

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шамалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.09.2023 13:21:12

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a888058362319a4304ce

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

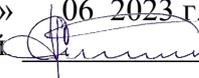
**«Грозненский государственный нефтяной технический университет  
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Кафедра «Архитектура и Дизайн»**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры «Архитектура и Дизайн»

«30» 06 2023 г., протокол № 11

Зав. кафедрой  Насуханов Ш.А.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Академическая живопись и основы колористики»**

**Направление подготовки**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**

*«Дизайн архитектурной среды»*

**Год начала**

**подготовки 2023**

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Форма обучения**

Очно; Очно-заочная

Составитель  Ф.Х. Даудова

Грозный - 2023

## ПАСПОРТ

### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая живопись и основы колористики»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль.	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Цветная акварель.	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
3	Этюд постановки из двух-трех предметов зеленых тонов на красном фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый (акварель)).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
4	Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (акварель, гуашь).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
5	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме (освещение прямое со стороны рисующих) (гуашь).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
6	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью) (темпера, масло).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
7	Натюрморт в интерьере (темпера).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
8	Натюрморт с металлическими предметами ( с самоваром, чайником ) (картон, холст, масло).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки

9	Этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом (картон, холст, масло).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
10	Этюд головы натурщика на темном фоне (холст, картон, масло в цвете).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
11	Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне (холст, картон, масло).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
12	Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) (холст, картон, масло).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
13	Этюд постановки из двух предметов на светлом фоне (акварель).	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
14	Этюд постановки из двух предметов на темном фоне	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
15	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности.	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
16	Этюд постановки двух-трех предметов красных тонов на зеленом фоне (контрастные пары цветов в постановке могут быть и другими, например, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый)	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
17	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
18	Натюрморт с овощами	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера

			постановки
19	Натюрморт с фруктами	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
20	Этюд двух-трех предметов, освещенных холодным светом	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
21	Этюд двух-трех предметов, освещенных теплым светом	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
22	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
23	Натюрморт из темных предметов на цветном фоне	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
24	Натюрморт из темных предметов на светлом цветном фоне	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
25	Натюрморт в теплом колорите	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
26	Натюрморт в холодном колорите	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
27	Живопись части интерьера (с окном или открытой дверью)	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
28	Этюды зимних пейзажей.	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки

29	Натюрморт с гипсовой головой	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки
30	Этюд головы натурщика	ОПК-1. УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки

## ТЕМЫ ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### *«Живопись и архитектурная колористика»*

#### **Образец заданий творческих работ за 1 семестр.**

1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.
2. Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта.
3. Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой.

#### **Образец заданий творческих работ за 2 семестр.**

1. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки.
2. Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль.
3. Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород.  
Наброски фруктов и овощей.

#### **Образец заданий творческих работ за 3 семестр.**

1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).
2. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.
3. Зарисовки животных и птиц.

#### **Образец заданий творческих работ за 4 семестр.**

1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).
2. Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.
3. Наброски головы человека разных возрастов.

#### **Образец заданий творческих работ за 5 семестр.**

1. Наброски одетой фигуры человека.
2. Рисование головы живой модели.
3. Наброски фигуры человека в статичных позах.

#### **Образец заданий творческих работ за 6 семестр.**

1. Рисунок фигуры человека.
2. Наброски и зарисовки фигуры человека.
3. Наброски фигуры человека в статичных позах.

### Критерии оценки знаний студента по творческим работам:

Отлично	выставляется студенту, за выполнение и защиту курсовой работы, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Удовлетворительно	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

### Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины «Живопись и архитектурная колористика»

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 1 курса 1 семестр.

1. Как надо правильно держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Цели и задачи учебного академического рисунка.
6. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
7. Что такое набросок?
8. Что мы понимаем под конструктивной основой формы?
9. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
10. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 1 курса 2 семестр.

11. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
12. Что мы понимаем под простыми и сложными формами?
13. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы?
14. Что такое осевая линия?
15. Что мы называем линией горизонта?
16. Что мы понимаем под картинной плоскостью?

17. Что мы понимаем под точкой схода?
18. Как построить перспективу окружности? Покажите на примере.
19. Что мы понимаем под предметной плоскостью?
20. Что мы понимаем под плоскостью горизонта?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 2 курса 3 семестр.

21. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
22. Объясните в рисунке особенности построения интерьера – с одной точкой схода и двумя.
23. Объясните, что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа.
24. Что мы понимаем под большой формой?
25. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?
26. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения бидона, вазы.
27. Изобразите в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев.
28. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.
29. Объясните закономерности распределения света на форме.
30. В чем различие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 2 курса 4 семестр.

31. Что такое “тон” и тональные отношения?
32. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета.
33. В чем состоят основные законы тональных отношений?
34. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?
35. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы ими?
36. Основные закономерности строения формы человеческой головы, покажите в схематическом рисунке.
37. Что мы называем профильной линией?
38. Закономерности пропорционального членения головы на части.
39. Особенности строения формы человеческого черепа.
40. Методическая последовательность работы над рисунком головы.

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 3 курса 5 семестр.

41. Закономерности строения формы носа. Проиллюстрируйте рисунком.
42. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
43. Перечислите основные мышцы головы человека.
44. Нарисуйте по представлению (схематично) форму человеческой головы в трехчетвертном повороте, вид снизу.
45. Что мы понимаем под линией разреза глаз и где она проходит?
46. С помощью каких приемов можно проверить правильность перспективного построения формы головы?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины Рисунок для студентов 3 курса 6 семестр.

47. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
48. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
49. Что такое ось упора, ось равновесия?
50. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.
51. В чем состоит специфика рисования с натуры?
52. Как достигнуть целостности восприятия?
53. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры?
54. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры?
55. Каков смысл детализации в учебном рисунке?
56. Что такое ракурс?

