

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Дата подписания: 04.09.2023 20:06:46

Уникальный программный ключ:

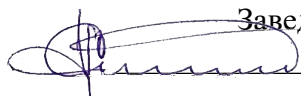
236bcc35c296f119d6aafdc22856b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**«Грозненский государственный нефтяной технический университет
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

Кафедра «Архитектура и Дизайн»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры
«30» 06 2023г., протокол № 11

 Заведующий кафедры
Ш.А. Насуханов

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Этические основы в архитектуре»

Направление /специальность подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

«Архитектурное проектирование»

Год начала подготовки

2023

Квалификация

Бакалавр

Составитель  Ф.Х. Даудова

Грозный - 2023

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«Этические основы в архитектуре»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этика как метанаука.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
2	Место этики в современном мире.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
3	Этика и теория принятия решений.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
4	Основные типы принятия решений.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
5	Основные типы принятия решений.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
6	Этика и динамика развития общества.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
7	Этика и динамика развития общества.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
8	Виды этических ценностей и их классификация.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
9	Виды этических ценностей и их классификация.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
10	Этика в античном обществе.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
11	Этика в постантичном обществе (эпоха средневековья).	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
12	Этика в эпоху модернизма.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
13	Этика постмодернизма.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
14	Этика социального общества.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
15	Концепция общественного выбора и роль этики.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
16	Принцип общественной и личной ответственности.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос
17	Профессиональная этика.	УК-3. УК-6.	Обсуждение Опрос

Этические основы в архитектуре

7 семестр

Аттестационные вопросы

I рубежная аттестация

1. Эстетика как философия красоты.
2. Сущность и структура эстетического отношения к действительности.
3. Эстетика и история искусств.
4. Эстетика и история архитектуры
5. Эстетика и этика:
6. Экологическая эстетика.
7. Эстетический и этический циклы развития культуры (по книге Ауробиндо «Человеческий цикл»).
8. Целостно-чувственная природа эстетического.
9. Эстетика постмодернизма.
10. Эстетика модернизма.
11. Учение П.Сорокина о периодах расцвета и заката Чувственной культуры
12. Эстетическое сознание.
13. Художественное сознание.
14. Единство Истины, Добра и Красоты.
15. Эстетика и психология
16. Самоценность искусства
17. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.
18. Калокагатия как основной принцип эстетического сознания античности.
19. Аристотель о катарсисе.
20. Энтелехия и природа художественного творчества.
21. Искусство и миф.
22. Художественная теория и практика эллинизма (на примере архитектуры).
23. Эстетические взгляды Витрувия М.П.
24. Влияние социально-утопических взглядов Платона на архитектурное оформление полисов.
25. Эстетические взгляды стоиков.
26. Гедонистический пафос эстетики эпикурейцев.
27. Каноничность эстетики Средневековья.
28. Символика цветов как важнейшее выражение духовных сущностей.

29. Проблема соответствия образа в иконе и его божественного прообраза.
30. Эстетика архитектуры романского стиля.
31. Символика готического стиля.
32. Эстетический идеал.
33. Эстетический вкус
34. Искусство и наука в эпоху Возрождения,
35. Утопичность эстетических идей эпохи Возрождения.
36. Этико-эстетическая проблема в эстетике Нового времени.
37. Барокко как выражение разорванности самосознания культуры Нового времени (на примере архитектуры).
38. Рационализм в эстетике Нового времени (по работе Хогарта В. «Анализ красоты).
39. Теория иронии Ф. Шлегеля.
40. Эстетика романтиков.
41. Эстетика И.Канта.
42. Эстетические взгляды Ф.Шеллинга.
43. Ф.Шиллер о неограниченных возможностях гуманистического искусства.
44. Гегелевская история искусства как этапы самопознания абсолютной идеи.
45. Природа художественной потребности.

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №1
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетика как философия красоты.
2. Сущность и структура эстетического отношения к действительности.
3. Эстетика и история искусств.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №2
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетика и история архитектуры
2. Эстетика и этика:
3. Экологическая эстетика.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет № 3
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетический и этический циклы развития культуры (по книге Ауробиндо «Человеческий цикл»).
2. Целостно-чувственная природа эстетического.
3. Эстетика постмодернизма.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет № 4
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетика модернизма.
2. Учение П.Сорокина о периодах расцвета и заката Чувственной культуры
3. Эстетическое сознание.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №5
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Художественное сознание.
2. Единство Истины. Добра и Красоты.
3. Эстетика и психология

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №6
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Самоценность искусства
2. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.
3. Калокагатия как основной принцип эстетического сознания античности.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №7
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Аристотель о катарсисе.
2. Энтелехия и природа художественного творчества.
3. Искусство и миф.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №8
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Художественная теория и практика эллинизма (на примере архитектуры).
2. Эстетические взгляды Витрувия М.П.
3. Влияние социально-утопических взглядов Платона на архитектурное оформление полисов.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №9
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетические взгляды стоиков.
2. Гедонистический пафос эстетики эпикурейцев.
3. Каноничность эстетики Средневековья.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №10
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Символика цветов как важнейшее выражение духовных сущностей.
2. Проблема соответствия образа в иконе и его божественного прообраза.
3. Эстетика архитектуры романского стиля.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №11
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Символика готического стиля.
2. Эстетический идеал.
3. Эстетический вкус

