

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 22.11.2023 15:51:49

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени академика М.Д. Миллионщикова**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Первый проректор**

**И.Г. Гайрабеков**



**2021 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**дисциплины**

**«Культурология»**

**Направление подготовки**

**11.03.02 «Инфокоммуникационные технологии и системы связи»**

**Направленность (профиль)**

*«Системы радиосвязи, мобильной связи и радиодоступа»*

**Квалификация**

*бакалавр*

**Год начала подготовки - 2021**

**Грозный – 2021**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Курс «Культурология» является одним из обязательных курсов, изучаемых студентами направления подготовки 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи и относится к обязательной части.

Для изучения курса требуется знания по философии, правоведению и истории. Главной задачей изучения Культурологии является способствование осознанию необходимости сохранения и приумножения культурного наследия как важнейшего условия развития человеческого общества, содействие формированию гуманистического мировоззрения и нравственных качеств.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части программы бакалавриата с присвоением квалификации «Бакалавр» по направлению подготовки 11.03.02 Инфокоммуникационные технологии и системы связи.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК.5.1.</b> Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп <b>УК.5.2.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах <b>УК.5.3.</b> Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития общества; культурно-историческое наследие в процессе межкультурного взаимодействия; основные процессы мирового исторического развития; основные факты, характеризующие специфику экономического, социально-политического, правового развития мировых стран <b>Уметь:</b> демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия; выражать и обосновать свою позицию

		<p>по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому своей страны, вклада в достижение мировой цивилизации</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; понятийно-категориальным аппаратом; основами анализа исторического материала</p>
--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/ зач.ед.	Семестр
			2
		ОФО	ОФО
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>32/0,9</b>	<b>32/0,9</b>
В том числе:			
Лекции		16/0,44	16/0,44
Практические занятия		16/0,44	16/0,44
Практическая подготовка		-	-
Лабораторные занятия		-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>40/1,05</b>	<b>40/1,05</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)		-	-
Расчетно-графические работы		-	-
ИТР		-	-
Рефераты		-	-
Доклады		12/0,3	12/0,3
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>			
Подготовка к лабораторным работам		-	-
Подготовка к практическим занятиям		10/0,3	10/0,3
Подготовка к зачету		18/0,5	18/0,5
Подготовка к экзамену		-	-
<b>Вид отчетности</b>			<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
		ОФО	ОФО	ОФО	ОФО
2 семестр					
1.	Теория культуры	4	4	-	8
	Культура Древнего Востока				
2.	Античная культура	4	4	-	8
	Культура Европейского средневековья				
3.	Европейская культура Нового и Новейшего времени	4	4	-	8
	Мир исламской культуры				
4.	История культуры Российской цивилизации и культура советской России.	4	4	-	8

### 5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры	Сущность и основные функции культуры. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении.
2	Культура Древнего Востока	1. Культура Месопотамии. 2. Культура Египта. 3. Культура Индии.
3	Античная культура	Истоки и временные рамки Античности. Культура Древней Греции.
4	Культура Европейского средневековья	Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. Христианский тип культуры.
5	Европейская культура Нового времени	Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур.
6	Европейская культура Новейшего времени	Кризис культуры XX в. «Массовая культура». Модернизм и судьба реализма в XX в. Основные направления художественной культуры XX в.

7	Мир исламской культуры	Мировоззренческие принципы ислама. Распространение ислама и завоевания арабов. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах.
8	История культуры Российской цивилизации	Основные культурологические теории в России. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.
9	Культура советской России	Ленинский план «культурной революции» и его реализация. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. Советская цензура и диссидентское движение: А.Д.Сахаров, Д. Волкогонов, Е.Гинсбург, Б. Акуджава и др.

### 5.3. Лабораторные занятия: нет

### 5.4. Практические занятия

№ № п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры	Историческая типология культуры. Религия как культурно-исторический феномен.
2	Культура Древнего Востока	Особенности архаической культуры: пещерная живопись. Миф и первобытная культура. Мировоззрение первобытных людей. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.
3	Античная культура	Культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
4	Культура Европейского средневековья	Культура Древнего Рима. Влияние античности на мировую культуру.
5	Европейская культура Нового времени	Средневековая Византийская культура. Культура эпохи Возрождения и реформации.
6	Европейская культура Новейшего времени	Культура XIX в. Формирование мировой культуры.
7	Мир исламской культуры	Художественные традиции ислама. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке.
8	История культуры Российской цивилизации	Культура периода Петербургской империи. «Золотой век» русской культуры пер. пол.XIX в. «Серебряный век» русской культуры втор.пол. XIX в - начало XXв.

