

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.11.2025 10:04:37
Уникальный идентификатор:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

Составитель:
Зав. кафедрой
«Информационные технологии»
К. п. н., доцент



/Моисеенко Н.А./

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедры
«Информационные технологии»
к. п. н., доцент



/Моисеенко Н.А./

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А./

1. Цели и задачи дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- создание качественной фотографии в различных жанрах;
- использование возможностей редактора и/или конвертора для улучшения качества (обработки) фотографии или ее стилизации.

Задачи дисциплины:

- дать целостное представление о развитии фотографии;
- обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработке изображений, подготовки их к фотопечати;
- формирование знаний о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
- формирование умения выбора приемов и методов съемки для съемки в различных жанрах;
- формирование навыков составления композиции;
- развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Данная учебная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.02 Информационные системы и технологии (квалификация «бакалавр»).

Предшествующие дисциплины, освоение которых необходимо для изучения данной дисциплины:

- Компьютерная графика;
- Мультимедиа технологии и анимация

Последующие дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- Проектирование и разработка графических приложений информационных систем;
- Преддипломная практика;
- Государственная итоговая аттестация (ВКР).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности

- **ИД-1ОПК-2-знать:** современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности
- **ИД-2ОПК-2-уметь:** выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности

- **ИД-3ОПК-2- иметь навыки:** применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

ОПК-7. Способен осуществлять выбор платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем

- **ИД-1ОПК-7- знать:** основные платформы, технологии и инструментальные программно- аппаратные средства для реализации информационных систем
- **ИД-2ОПК-7- уметь:** применять современные технологии для реализации информационных систем
- **ИД-3ОПК-7- иметь навыки:** владения технологиями, применения инструментальных программно- аппаратных средств реализации информационных систем

ПК-5 Способен разрабатывать компоненты системного программного обеспечения ИС

- **ИД-1 ПК 5.1. - знать:** понимает принципы разработки компонентов системы
- **ИД-2 ПК 5.2. - уметь:** применяет технологии разработки компонентов системного программного обеспечения
- **ИД-3ПК-5- иметь навыки:** разработки компонентов системного программного обеспечения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.
	ОФО
	5 семестр
Контактная работа (всего)	68/1,8
В том числе:	
Лекции	34/0,9
Лабораторные работы	34/0,9
Самостоятельная работа (всего)	76/2,1
В том числе:	
Курсовая работа (проект)	-
Расчетно-графические работы	-
ИТР	-
Рефераты	-
Доклады с видео презентацией	40/1,1
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>	-
Подготовка к лабораторным работам	36/1
Подготовка к практическим занятиям	-
Вид отчетности	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	144
ВСЕГО в часах	4
ВСЕГО в зач. ед.	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Лаб.зан. часы	Всего часов
1	2	3	2	5
1.	Основы фотографии	6	2	8
2.	Принципы работы фотографической аппаратуры	6	4	10
3.	Работа со светом	4	2	6
4.	Виды и жанры фотографии	4	12	16
5.	Законы композиции	6	6	12
6.	Обработка и печать фотографий	2	4	6
7.	Предпринимательская деятельность в области фотографии	2	-	2
8.	Современные технологии в цифровой фотографии	4	4	8
	Итого	34	34	68

5.2. Содержание разделов дисциплины

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы фотографии	Возникновение и развитие фотографии. Основы сенситометрии (исследование фотоматериалов). Цветофотографические процессы. Развитие съемочной фототехники. Строение фотокамер. Фотопринадлежности
2.	Принципы работы фотографической аппаратуры	Параметры фотосъемки. Основы экспонетрии. Брекети́нг. Баланс белого. Светочувствительность. Виды фокусировки. Глубина резкости. Дополнительные параметры фотосъемки.
3	Работа со светом	Анализ освещения. Роль освещения в формировании снимка. Естественное освещение. Дополнительное световое оборудование. Студийное освещение. Принципы работы осветительных приборов. Технология расстановки освещения в павильоне. Классические схемы света. Творческие методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии
4	Виды и жанры фотографии	Виды фотографии (черно-белая, цветная, цифровая). Жанры фотографии как искусства. Специфические виды фотографии. Рекламная и художественная фотография. Выбор техники и технологии фотосъемки в зависимости от жанра фотографии. Технологии фотосъемки.
5	Законы композиции	Компоновка кадрового пространства. Золотое сечение (правило 1/3). Точка съемки и ракурс. Цвет и контраст. Текстура и узоры. Баланс композиции. Композиция портретного снимка
6	Обработка и печать фотографий	Принадлежности для обработки и печати снимков в цифровой и аналоговой фотографии. Ретушь и коррекция фотографического изображения. Оцифровка. Ручная печать. Подготовка и вывод цифрового изображения на печать (цветовые профили). Применение творческих методов в процессе фотопечати и обработки фотоматериала. Цветовые модели и цветокоррекция
7	Предпринимательская деятельность в области фотографии	Основы предпринимательской деятельности. Разработка бизнес-плана в сфере фотопроизводства. Организация производственного процесса. Законодательство в области фотографии. Психология общения с потребителями услуг в области фотографии. Маркетинговые исследования рынка услуг и конкурентоспособности товара. Нормы трудового законодательства. Экономика фотопроизводства
8	Современные технологии в цифровой фотографии	Совершенствование матриц. Коррекция цветопередачи. Стабилизация положения камеры при съемке. Оптимальный выбор экспозиции. Уменьшение размеров. Расширение памяти. Развитие коммуникаций. Цифровые фотоальбомы. Печать с «цифры».