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №12
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Искусство и наука в эпоху Возрождения,
2. Утопичность эстетических идей эпохи Возрождения.
3. Этико-эстетическая проблема в эстетике Нового времени.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №13
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Барокко как выражение разорванности самосознания культуры Нового времени (на примере архитектуры).
2. Рационализм в эстетике Нового времени (по работе Хогарта В. «Анализ красоты»).
Теория иронии Ф. Шлегеля.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №14
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетика романтиков.
2. Эстетика И.Канта.
3. Эстетические взгляды Ф.Шеллинга.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*1-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №15
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Ф.Шиллер о неограниченных возможностях гуманистического искусства.
2. Гегелевская история искусства как этапы самопознания абсолютной идеи.
3. Природа художественной потребности.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

**Этические основы в архитектуре
7 семестр
Аттестационные вопросы**

1-я рубежная аттестация

1. Красота и мировые религии.
2. Эстетические взгляды Гете.
3. Чувство красоты А.Шопенгауэра.
4. Теория аполлоновского и дионисийского искусства Ф.Ницше
5. Восток и Запад: альтернативные пути гармонизации (на основе работы О.Шпенглера «Закат Европы»).
6. Искусство как синтез ограниченного и безграничного.
7. Метафизическая функция прекрасного.
8. Перспективы духовной эволюции.

9. Сакрально-гуманистический смысл прекрасного.
10. Эстетике как аксиология искусства.
- 11 «Продуктивная напряженность между цивилизацией в искусством (А.Тойнби)
12. Семиотика о знаковой природе художественного образа.
13. Иллюзорные и реальные социальные функции искусства в XX веке (Т.Адорно).
14. Социально-художественные парадоксы развития искусства
15. Элитарное и массовое искусство.
16. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархитектура.
17. Визуальное восприятие в современной культуре.
18. Учение Дж.Гибсона об экологичности зрительного восприятия.
19. Художественная ментальность.
20. Антиутопичность постмодернизма.
21. Особенности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху.
22. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху
23. Конфликт любви и творчества в жизни художника.
24. Бессознательное в художественном творчестве.
25. Вдохновение и мастерство.
26. Психология и архитектура.
27. Психология художественного восприятия.
28. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм.
29. Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника.
30. Архитектура как синтетический вид искусства.
31. Современные эстетические теории архитектуры.
32. Архитектура и политика
33. Архитектура- музыка - математика.
34. Причины «девиантности» форм поведения художника.
35. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начала в феномене моды.
36. Эстетика праздников.
37. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм.
38. Искусство и мораль.
39. Эстетика абстрактного конструктивизма группы «Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия.
40. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры.
41. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства.

42. Архитектура информационной эпохи: тенденции и прогнозы
43. Ле Корбюзье : утопия и реальность архитектуры.
44. Архитектура и экономика.
45. Фантазийность и контекстуальность как признаки постмодернистского искусства.

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №1
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Красота и мировые религии.
2. Эстетические взгляды Гете.
3. Чувство красоты А.Шопенгауэра.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №2
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Красота и мировые религии.
2. Эстетические взгляды Гете.
3. Чувство красоты А.Шопенгауэра.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет № 3
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Метафизическая функция прекрасного.
2. Перспективы духовной эволюции.
3. Сакрально-гуманистический смысл прекрасного.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет № 4
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Эстетике как аксиология искусства.
2. «Продуктивная напряженность между цивилизацией в искусством (А.Тойнби)
3. Семиотика о знаковой природе художественного образа.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №5
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Иллюзорные и реальны социальные функции искусства в XX веке (Т.Адорно).
2. Социально-художественные парадоксы развития искусства
- 3.Элитарное и массовое искусство.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №6
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархитектура.
2. Визуальное восприятие в современной культуре.
3. Учение Дж.Гибсона об экологичности зрительного восприятия.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №7
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Художественная ментальность.
2. Антиутопичность постмодернизма.
3. Особенности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №8
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху
2. Конфликт любви и творчества в жизни художника.
3. Бессознательное в художественном творчестве.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №9
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Вдохновение и мастерство.
2. Психология и архитектура.
3. Психология художественного восприятия.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №10
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм.
2. Социально-психологические, правовые, экономические измерения статуса художника.
3. Архитектура как синтетический вид искусства.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №11
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Современные эстетические теории архитектуры.
2. Архитектура и политика
3. Архитектура- музыка - математика.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №12
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Причины «девиантности» форм поведения художника.
2. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начала в феномене моды.
3. Эстетика праздников.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №13
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Роль искусства в создании и разрушении культурных норм.
2. Искусство и мораль.
3. Эстетика абстрактного конструктивизма группы «Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №14
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Принцип «непрерывности» в эстетике современной архитектуры.
2. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства.
3. Архитектура информационной эпохи: тенденции и прогнозы

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*11-я рубежная аттестация по дисциплине
Билет №15
«ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ»*

Ф.И.О.

