится путем.

Варианты ответов:

- 1) компостирования перегноя, служившего ранее для обогрева парников;
 - 2) переслаивания в компосте срезанных верхних шаров дерна;
 - 3) компостирования различных растительных остатков, перемешанных с грунтом, содержащим значительное количество минеральных веществ и свежим навозом.
6. Основным правилом принципа пропорциональности выступает.

Варианты ответов:

- 1) правило равновесия;
 - 2) правило «золотого сечения»;
 - 3) правило устойчивости.
7. Характеризуются большой протяженностью в пространстве и имеют прямолинейную или ломаную конфигурацию .

Варианты ответов:

- 1) линейные композиции;
 - 2) точечные композиции;
 - 3) вертикальные композиции.
8. Комплиментарное цветовое сочетание представляет собой.

Варианты ответов:

- 1) использование цветов, расположенных рядом друг с другом;
 - 2) использование цветов, расположенных на равном отдалении друг от друга;
 - 3) использование цветов, расположенных на противоположных сторонах цветового круга.
9. Специалистов, которые могут грамотно расположить растения, называют...

Варианты ответов:

- 1) фитодизайнеры;
 - 2) садоводы;
 - 3) биологи.
10. Антуриум, эпипремнум, монстера и алоказия являются представителями семейства. Варианты ответов:

- 1) Тутовые;
- 2) Ароидные;
- 3) Кактусовые.

11. Группа растений с декоративными плодами - это.

Варианты ответов:

- 1) ардизия, паслен, нертера и скиммия;
 - 2) антуриум, пахистахис, пассифлора и диффенбахия;
 - 3) розан, роза, пеперомия и пилея.
12. Состояние внутренней среды помещения, которое оказывает как положительное, так и отрицательное воздействие на человека и характеризуется показателями температуры, подвижности и влажности воздуха - это.

Варианты ответов:

- 1) инсоляция;
 - 2) экологические условия;
 - 3) микроклимат помещения.
13. Облучения прямыми солнечными лучами - это.

Варианты ответов:

- 1) фототропизм;
 - 2) инсоляция;
 - 3) ожог.
14. Прямые солнечные лучи могут переносить.

Варианты ответов:

- 1) кактусы;

2) пеларгонии;

3) гибискус.

15. Растение, рекомендуемое для выращивания на западном окне - это.

Варианты ответов:

1) опунция;

2) маммилярия;

3) аспидистра.

16. Растения длинного дня.

Варианты ответов:

1) зацветают, когда световой день становится больше 12 часов;

2) зацветают, когда световой день становится меньше 8 часов;

3) цветут и плодоносят круглый год.

17. Силуэтное освещение - это...

Варианты ответов:

1) освещение, при котором источник света установлен перед растением;

2) освещение, при котором источник света установлен за растением;

3) освещение, при котором источник света установлен сбоку растения.

18. Сочные растения с сильно развитой водозапасающей паренхимой в разных органах - это. Варианты ответов:

1) ксерофиты;

2) гигрофиты;

3) суккуленты.

19. Разложившиеся остатки отмерших растений, процесс разложения которых произошел в условиях постоянного заболачивания и при отсутствии воздуха - это.

Варианты ответов:

1) биогумус;

2) торф;

3) хвойная земля.

20. Полимерный материал, обладающий способностью поглощать и удерживать при набухании большое количество влаги, называется.

Варианты ответов:

1) гидрогель;

2) кварцевый песок;

3) керамзит.

21. Емкость со сплошным водонепроницаемым дном - это.

Варианты ответов:

1) горшок;

2) подставка;

3) кашпо.

22. К первичным цветам цветового колеса можно отнести.

Варианты ответов:

1) красный, синий, желтый;

2) сине-голубой, желто-оранжевый;

3) голубой, розовый, красный.

23. Группируют в одной емкости одно или нескольких растений при создании .

Варианты ответов:

1) линейных композиций;

2) точечных композиций;

3) вертикальных композиций.

7.2 Вопросы к экзамену по дисциплине «Фитодизайн и флористика»

1. Классификация декоративных растений защищённого грунта.
2. Отношение растений защищённого грунта к освещённости.
3. Отношение растений защищённого грунта к температуре.
4. Отношение растений защищённого грунта к влажности.
5. Субстраты для растений защищённого грунта.
6. Уход за растениями защищённого грунта.
7. Декоративно-цветущие вечнозеленые культуры.
8. Декоративно-лиственные вечнозеленые культуры.
9. Вьющиеся растения.
10. 10.Суккуленты и кактусы.
11. Особенности содержания в помещениях кактусов и суккулентов.
12. Декоративные растения в интерьере. Подбор растений для помещений с определённым микроклиматом и освещённостью.
13. Растения для жилых помещений.
14. Растения для офисных и учебных учреждений.
15. Растения для производственных помещений.
16. Растения для зимних садов.
17. Приёмы выращивания комнатных растений. Посадка, пересадка, обрезка.
18. История букета и разновидности букетов.
19. Цветочная аранжировка. Украшение помещений к торжественным мероприятиям.
20. Правила построения букета. Пропорции композиции, цветовая гармонизация, цветовая контрастность.
21. Подбор ассортимента цветочно-декоративных растений для создания зимнего сада.
22. Анализ ассортимента по цветовому тону, светлоте, насыщенности.
23. Расчёт общей светлости и цветовой контрастности композиции.
24. История фитодизайна. Тенденции развития современного фитодизайна.
25. Технический проект озеленения интерьера в фитодизайне.
26. Характеристики растений, учитываемые при создании композиций.
27. Цветочные композиции и их виды.
28. Зимние сады и их устройства.
29. Экспозиции композиций.
30. Гармония и её характеристики. Теория гармонии цвета.