5.3. Лабораторные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ
1	Основы фотографии	Лабораторная работа № 1. Описание строения фотокамеры и фотопринадлежностей
2	Принципы работы фотографической аппаратуры	Лабораторная работа № 2. Организация фотосъемки. Лабораторная работа № 3. Установление баланса белого, фокусировки, глубины резкости, дополнительных параметров фотосъемки
3	Работа со светом	Лабораторная работа № 4. Студийное освещение. Технология расстановки освещения в павильоне
4	Виды и жанры фотографии	Лабораторная работа № 5. Портретная съемка Лабораторная работа № 6. Уличные жанровые съемки Лабораторная работа № 7. Панорамная съемка Лабораторная работа № 8. Натюрморт Лабораторная работа № 9. Создание фоторекламы. Лабораторная работа № 10. Интерьерная фотосъемка
5	Законы композиции	Лабораторная работа № 11. Точка съемки и ракурс. Лабораторная работа № 12. Золотое сечение (правило 1/3). Компонировка кадрового пространства. Лабораторная работа № 13. Баланс композиции. Композиция портретного снимка
6	Обработка и печать фотографий	Лабораторная работа № 14. Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop Лабораторная работа № 15. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop
8	Современные технологии в цифровой фотографии	Лабораторная работа № 16. Создание Цифрового фотоальбома

5.4. Практические занятия (семинары) - нет

6. Самостоятельная работа

В качестве самостоятельной работы студент должен выполнить и защитить одно из заданий, которое назначено преподавателем.

Примерные задания:

Задание 1. Композиция и освещение группового портрета

Разместите семь человек так, чтобы между ними присутствовала взаимосвязь. Установите для данной композиции свет. Лица всех участников композиции должны быть освещены равномерно. Использовать только два источника света.

Задание 2. Создание фоторекламы

Выполните рекламный фотоснимок любого из имеющихся в помещении предметов. Сделайте еще один снимок с использованием того же предмета и модели.

Задание 3. Интерьерная фотосъемка

Выполните съемку интерьера с использованием студийного света, а затем в сочетании его с естественным освещением помещения.

Задание 4. Семейный портрет

Выполните портрет матери и ребенка, используя одну из классических схем света.

Задание 5. Натюрморт

Выполните съемку натюрморта из предметов, имеющих разную отражающую способность, например, из стекла и пластмассы, дерева и металла

Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы:

1. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии / А.В. Левкина. - Москва : Инфра-М, 2021. - 295 с. - ISBN 978-5-16-013790-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361641/reading> (дата обращения: 09.04.2021). - Текст: электронный.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 168 с. - ISBN 978-5-91103-369-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/370062/reading> (дата обращения: 09.04.2021). - Текст: электронный.

7. Оценочные средства

К 1-ой рубежной аттестации:

1. Основы фотографии
2. Фототехника
3. Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии
4. Жанры искусства фотографии
5. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества
6. Принципы создания фотоизображения
7. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия
8. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата
9. Цифровая фотолаборатория на столе
10. Из чего состоит фотоаппарат
11. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
12. Как выбрать подходящий фотоаппарат
13. О чем расскажут первые снимки
14. Фотография и компьютер
15. основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением

Ко 2-ой рубежной аттестации:

1. Оптика

2. Практические основы фотосъемки
3. Экспозиция
4. Учимся работать с источниками света
5. Основы композиции
6. Цвет
7. Натюрморт
8. Подводная съемка
9. Инфракрасная съемка
10. Панорамная съемка
11. Художественные трюки и эффекты
12. Как «оживить» неживые объекты
13. Выбор предметов и особенности композиции
14. Точка съемки и ракурс
15. Выставляем параметры съемки
16. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть

Вопросы к зачету:

1. Основы фотографии
2. Фототехника
3. Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии
4. Жанры искусства фотографии
5. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества
6. Принципы создания фотоизображения
7. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия
8. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата
9. Цифровая фотолаборатория на столе
10. Из чего состоит фотоаппарат
11. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности
12. Как выбрать подходящий фотоаппарат
13. О чем расскажут первые снимки
14. Фотография и компьютер
15. основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением
16. Оптика
17. Практические основы фотосъемки
18. Экспозиция
19. Учимся работать с источниками света
20. Основы композиции
21. Цвет
22. Натюрморт
23. Подводная съемка
24. Инфракрасная съемка
25. Панорамная съемка
26. Художественные трюки и эффекты
27. Как «оживить» неживые объекты

28. Выбор предметов и особенности композиции
29. Точка съемки и ракурс
30. Выставляем параметры съемки
31. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть

Образец билета к 1 рубежной аттестации:

<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д. Миллионщикова Кафедра «Информационные технологии» Дисциплина «Фотографические технологии» 1 -я рубежная аттестация</p>	
Группа: _____	Семестр: _____
<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Основы фотографии2. Фототехника	
Преподаватель _____	

Образец билета к 2 рубежной аттестации:

<p>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет им. акад. М.Д. Миллионщикова Кафедра «Информационные технологии» Дисциплина «Фотографические технологии» 2 -я рубежная аттестация</p>	
Группа: _____	Семестр: _____
<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none">1. Цвет2. Натюрморт	
Преподаватель _____	

Образец билета к зачету:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Грозненский Государственный Нефтяной Технический Университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Кафедра «Информационные технологии»
Дисциплина «Фотографические технологии»

Группа: _____

Семестр: _____

Билет №1

1. Цифровая фотолаборатория на столе
2. Из чего состоит фотоаппарат

Преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Текущий контроль


Образец типового задания для лабораторных занятий


Лабораторная работа № 14. Ретушь и коррекция фотографии в Adobe Photoshop

Задание: Выполните обработку фотографии

Чистая кожа

1. Откройте фотографию с лицом девушки.
2. Создайте копию слоя.
3. Инструментами *Точечная восстанавливающая кисть* с жесткой кистью и *Штампом* уберите неровности кожи.
4. Создайте копию слоя и установите для него параметры наложения – *Яркий свет*.
5. Выполните команду *Изображение – Коррекция – Инверсия*.
6. Примените *Фильтр – Размытие – Размытие по Гауссу*. Параметру Радиус установите такое значение, при котором проявляются черты лица (1,5 – 2px).
7. Примените *Фильтр – Другое – Цветовой контраст* (4 – 5px).
8. Создайте маску слоя и залейте её черным цветом.
9. Установите белый цвет и с помощью мягкой кисточки рисуйте по коже (по всему лицу кроме глаз, волос, губ, бровей). В итоге у девушки должна получиться гладкая кожа.
10. Объедините слой с маской и копию слоя с девушкой
Изменение цвета глаз
11. Выделите радужную оболочку глаза любым способом (овал, лассо, полигональное лассо, с помощью быстрой маски и т.п.)

Лучше использовать режим быстрой маски. Для этого щелкните по пиктограмме быстрой маски  на панели инструментов (горячая клавиша Q). Выберите кисть с мягкими краями и обрисуйте глаза девушки так, как показано на рисунке.

12. Вернитесь в стандартный режим, снова нажав на пиктограмму  или клавишу Q. Инвертируйте выделение, чтобы выделенными оказались глаза, а не остальное изображение (*Выделение – Инверсия*).
13. Создайте корректирующий слой *Цветовой баланс* или *Цветовой тон/Насыщенность* (установите галочку *Тонирование*) и измените цветовой тон до нужного оттенка.
14. Аналогично покрасьте губы девушке (чтобы смягчить края при выделении можно использовать команду *Выделение – Модификация – Растушевка*).
15. Сохраните изображение в формате jpeg или png.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1. Левкина А.В. Техника и искусство фотографии / А.В. Левкина. - Москва : Инфра-М, 2021. - 295 с. - ISBN 978-5-16-013790-2. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/361641/reading> (дата обращения: 09.04.2021). - Текст: электронный.

2. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. - 168 с. - ISBN 978-5-91103-369-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/370062/reading> (дата обращения: 09.04.2021). - Текст: электронный.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс для проведения лабораторных занятий, необходимое программное обеспечение, интерактивная доска.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.П. Гаирабеков



«01» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Фотографические технологии»

Направление подготовки

09.03.02 Информационные системы и технологии

Направленность (профиль)

«Информационные технологии в дизайне»

Квалификация

бакалавр

Грозный – 2020