Вопросы:

1. Ле Корбюзье : утопия и реальность архитектуры.
2. Архитектура и экономика.
3. Фантазийность и контекстуальность как признаки постмодернистского искусства.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

Этические основы в архитектуре

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Предмет и задача эстетики.
2. Эстетика как философская дисциплина.
3. Эстетика как форма духовной деятельности.
4. Этапы формирования эстетических идей.
5. Эстетика Древнего Востока и ее выражение в архитектуре.
6. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре.
7. Эстетика христианского и мусульманского средневековья, искусство и архитектура.
8. Эстетика Возрождения и Нового времени.
9. Архитектурные стили: барокко, классицизма, рококо.
10. Сущность природы эстетического (красоты).
11. Концепция о происхождении эстетического (красоты).
12. Возникновение эстетического сознания.
13. Структура эстетического сознания.
14. Элементы эстетического сознания: Эстетический вкус.
15. Эстетическая потребность, установка, интересы и чувства как элементы эстетического сознания.
16. Специфика эстетического идеала.
17. Формирование эстетической ценности.
18. Генезис эстетического отношения.
19. Проблема систематизации эстетических категорий.
20. Общие эстетические категории и их модификации.
21. Проблема сущности искусства.
22. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства.
23. Архитектура как вид искусства.
24. Дизайн вид или жанр архитектурного творчества.
25. Понятие о эстетической культуре личности.
26. Эстетические основы художественного творчества.
27. Специфика художественного образа.
28. Особенность образного мышления.
29. Специфика формирования архитектурных образов.
30. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений.
31. Процессы художественного восприятия.

32. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность.
33. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные направления авангарда.
34. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные тенденции модернизма.
35. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные направления постмодернизма.
36. Искусство в современном мире.
37. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке.

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 1

*Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7*

1. Предмет и задача эстетики.
2. Эстетика как философская дисциплина.
3. Эстетика как форма духовной деятельности.
- 4.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 2

*Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____
ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7*

1. Этапы формирования эстетических идей.
2. Эстетика Древнего Востока и ее выражение в архитектуре.
3. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 3

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Эстетика христианского и мусульманского средневековья, искусство и архитектура.
2. Эстетика Возрождения и Нового времени.
3. Архитектурные стили: барокко, классицизма, рококо.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 4

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Сущность природы эстетического (красоты).
2. Концепция о происхождении эстетического (красоты).
3. Возникновение эстетического сознания.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 5

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Структура эстетического сознания.
2. Элементы эстетического сознания: Эстетический вкус.
3. Эстетическая потребность, установка, интересы и чувства как элементы эстетического сознания.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 6

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Специфика эстетического идеала.
2. Формирование эстетической ценности.
3. Генезис эстетического отношения.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 7

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Проблема систематизации эстетических категорий.
2. Общие эстетические категории и их модификации.
3. Генезис эстетического отношения.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 8

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства.
2. Архитектура как вид искусства.
3. Дизайн вид или жанр архитектурного творчества.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 9

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Понятие о эстетической культуре личности.
2. Эстетические основы художественного творчества.
3. Специфика художественного образа.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 10

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Особенность образного мышления.
2. Специфика формирования архитектурных образов.
3. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 11

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Процессы художественного восприятия.
2. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность.
3. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные направления авангарда.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 12

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные тенденции модернизма.
2. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания:
Основные направления постмодернизма.
3. Искусство в современном мире.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

*ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова*

БИЛЕТ № 13

Дисциплина ЭТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ В АРХИТЕКТУРЕ _____

ИСАиД профиль подготовки АРХ. семестр 7

1. Предмет и задача архитектурной этики.
2. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке.
3. Искусство в современном мире.

Зав.кафедрой «Архитектура и дизайн»

Ш.А.Насуханов

Критерии оценки учебной деятельности студента:

Зачтено	выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Зачтено	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Зачтено	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Незачтено	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины «Этические основы в архитектуре» 4 курс 7 семестр

1. Абстракционизм
2. Абсурдное искусство
3. Авангардизм
4. Амбивалентность
5. Артефакт
6. Архетип
7. Возвышенное
8. Гармония
9. Гедонизм
10. Гротеск
11. Дегуманизация искусства
12. Жанр
13. Калокагатия
14. Категория

15. Кич
16. Комическое
17. Красивое
18. Красота
19. Лэнд – арт.
20. Мимесис
21. Миф
22. Мода
23. Модерн
24. Низменное
25. Образ
26. Отношение эстетическое
27. Прекрасное \
28. Символ
29. Синестезия
30. Стайлинг
31. Стил
32. Тектоника
33. Типизация
34. Трагическое
35. Эмпатия

