

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.09.2023 20:06:43

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a8880583625191a4304ce7d


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**«Грозненский государственный нефтяной технический университет  
имени академика М.Д.Миллионщикова»**

**Кафедра «Архитектура и Дизайн»**

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры  
«30» 06 2023г., протокол № 11

 Заведующий кафедры  
Ш.А. Насуханов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
« СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ »**

**Направление /специальность подготовки**

*07.03.01 Архитектура*

**Направленность (профиль)**

*«Архитектурное проектирование»*

**Год начала подготовки**

2023

**Квалификация**

*Бакалавр*

Составитель  Ф.Х. Даудова

Грозный - 2023

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тело человека Строение скелета, черепа, конечностей.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
2	Пропорции и пластические движения группы мышц	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
3	Лепка рельефа	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
4	Лепка с натуры определенных предметов	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
5	Лепка живой модели	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
6	Композиция в скульптуре	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
7	Тело человека Подготовиться к контрольной работе «Строение скелета, черепа, конечностей»	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
8	Подготовиться к контрольной работе «Мышцы головы человека и животных»	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
9	Пропорции и пластические движения группы мышц	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
10	Проанализировать литературу и подготовить реферат «Характерные пластические движения группы мышц человека и животных»	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.

11	Подготовка к самотестированию «Пропорции фигуры человека»	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
12	Лепка рельефа. Изучить литературу по «Лепке плоского рельефа», работа в скульптурной мастерской.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
13	Изучить литературу по «Лепке объемного рельефа», работа в скульптурной мастерской.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
14	Лепка с натуры определенных предметов Работа в скульптурной мастерской. «Натюрморт в скульптуре». Изучение специальной литературы.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
15	Лепка живой модели Работа в скульптурной мастерской. «Лепка живой модели (мужской и женской)». Изучение специальной литературы.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.
16	Работа в скульптурной мастерской. «Скульптура обнаженной женской фигуры». Изучение специальной литературы.	ОПК-1.	Композиция. Передача объема. Выявления характера постановки.

## **ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

#### **Образец заданий курсовых работ по дисциплине «СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» за 5 семестр.**

1. Тело человека. Строение скелета, черепа, конечностей.
2. Пропорции и пластические движения группы мышц.
3. Пропорции и пластические движения группы мышц

#### **Образец заданий курсовых работ по дисциплине «СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» за 6 семестр.**

1. Лепка рельефа.
2. Лепка с натуры определенных предметов.

### 3. Лепка рельефа.

## **Образец заданий курсовых работ по дисциплине «СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ» за 7 семестр.**

1. Лепка живой модели.
2. Композиция в скульптуре.
3. Лепка с натуры определенных предметов Работа в скульптурной мастерской. «Натюрморт в скульптуре».

### **Критерии оценки знаний студента по курсовым работам:**

Отлично	выставляется студенту, за выполнение и защиту курсовой работы, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.
Хорошо	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности, которые может устранить с помощью дополнительных вопросов преподавателя.
Удовлетворительно	выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

**Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения  
дисциплины  
«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

**Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»  
для студентов 3 курса 5 семестр.**

1. Общая схема скелета человека.
2. Внешние формы тела человека.
3. Состав позвоночного столба.
4. Кости, составляющие череп человека.
5. Кости, составляющие плечевой пояс.
6. Кости, составляющие тазовый пояс.
7. Состав грудной клетки.
8. Единственная подвижная кость черепа человека.
9. Скелет верхних конечностей.
10. Скелет нижних конечностей.

**Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»  
для студентов 3 курса 6 семестр.**

1. Виды костей.
2. Соединительная часть костей.
3. Формы мышц.
4. Мышцы туловища, имеющие пластическое значение.
5. Мышцы таза, имеющие пластическое значение.
6. Мышцы бедра, имеющие пластическое значение.
7. Мышцы голени, имеющие пластическое значение.
8. Мышцы стопы, имеющие пластическое значение.
9. Мышцы плечевого пояса, имеющие пластическое значение.

**Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины  
«СКУЛЬПТУРА И СКУЛЬПТУРНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»  
для студентов 4 курса 7 семестр.**

1. Пронатор, супинатор.
2. Мышцы плеча, имеющие пластическое значение.
3. Мышцы предплечья, имеющие пластическое значение.

4. Группа сгибателей.
5. Группа разгибателей.
6. Мышцы кисти, имеющие пластическое значение.
7. Мышцы шеи, имеющие пластическое значение.
8. Жевательные мышцы.
9. Мимические мышцы.

