

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.09.2023 20:06:25

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a888058362519a4304ce7


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**«Грозненский государственный нефтяной технический университет  
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Кафедра «Архитектура и Дизайн»**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры  
«30» 06 2023г., протокол № 11

 Заведующий кафедры  
Ш.А. Насуханов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Архитектурный рисунок»**

**Направление /специальность подготовки**

*07.03.01 Архитектура*

**Направленность (профиль)**

*«Архитектурное проектирование»*

**Форма обучения**

Очно

Составитель  Ф.Х. Даудова

Грозный - 2023

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
2	Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
3	Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
4	Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
5	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
6	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
7	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
8	Наброски одетой фигуры человека	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
9	Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера

			постановки.
10	Рисование головы живой модели	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
11	Наброски и зарисовки фигуры человека	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
12	Рисунок фигуры человека	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
13	Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород. Наброски фруктов и овощей.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
14	Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
15	Наброски различных инструментов с учётом их геометрической формы и конструкции.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
16	Наброски одежды фигуры человека, животных и растений.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
17	Зарисовки предметов разных по форме, фактуре, тону.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
18	Наброски головы человека.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
19	Зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо) с натуры, по памяти и	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера

	по представлению.		постановки.
20	Наброски головы человека.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
21	Зарисовки животных и птиц	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
22	Наброски головы человека с натуры.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
23	Наброски фигуры человека в статичных позах.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
24	Наброски фигуры человека в статичных позах.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
25	Кратковременные зарисовки головы пожилого человека по памяти.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
26	Наброски головы человека в разных положениях.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
27	Наброски головы человека в разных положениях.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
28	Наброски строительной техники, машин городского транспорта.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.
29	Наброски животных с натуры.	ОПК-2 УК-5.	Композиция. Рисунок. Передача объема. Выявления характера постановки.

## **ТЕМЫ КУРСОВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК**

### **Образец заданий творческих работ по рисунку за 1 семестр.**

1. Конструктивное линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел.
2. Рисование натюрморта из простых по форме предметов быта.
3. Наброски бытовых предметов со сквозной прорисовкой.

### **Образец заданий творческих работ по рисунку за 2 семестр.**

1. Рисование натюрморта из предметов быта и драпировки.
2. Выполнение рисунка гипсового орнамента в технике гризайль.
3. Наброски листьев и веток деревьев и кустарников различных пород. Наброски фруктов и овощей.

### **Образец заданий курсовых работ по рисунку за 3 семестр.**

1. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой (бумага 0,5 листа, карандаш).
2. Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.
3. Зарисовки животных и птиц.

### **Образец заданий курсовых работ по рисунку за 4 семестр.**

1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо).
2. Изучение строения головы человека на примере черепа и гипсовой головы.
3. Наброски головы человека разных возрастов.

### **Образец заданий курсовых работ по рисунку за 5 семестр.**

1. Наброски одетой фигуры человека.
2. Рисование головы живой модели.
3. Наброски фигуры человека в статичных позах.

### **Образец заданий курсовых работ по рисунку за 6 семестр.**

1. Рисунок фигуры человека.
2. Наброски и зарисовки фигуры человека.
3. Наброски фигуры человека в статичных позах.

### Критерии оценки знаний студента по курсовым работам:

Отлично	выставляется студенту, за выполнение и защиту курсовой работы, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Удовлетворительно	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.
Зачтено	выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала
Не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 1 курса 1 семестр.

1. Как надо правильно держать в руке карандаш и сидеть за мольбертом?
2. С чего надо начинать рисунок?
3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Цели и задачи учебного академического рисунка.
6. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
7. Что такое набросок?
8. Что мы понимаем под конструктивной основой формы?
9. Как объяснить конструктивную основу формы куба?
10. Что мы понимаем под собственной тенью и падающей?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 1 курса 2 семестр.

11. Объясните понятия: блик, свет, полутень, тень, рефлекс.
12. Что мы понимаем под простыми и сложными формами?
13. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы?
14. Что такое осевая линия?
15. Что мы называем линией горизонта?
16. Что мы понимаем под картинной плоскостью?
17. Что мы понимаем под точкой схода?
18. Как построить перспективу окружности? Покажите на примере.
19. Что мы понимаем под предметной плоскостью?
20. Что мы понимаем под плоскостью горизонта?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 2 курса 3 семестр.

21. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
22. Объясните в рисунке особенности построения интерьера – с одной точкой схода и двумя.
23. Объясните, что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа.
24. Что мы понимаем под большой формой?
25. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?
26. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения бидона, вазы.
27. Изобразите в схематическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев.
28. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании

натюрморта.

29. Объясните закономерности распределения света на форме.

30. В чем различие направления лучей света от искусственного источника света и солнечного?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 2 курса 4 семестр.

31. Что такое “тон” и тональные отношения?

32. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примерах рисунка округлой и граненой формы предмета.

33. В чем состоят основные законы тональных отношений?

34. Чем отличается техника работы углем, карандашом и сангиной?

35. Каковы свойства карандаша, угля, сангины, соуса; технические приемы работы ими?

36. Основные закономерности строения формы человеческой головы, покажите в схематическом рисунке.

37. Что мы называем профилем линией?

38. Закономерности пропорционального членения головы на части.

39. Особенности строения формы человеческого черепа.

40. Методическая последовательность работы над рисунком головы.

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 3 курса 5 семестр.

41. Закономерности строения формы носа. Проиллюстрируйте рисунком.

42. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.

43. Перечислите основные мышцы головы человека.

44. Нарисуйте по представлению (схематично) форму человеческой головы в трехчетвертном повороте, вид снизу.

45. Что мы понимаем под линией разреза глаз и где она проходит?

46. С помощью каких приемов можно проверить правильность перспективного построения формы головы?

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
Рисунок для студентов 3 курса 6 семестр.

47. Основные закономерности строения человеческой фигуры.

48. Перечислите основные мышцы человеческого тела.

49. Что такое ось упора, ось равновесия?

50. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.

51. В чем состоит специфика рисования с натуры?

52. Как достигнуть целостности восприятия?

53. В чем состоит принцип научности при обучении рисованию с натуры?

54. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении



рисованию с натуры?

55. Каков смысл детализации в учебном рисунке?

56. Что такое ракурс?

