

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

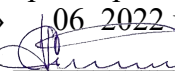
Должность: Ректор **МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Дата подписания: 07.09.2023 13:20:27

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22856b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc
«Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д.Миллионщикова»

Кафедра «Архитектура и Дизайн»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры «Архитектура и Дизайн»
«30» 06 2022 г., протокол № 11
Зав. кафедрой  Насуханов Ш.А.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «История изобразительного искусства»

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

«Дизайн архитектурной среды»

Год начала

подготовки

2022

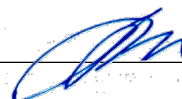
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очно; Очно-заочная

Составитель



Ф.Х. Даудова

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	УК-5.	Обсуждение Опрос
2	Искусство древнего Египта	УК-5.	Обсуждение Опрос
3	Искусство Двуречья и Ирана	УК-5.	Обсуждение Опрос
4	Искусство Эгейского мира	УК-5.	Обсуждение Опрос
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	УК-5.	Обсуждение Опрос
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма	УК-5.	Обсуждение Опрос
7	Искусство древнего Рима Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	УК-5.	Обсуждение Опрос
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	УК-5.	Обсуждение Опрос
9	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	УК-5.	Обсуждение Опрос
10	Русское искусство XIV-XVII вв.	УК-5.	Обсуждение Опрос
11	Искусство Италии	УК-5.	Обсуждение Опрос
12	Искусство Фландрии	УК-5.	Обсуждение Опрос
13	Искусство Голландии	УК-5.	Обсуждение Опрос
14	Искусство Испании	УК-5.	Обсуждение Опрос
15	Искусство Франции	УК-5.	Обсуждение Опрос
16	Искусство Италии	УК-5.	Обсуждение Опрос
17	Искусство Испании	УК-5.	Обсуждение Опрос

История изобразительного искусства

2 семестр

Аттестационные вопросы

1 рубежная аттестация

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

Образец билета к первой рубежной аттестации

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умирающая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.

12. Архаический период греческого искусства.
13. Курсы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
 1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
 2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
 3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
 4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
 5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
 6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
 7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.

8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
12. Религия и живопись. Иконы и фрески.
13. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.

5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона I, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.
24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.

30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Куросы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и др.
54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Критерии оценки учебной деятельности студента:

Зачтено	выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Зачтено	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Зачтено	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Незачтено	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.