9	Культура советской России	Суть кризиса культуры советского общества. Прогнозы судьбы русской культуры.
---	---------------------------	---

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

### Темы докладов студентов

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культура Древних славян в 6-9 вв.
4. Культура Киевской Руси.
5. Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6. Культура России в 14-16 вв.
7. Европейская средневековая культура.
8. Культура России в 17 -18 вв.
9. Культура России 19 в.
10. Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
11. Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
12. Культура СССР в 70-90 гг.
13. Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития

### Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов:

1. Грушевицкая Т.Г. Культурология: теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. - Электрон.текстовые данные. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 365 с. - Режим доступа:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> - ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Вопросы к рубежным аттестациям

#### К 1-ой рубежной аттестации:

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре.
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Даосизм и конфуцианство

11. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
12. Религиозные верования Древнего Египта.
13. Культура Древней Греции.
14. Культура Древнего Рима.
15. Византийская культура как наследница античных традиций.
16. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
17. Европейская средневековая культура.
18. Художественная культура средневековья.
19. Европейская культура эпохи Возрождения.
20. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

*Ко 2-ой рубежной аттестации:*

1. Европейская культура XVII в.
2. Европейская культура XVIII в.
3. Культура XIX в. Формирование национальных культур.
4. Культура мусульманского Востока.
5. Система мусульманских ценностей.
6. Художественная культура мусульманских стран.
7. Кризис культуры XX в. Массовая культура.
8. Модернизм и судьба реализма в XX в.
9. Основные направления художественной культуры XX в.
10. Культура Киевской Руси.
11. Культура Московского царства.
12. Культура периода Петербургской империи.
13. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
14. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
15. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.
16. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти.
17. Советская цензура и диссидентское движение.
18. Кризис культуры советского общества
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
20. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
21. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Помимо проверки знания теоретического материала, на аттестации / зачете студентам предлагаются практические задания по разделам дисциплины.

Образец билетов рубежной аттестации:

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:
  - А) профессиональной культурой
  - Б) национальной культурой
  - В) мировой культурой
2. Петроглифы?

- А) наскальные изображения
- Б) скульптурные изображения
- В) портретные изображения

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:

- А) фетишизм
- Б) анемизм
- В) тотемизм

4. Как понимали понятие культуры в античности?

- А) возделывание почвы
- Б) собирание корней
- В) обтачивание камня

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?

- А) раздел этнографии
- Б) раздел философии
- В) система знаний

6. Кто является основатель буддизма?

- А) Заратрустра
- Б) Сиддхарт Гаутама
- В) Лао-цзы

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?

- А) фараон Аменхотеп IV
- Б) фараон Тутанхамон
- В) царь Хаммурапи

8. Самая знаменитая пирамида?

- А) Хефрена
- Б) Микерина
- В) Хеопса

9. Брахманы-это

- А) цари
- Б) жрецы
- В) крестьяне

10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:

- А) Лао-цзы
- Б) Чжуан-цзы
- В) Чжу-си



11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:
- А) даосизма
  - Б) конфуцианства
  - В) буддизма
12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:
- А) Византии
  - Б) Грузии
  - В) Греции
13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:
- А) даосизм
  - Б) брахманизм
  - В) монизм.
14. Индуизм сформировался?
- А) в кон. 1 тыс. до н.э.
  - Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
  - В) в кон. 3 тыс. до н.э.
15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:
- А) ионический
  - Б) классический
  - В) готический
16. Самый развитый вид искусства в первобытный период - это
- А) скульптура
  - Б) живопись
  - В) музыка
17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:
- А) неолита
  - Б) палеолита
  - В) мезолита
18. Как назывались храмы в Междуречье
- А) пирамиды
  - Б) зиккураты
  - В) ступы
19. Титул «Ван» присваивали правителям:
- А) в Китае
  - Б) в Индии
  - В) в Шумере
20. Полисная культура характерна для

- А) Китая
- Б) Египта
- В) Греции

Андрей Рублёв – это русский

- А) летописец
- Б) иконописец
- В) поэт

2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при

- А) Юрии Долгоруком (XII в.)
- Б) Иване III (XV в.)
- В) Петре I (XVIII в.)

3. Парсуна – это

- А) икона
- Б) светский портрет
- В) скульптура

4. Икона «Троица» написана

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным

5. Первым книгопечатником в России стал

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Фёдоров

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II

7. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

8. Первый русский академик - это

- А) М. Ломоносов
- Б) А. Радищев
- В) В. Даль

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России

- А) в XVIII в.
- Б) в конце XIX в.
- В) в начале XX в.

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:
- А) сплочение творческой интеллигенции
  - Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
  - В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
11. Культурная революция в России – это период
- А) 1917-1927 гг.
  - Б) 1927-1937 гг.
  - В) 1953-1964 гг.
12. Выдающийся теоретик товарно-денежных отношений
- А) Дэвид Юм
  - Б) Джон Локк
  - В) Адам Смит
13. Величие человека, его отличие от других существ, порожденных природой, заключается в разуме – это мнение
- А) гуманистов
  - Б) просветителей
  - В) возрожденцев
14. Изначальная чистота и доброта человеческой натуры, утрачиваемая вместе с отдалением общества от природы
- А) сентиментализм
  - Б) скептицизм
  - В) пессимизм
15. Сколько столпов ислама
- А) 7
  - Б) 10
  - В) 5
16. Община мусульман – это
- А) умма
  - Б) хашим
  - В) тейп
17. Основоположник кубизма
- А) П. Пикассо
  - Б) С. Дали
  - В) А. Малевич
18. Автор «Заката Европы»
- А) А. Радищев
  - Б) О. Шпенглер

В) И. Кант

19. Лувр находится в

А) в Париже

Б) в Лондоне

В) в Риме

20. Импрессионизм как направление в искусстве появился в

А) XVIII в.