Образец билета к экзамену

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 1

Дисциплина **Фитодизайн и флористика**

Кафедра **«Экология и природопользование»**

Направление подготовки: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

1. Классификация декоративных растений защищённого грунта.
2. Гармония и её характеристики. Теория гармонии цвета.

Преподаватель _____ Ш.А. Арсимиков

УТВЕРЖДЕНО

Зав. кафедрой _____ И. А. Керимов

7.3. Критерии оценивания текущей, рубежной и промежуточной аттестации

При оценке работы студента учитываются:

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за самостоятельную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех докладов (по 5 баллов).

- **0 баллов** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема не раскрыта, в изложении доклада отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **1 балл** выставляется студенту, если подготовлен некачественный доклад: тема раскрыта, однако в изложении доклада отсутствует четкая структура отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **2 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины.

- **3 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

- **4 баллов** выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- 5 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный доклад: тема хорошо раскрыта, в изложении доклада прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме доклада (1-2 вопроса).

При оценке работы студента на рубежной аттестации учитываются:

Регламентом БРС предусмотрено всего 20 баллов за рубежную контрольную работу студента. Критерии оценки разработаны, исходя из ответа студента на вопросы.

- 0 баллов выставляется студенту, если студент выбрал неверный вариант ответа.

- 2 балла выставляется студенту за правильный вариант ответа

7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворит)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
ПК-5. Способен реализовывать технологии выращивания посадочного материала: деревьев и кустарников, однолетних и многолетних травянистых растений в условиях открытого и закрытого грунта					
Знать: - морфологические и биологические особенности декоративных растений; - ассортимент (и сортимент) декоративных культур; - особенности технологии выращивания и содержания различных видов декоративных растений в условиях открытого и защищенного грунта; - пути и способы повышения качества цветочной продукции и посадочного материала,	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы, темы докладов с презентациями, вопросы по темам /разделам дисциплины
Уметь: составить технологические карты по уходу за декоративными насаждениями; - применять в производстве достижения науки и передового опыта.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: навыками организации создания и эксплуатации садово-парковых объектов, проведения озеленения населенных пунктов навыками использования садовых культур для создания комфортной среды обитания	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная и дополнительная литература:

1. Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство. Цветоводство: учеб. / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. - 7-е изд., стер. - Москва: Академия, 2016. - 432 с.
2. Юсов, А. И. Экологические проблемы ландшафтного дизайна: учеб. пособие / А. И. Юсов. - Калининград, ФГОУ ВПО «КГТУ», 2010. - 328 с.
3. Евтефеев, Ю. В. Основы агрономии: учеб. пособие / Ю. В. Евтефеев, Г. М. Казанцев. - Москва: ФОРУМ, 2012. - 368 с.
4. Сокольская, О. Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учеб. пособие / О. Б. Сокольская. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 720 с.
5. Агафонов, Н. В. Декоративное садоводство: учеб. / Н. В. Агафонов, Е. В. Мамонов, И. В. Иванова. - Москва: Колосс, 2003. - 320 с.
6. Клебенская, Т. М. Цветы в интерьере / Т. М. Клебенская. - Москва: Агропромиздат, 1990. - 62 с.
7. Хессайон, Д. Г. Все о контейнерных растениях / Д. Г. Хессайон. - Москва: Кладезь-Букс, 2001. - 128 с.
8. Капранова, Н. Н. Комнатные растения в интерьере / Н. Н. Капранова. - Москва: Изд-во МГУ, 1989. - 188 с.
9. Левданская, П. И. Кактусы и другие суккуленты в комнатах / П. И. Левданская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Ураджай, 1979. - 176 с.
10. Лазарев, А. Г. Ландшафтная архитектура: справ. / А. Г. Лазарев, Е. В. Лазарева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 284 с.
11. Бурганская, Т. М. Основы декоративного садоводства: учеб. пособие: в 2-х ч.: [Электронный ресурс] / Т. М. Бурганская. - 2-е изд., испр. - Минск: Вышэйшая школа, 2012. - Ч. 1. Цветоводство. - 361 с. (ЭБС «Университетская библиотека онлайн»).
12. Защита растений от вредителей: учеб. пособие / под ред. Н. Н. Третьякова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2014. - 528 с.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- 1) ПК;
- 2) проектор;

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 1-10.

Составитель:

Ассистент каф. «Экология и природопользование»



/ Ш.А. Арсимиков /

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой
«Экология и природопользование»



/ И. А. Керимов /

Директор ДУМР



/ М. А. Магомаева /

**Методические указания по освоению дисциплины
«Фитодизайн и флористика»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Фитодизайн и флористика» состоит из 10 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Фитодизайн и флористика» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, докладам).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям,

делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания и задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и

иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Фитодизайн и флористика» - это углубление и расширение знаний в области экологического мировоззрения; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

1. непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
2. в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
3. в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Доклад

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.