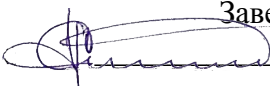


УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры  
«30» 06 2023г., протокол №11

Заведующий кафедры  
 Ш.А. Насуханов

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность**

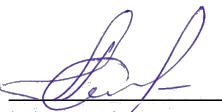
*«Дизайн архитектурной среды»*

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Год начала подготовки**

*2023*

Составитель (и)  Кавтаров А.А.

**Грозный – 2023**

## ПАСПОРТ

### ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
2	Дизайнерские школы и национальный дизайн	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
3	Архитектурная среда. Объект проектного творчества	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
4	Средства средоформирования	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
5	Алгоритмы и технологии ДАС	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
6	Особенности и тенденции развития средового искусства	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
7	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
8	Принципы композиционного формирования средовых объектов	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)
9	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	УК-1; ОПК-2; ПК-6	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе)

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Рубежная аттестация (Эссе)</i>	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Реферат</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной темы, где автор раскрывает точки зрения, а также собственные взгляды на нее	Темы рефератов
3	<i>Текущая аттестация (Опрос – беседа)</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
4	<i>Экзамен</i>	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к экзамену

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ / СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

### Вопросы для 1-ой текущей аттестации

#### *Вопросы по Лекции 1.*

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Промышленная революция.
3. Международные художественные ярмарки.
4. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».
5. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства.
6. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд. производственный союз.

#### *Вопросы по Лекции 2.*

1. Русская инженерная школа.
2. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
3. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.
4. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).

#### *Вопросы по Лекции 3.*

1. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
2. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
3. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.

#### *Вопросы по Лекции 4.*

1. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
2. Оборудование и оснащение среды.
3. Процесс, пространство и оборудование.
4. Природа и художественное творчество.

### Вопросы для 2-ой текущей аттестации

#### *Вопросы по Лекции 5.*

1. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
2. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.

#### *Вопросы по Лекции 6.*

1. Динамичность и адресность среды обитания.
2. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»

#### *Вопросы по Лекции 7.*

1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
3. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.

#### *Вопросы по Лекции 8.*

1. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
2. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности.
3. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
4. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
5. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов

*Вопросы по Лекции 9.*

1. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
2. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Критерии оценки (в рамках текущей аттестации)**

***Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 15 баллов за текущую аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из разделения баллов: 15 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины, по 3 балла за ответы – на каждом семинарском занятии по данной дисциплине.***

- ***0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.***

- ***1 балла выставляется студенту, если дан недостаточно полный и последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. Могут быть допущены некоторые ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.***

- ***2 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.***

- ***3 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.***

***Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов.***

***Баллы за текущую аттестацию выводятся как сумма баллов по подготовленным темам.***

## ВОПРОСЫ К 1 –ОЙ И 2-Й РУБЕЖНЫМ АТТЕСТАЦИЯМ

### Вопросы на I рубежную аттестацию

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Промышленная революция.
3. Международные художественные ярмарки.
4. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».
5. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства.
6. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд. производственный союз.
7. Русская инженерная школа.
8. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
9. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.
10. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).
11. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
12. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
13. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
14. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
15. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.

### Вопросы на II рубежную аттестацию

1. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
2. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
3. Динамичность и адресность среды обитания.
4. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»
5. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
6. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
7. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
8. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
9. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формирующий принцип проектной деятельности.
10. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
11. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
12. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов
13. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
14. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
15. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
16. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

### Критерии оценки (в рамках рубежной аттестации)

*Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 20 баллов за рубежную аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности ответа студентом на два вопроса по билетам.*

- **0 баллов выставляется студенту**, если студент неподготовлен: вопросы не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **от 1 до 7 баллов выставляется студенту**, если студент подготовлен слабо: вопросы полностью не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **от 7 до 15 баллов выставляется студенту**, если студент подготовлен хорошо: два вопроса полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- **от 15 до 20 баллов выставляется студенту**, если студент подготовлен отлично и качественно: вопросы полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Способен ответить на дополнительные вопросы по билету (1-2 вопроса).

**Билеты на I рубежную аттестацию по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 1**

1. Виды дизайна
2. Предметное наполнение среды, критерии

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 2**

1. Субъекты среды, средовое поведение
2. Промышленная революция

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 3**

1. Международные художественные ярмарки
2. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел»

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 4**

1. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства
2. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. “Веркбунд” производственный союз

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 5**

1. Русская инженерная школа
2. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил»

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "6"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 6**

1. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС
2. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 7**

1. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.
2. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония)

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 8**

1. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
2. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 9**

1. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника)
2. Цели творчества

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**



**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"  
**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**  
**Билет № 10**

1. Образ жизни, процессуальная основа
2. Архитектурные объемы и пространства

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"  
**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**  
**Билет № 11**

1. Оборудование и оснащение среды
2. Природа и художественное творчество

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Билеты на II рубежную аттестацию по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"  
**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**  
**Билет № 1**

1. Предпроектный и проектный анализ
2. Генерирование проектной идеи и формотворчество

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"  
**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**  
**Билет № 2**

1. Композиция и гармонизация, цели и средства
2. Моделирование и материализация замысла

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы "\_\_\_\_\_" Семестр "5"  
**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**  
**Билет № 3**

1. Динамичность и адресность среды обитания
2. Комплексность и экспериментальный характер ДАС

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 4**

1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре
2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 5**

1. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов
2. Морфология архитектурной среды

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 6**

1. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования
2. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 7**

1. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования
2. Язык формирования архитектурной среды

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 8**

1. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности
2. Минимизация средств в проектной культуре

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 9**

1. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды
2. Методы и средства инициирования новаторских решений

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 10**

1. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе
2. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 11**

1. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования
2. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина "Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 12**

1. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера
2. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Русская инженерная школа.
3. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
4. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа
5. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.
6. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).
7. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
8. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
9. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
10. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
11. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
12. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
13. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
14. Динамичность и адресность среды обитания.
15. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»
16. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
17. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.
18. Морфология архитектурной среды. 19.
20. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
21. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
22. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
23. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов
24. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
25. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
26. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.

### Критерии оценки

**Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за реферат студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом одного реферата.**

- **0 баллов выставляется студенту**, если подготовлен некачественный реферат: тема не раскрыта, в изложении отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **4 балла выставляется студенту**, если подготовлен некачественный реферат: тема раскрыта, однако в изложении отсутствует четкая структура, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- **8 баллов выставляется студенту**, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент недостаточно владеет подготовленным материалом.

- **10 баллов выставляется студенту**, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- **15 баллов выставляется студенту**, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).

## **ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ имени академика М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВА**

### **Институт строительства, архитектуры и дизайна**

#### **Кафедра «Архитектура и Дизайн»**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

1. Виды дизайна
2. Предметное наполнение среды, критерии
3. Субъекты среды, средовое поведение
4. Цели творчества
5. Международные художественные ярмарки
6. Язык формирования архитектурной среды
7. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности
8. Минимизация средств в проектной культуре
9. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды
10. Генерирование проектной идеи и формотворчество
11. Методы и средства инициирования новаторских решений
12. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС
13. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе
14. Моделирование и материализация замысла
15. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений
16. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.

## 17. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования

### Критерии оценки

*Регламентом БРС предусмотрено 20 баллов за ответ студента на экзамене. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности ответа студентом на три вопроса по билетам к экзамену.*

- *0 баллов выставляется студенту, если студент неподготовлен: вопросы не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- *от 1 до 7 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен слабо: вопросы полностью не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- *от 7 до 15 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен хорошо: два вопроса полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*
- *от 15 до 20 баллов выставляется студенту, если студент подготовлен отлично и качественно: вопросы полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Способен ответить на дополнительные вопросы по билету (1-2 вопроса).*

**Билеты к экзамену по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина "Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"  
Билет № 1**

1. Виды дизайна
2. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
3. Оборудование и оснащение среды

Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"  
Билет № 2**

1. Предметное наполнение среды, критерии
2. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
3. Морфология архитектурной среды

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"  
Билет № 3**

1. Субъекты среды, средовое поведение
2. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника)
3. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"  
Билет № 4**

1. Промышленная революция
2. Цели творчества
3. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

15

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 5**

1. Международные художественные ярмарки
2. Образ жизни, процессуальная основа
3. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 6**

1. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел»
2. Архитектурные объемы и пространства
3. Язык формирования архитектурной среды

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 7**

1. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства
2. Оборудование и оснащение среды
3. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 8**

1. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. «Веркбунд» производственный союз
2. Природа и художественное творчество
3. Минимизация средств в проектной культуре

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**



---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 9**

1. Русская инженерная школа
2. Предпроектный и проектный анализ
3. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 10**

1. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил»
2. Генерирование проектной идеи и формотворчество
3. Методы и средства инициирования новаторских решений

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 11**

1. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС
2. Композиция и гармонизация, цели и средства
3. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

---

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования "**

**Билет № 12**

1. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение
2. Моделирование и материализация замысла
3. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ **А.А. Кавтаров**

\_\_\_\_\_ **Ш.А. Насуханов**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 13**

1. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.
2. Динамичность и адресность среды обитания
3. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ А.А. Кавтаров

\_\_\_\_\_ Ш.А. Насуханов

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства архитектуры и дизайна**

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Экзамен студентов группы " \_\_\_\_\_ " Семестр "5"

**Дисциплина " Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования"**

**Билет № 14**

1. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония)
2. Комплексность и экспериментальный характер ДАС
3. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ А.А. Кавтаров

\_\_\_\_\_ Ш.А. Насуханов