Б) конце XXв.

В) концеXIX – нач. XXв.

## **7.2. Вопросы к зачету/ экзамену**

### **Вопросы к зачету:**

Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.

2. История развития представлений о культуре.

3. Сущность и основные функции культуры.

4. Основные культурологические теории.

5. Историческая типология культуры.

6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.

7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.

9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.

11. Культура Древнего Рима.

12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.

13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.

14. Художественная культура средневековья

15. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.

16. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.

17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.

18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

19. Европейская культура XVII в.

20. Европейская культура XVIII в.

21. Европейская культура в новейшее время.

22. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

23. Культура русского средневековья.

24. Российская культура Нового времени.

25. «Золотой век» русской культуры.

26. «Серебряный век» русской культуры.
27. Культура советского периода.
28. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Образец билета к зачету:

<b>Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет</b> <b>им. акад. М.Д. Миллионщикова</b> <b>Кафедра «Сети связи и системы коммутации»</b> <b>Дисциплина «Культурология»</b>	
<b>Группа:</b>	<b>Семестр: 2</b>
<b>Билет №</b>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div>1. Культура русского средневековья</div><div>2. Культура советского периода</div></div>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"><div>Подпись преподавателя _____</div><div>Подпись заведующего кафедрой _____</div></div>	

### **7.3. Текущий контроль**

**Образец задания на текущий контроль**

**Тема: «Культура Древнего Востока»**

1. Особенности архаической культуры
2. Миф и первобытная культура
3. Первобытные формы религиозных верований

## 7.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

Таблица 7

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития общества; культурно-историческое наследие в процессе межкультурного взаимодействия; основные процессы мирового исторического развития; основные факты, характеризующие специфику экономического, социально-политического, правового развития мировых стран	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Комплект заданий для выполнения лабораторных работ, темы докладов с презентациями, вопросы по темам / разделам дисциплины
<b>Уметь:</b> демонстрировать знания основных этапов исторического развития общества; учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимо-действия; выразить и обосновать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	

историческому прошлому своей страны, вклада в достижение мировой цивилизации					
<b>Владеть:</b> навыками анализа разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия; понятийно-категориальным аппаратом; основами анализа исторического материала	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих**



### **нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология [Электронный учебник]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Багдасарьян Н.Г. – М.: Юрайт, 2017. - 410 с. - Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C](http://www.biblio-online.ru/book/DC5B11E3-1ACE-47ED-82B2-D3AFC6EDBB9C) - ЭБС «Юрайт»
2. Малюга Ю.Я. Культурология [Электронный учебник]: учебное пособие для вузов / Малюга Ю.Я. – М.: Инфра-М, 2007. - 333 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=43843> - ЭБС «znanium.com»
3. Маркова А.Н. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Маркова А.Н. - Электрон.текстовые данные. – М.: Проспект, 2011. - 349 с. - Режим доступа: <https://www.phoenixbooks.ru/books/book/O0070643/russkiy-yazyk-i-kul-tura-rechi-ucheb-posobie> - ЭБС «Фениксbooks»
4. Багновская Н.М. Культурология [Электронный учебник]: учебник / Багновская Н.М. - Электрон.текстовые данные.– М.: Дашков и К, 2014. – 288 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>\* - ЭБС «IPRbooks»

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекции по дисциплине читаются в учебных аудиториях административного корпуса ГГНТУ. Практические занятия проводятся в учебных аудиториях для проведения учебных занятий.

### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Учебная аудитория для самостоятельной работы – 2-23.

## **Методические указания по освоению дисциплины «Культурология»**

### **1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из девяти связанных между собой разделов, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Культурология» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим занятиям, доклады с презентациями, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10-15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10-15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в электронной библиотечной системе (по 1 часу).
4. При подготовке к лабораторному занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, – предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 задачи.

### **2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы организации научных исследований» – это углубление и расширение знаний в области научной исследовательской деятельности; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к лабораторному занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Лабораторное занятие – это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также

стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе (рубежной аттестации) обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лекциях, лабораторных занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Доклад с презентацией
2. Подготовка к лабораторным занятиям

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), лабораторных, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составитель:**

Ст. преподаватель кафедры  
«История и право»



/ Салгириева Ж.А. /

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. зав. кафедрой  
«Сети связи и системы коммутации»



/ Пашаев М.Я. /

Зав. кафедрой «История и право»



/ Идилова Ш.К. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /