

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Джафарович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.11.2023 09:13:43

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

Кафедра «Общегуманитарные дисциплины»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

« 02 » 09 2021 г., протокол №1

Заведующий кафедрой

Л.М. Исмаилова

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Культурология

Направление подготовки

15.03.02 - «Технологические машины и оборудование»

Направленность (профиль)

«Машины и оборудование нефтяных и газовых промыслов»

Квалификация

Бакалавр

Составитель *(подпись)* А.Э. Хумигов

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
1	Теория культуры	УК-5	устный опрос; реферат	1-я рубежная аттестация Тесты, вопросы
2	Культура первобытного общества	УК-5	устный опрос; реферат	
3	Культура Древнего Востока	УК-5	устный опрос; реферат	
4	Античная культура.	УК-5	устный опрос; реферат	
5	Культура Европейского средневековья	УК-5	устный опрос; реферат	2-я рубежная аттестация Тесты, вопросы
6	Европейская культура Нового и новейшего времени	УК-5	устный опрос; реферат	
7	Мир исламской культуры	УК-5	устный опрос; реферат	
8	История культуры Российской цивилизации	УК-5	устный опрос; реферат	
9	Культура СССР и современной России	УК-5	устный опрос; реферат	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Устный опрос</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное (практическое) занятие в виде опроса тем, заданных преподавателем обучающимся.	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Тесты (рубежная аттестация)</i>	Средство проверки полученных знаний по пройденным темам или разделам учебной дисциплины.	Комплект тестов по вариантам
3	<i>Реферат</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов
	<i>Зачет</i>	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к зачету

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ)

1. Теория культуры
2. Культура первобытного общества
3. Культура Древнего Востока
4. Античная культура
5. Культура Европейского средневековья
6. Европейская культура Нового времени
7. Мир исламской культуры
8. История культуры Российской цивилизации
9. Культура Советской России

Критерии оценки (в рамках текущей аттестации)

Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 15 баллов за текущую аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из деления баллов: 15 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины, по 3 балла за ответы – на каждом практическом занятии по данной дисциплине.

Критерии оценки ответов на теоретические вопросы:

- 0 баллов выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют

выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

- 1 балла выставляется студенту, если дан недостаточно полный и последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно- следственные связи. Могут быть допущены некоторые ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

- 2 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.

- 3 балла выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Баллы за тему выводятся как средний балл по заданным студенту вопросам, не считая количество «наводящих» и уточняющих вопросов.

Баллы за текущую аттестацию выводятся как сумма баллов по подготовленным темам.

ВОПРОСЫ К 1 –ОЙ И 2-Й РУБЕЖНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре.
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Даосизм и конфуцианство
11. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
12. Религиозные верования Древнего Египта.
13. Культура Древней Греции.
14. Культура Древнего Рима.
15. Византийская культура как наследница античных традиций.

16. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
17. Европейская средневековая культура.
18. Художественная культура средневековья.
19. Европейская культура эпохи Возрождения.
20. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

Вариант №1

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:
 - А) профессиональной культурой
 - Б) национальной культурой
 - В) мировой культурой

2. Петроглифы?
 - А) наскальные изображения
 - Б) скульптурные изображения
 - В) портретные изображения

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:
 - А) фетишизм
 - Б) анемизм
 - В) тотемизм

4. Как понимали понятие культуры в античности?
 - А) возделывание почвы
 - Б) собирание кореньев
 - В) обтачивание камня

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?
 - А) раздел этнографии
 - Б) раздел философии
 - В) система знаний

6. Кто является основатель буддизма?
 - А) Заратруштра
 - Б) Сиддхарта Гаутама
 - В) Лао-цзы

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?
 - А) фараон Аменхотеп IV
 - Б) фараон Тутанхамон
 - В) царь Хаммурапи

8. Самая знаменитая пирамида?
 - А) Хефрена
 - Б) Михерина
 - В) Хеопса

9. Брахманы-это
 - А) цари

- Б) жрецы
 - В) крестьяне
10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:
- А) Лао-цзы
 - Б) Чжуан-цзы
 - В) Чжу-си
11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:
- А) даосизма
 - Б) конфуцианства
 - В) буддизма
12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:
- А) Византии
 - Б) Грузии
 - В) Греции
13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:
- А) даосизм
 - Б) брахманизм
 - В) монизм.
14. Индуизм сформировался?
- А) в кон. 1 тыс. до н.э.
 - Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
 - В) в кон. 3 тыс. до н.э.
15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:
- А) ионический
 - Б) классический
 - В) готический
16. Самый развитый вид искусства в первобытный период - это
- А) скульптура
 - Б) живопись
 - В) музыка
17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:
- А) неолита
 - Б) палеолита
 - В) мезолита
18. Как назывались храмы в Междуречье
- А) пирамиды
 - Б) зиккураты
 - В) ступы
19. Титул «Ван» присваивали правителям:
- А) в Китае
 - Б) в Индии
 - В) в Шумере

20. Полисная культура характерна для
- А) Китая
 - Б) Египта
 - В) Греции

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Европейская культура XVII в.
2. Европейская культура XVIII в.
3. Культура XIX в. Формирование национальных культур.
4. Культура мусульманского Востока.
5. Система мусульманских ценностей.
6. Художественная культура мусульманских стран.
7. Кризис культуры XX в. Массовая культура.
8. Модернизм и судьба реализма в XX в.
9. Основные направления художественной культуры XX в.
10. Культура Киевской Руси.
11. Культура Московского царства.
12. Культура периода Петербургской империи.
13. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
14. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
15. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.
16. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти.
17. Советская цензура и диссидентское движение.
18. Кризис культуры советского общества
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
20. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
21. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Вариант №1

1. Андрей Рублёв – это русский
 - А) летописец
 - Б) иконописец
 - В) поэт
2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при
 - А) Юрии Долгоруком (XII в.)
 - Б) Иване III (XV в.)
 - В) Петре I (XVIII в.)
3. Парсуна – это
 - А) икона
 - Б) светский портрет
 - В) скульптура
4. Икона «Троица» написана
 - А) Исидором
 - Б) Андреем Рублёвым

- В) Андреем Первозванным
5. Первым кникопечатником в России стал
- А) Феофан Грек
 - Б) Афанасий Никитин
 - В) Иван Фёдоров
6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при
- А) Иване Грозном
 - Б) Петре I
 - В) Екатерине II
7. Московский университет создан:
- А) в 1725
 - Б) в 1755
 - В) в 1864 г.
8. Первый русский академик - это
- А) М. Ломоносов
 - Б) А. Радищев
 - В) В. Даль
9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России
- А) в XVIII в.
 - Б) в конце XIX в.
 - В) в начале XX в.
10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:
- А) сплочение творческой интеллигенции
 - Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
 - В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
11. Культурная революция в России – это период
- А) 1917-1927 гг.
 - Б) 1927-1937 гг.
 - В) 1953-1964 гг.
12. Выдающийся теоретик товарно-денежных отношений
- А) Дэвид Юм
 - Б) Джон Локк
 - В) Адам Смит
13. Величие человека, его отличие от других существ, порожденных природой, заключается в разуме – это мнение
- А) гуманистов
 - Б) просветителей
 - В) возрожденцев
14. Изначальная чистота и доброта человеческой природы, утрачиваемая вместе с отдалением общества от природы
- А) сентиментализм

- Б) скептицизм
В) пессимизм
15. Сколько столпов ислама
А) 7
Б) 10
В) 5
16. Община мусульман – это
А) умма
Б) хашим
В) тейп
17. осноположник кубизма
А) П. Пикассо
Б) С. Дали
В) А. Малевич
18. Автор «Заката Европы»
А) А. Радищев
Б) О. Шпенглер
В) И. Кант
19. Лувр находится в
А) в Париже
Б) в Лондоне
В) в Риме
20. Импрессионизм как направление в искусстве появился в
А) XVIII в.
Б) конце XX в.
В) конце XIX – нач. XX в.

Критерии оценки (в рамках рубежной аттестации)

Регламентом БРС ГГНТУ предусмотрено 20 баллов за рубежную аттестацию. Критерии оценки разработаны, исходя из следующего: 20 баллов за освоение теоретических вопросов дисциплины и выполнение письменной работы (тестов)- 1 балл за 1 правильный ответ.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Хаммурапи: вавилонский царь и законодатель.
2. Цинь Шихуанди: первый император единого Китая.
3. Великая греческая колонизация.
4. Александр Великий и его держава.
5. Древний Карфаген.
6. Гай Юлий Цезарь.
7. Восстание Спартака.
8. Реформация в Европе: новая вера или новый человек?
9. Высокое Возрождение: образ нового человека.
10. Христофор Колумб: гениальная ошибка мореплавателя.
11. Адмиралы и пираты Елизаветинской Англии.
12. Диктатор и диктатура: Оливер Кромвель.
13. Просвещенная элита и власть в XVIII веке.
14. Наполеон Бонапарт: путь от революционного офицера к императору.
15. Становление демократии в США.
16. Английский колониализм и концепция цивилизаторской миссии Великобритании.
17. Идеино-политические течения: позитивизм, политический либерализм, утопический социализм, марксизм (по выбору).
18. Промышленные революции и развитие процесса модернизации.
19. Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
20. Причины мировых войн (мировая война как проявление цивилизационного кризиса).
21. Экономические кризисы XX века.
22. Искусство XX в. от реализма к ирреальности.
23. Роль и место религии в духовной жизни человека XX в.
24. Всеобщая декларация прав человека в системе построения новой мировой ментальности.
25. Механизмы смены цивилизаций в зеркале истории XX века.
26. Глобализм и антиглобализм.
27. Японское чудо в контексте цивилизационных процессов XX в.
28. Образование как одна из движущих сил цивилизационного развития в XXI веке.
29. Экологическое благополучие человечества в контексте современных цивилизационных процессов.
30. Женщина в социальной и личной жизни на рубеже тысячелетий.
31. Пирамиды Древнего Египта.
32. Возникновение Римской империи.
33. Афинский полис.
34. Древняя Спарта.
35. Бисмарк и объединение Германии.
36. Религия Древнего Китая.
37. Греко-персидские войны.
38. Александрия Египетская.
39. Холодная война XX века.
40. Крещение Руси и особенности православной культуры.
41. Средневековая культура Руси.
42. Культурные преобразования в эпоху Петра I.
43. Культура просвещенного абсолютизма в России (18 в.)
44. «Золотой век» русской культуры (19 в.)
45. «Серебряный век» в русской культуре.
46. Советский период развития культуры России.

47. Культура русского зарубежья.
48. Культура коренных народов Северного Кавказа.
49. Культура Чеченской Республики.
50. Культура одной из стран современного мира (на выбор).

Критерии оценки

Регламентом БРС предусмотрено всего 15 баллов за реферат студента. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности защиты студентом до трех рефератов (по 5 баллов).

- 0 баллов выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема не раскрыта, в изложении отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- 1- балл выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема раскрыта, однако в изложении отсутствует четкая структура, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

- 2 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент недостаточно владеет подготовленным материалом.

- 3 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).

- 4 балла выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.

- 5 баллов выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М. Д. МИЛЛИОНЩИКОВА

Институт прикладных информационных технологий
Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Художественная культура средневековья
15. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
16. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Европейская культура XVII в.
20. Европейская культура XVIII в.
21. Европейская культура в новейшее время.
22. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
23. Культура русского средневековья.
24. Российская культура Нового времени.
25. «Золотой век» русской культуры.
26. «Серебряный век» русской культуры.
27. Культура советского периода.
28. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Критерии оценки

Регламентом БРС предусмотрено 20 баллов за ответ студента на зачете. Критерии оценки разработаны, исходя из возможности ответа студентом на два вопроса по билетам к зачёту.

- **0 баллов** *выставляется студенту, если студент неподготовлен: вопросы не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*

- **от 1 до 7 баллов** *выставляется студенту, если студент подготовлен слабо: вопросы полностью не раскрыты, в изложении ответов отсутствует четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*

- **от 7 до 15 баллов** *выставляется студенту, если студент подготовлен хорошо: два вопроса полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*

- **от 15 до 20 баллов** *выставляется студенту, если студент подготовлен отлично и качественно: вопросы полностью раскрыты, в изложении ответов прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Способен ответить на дополнительные вопросы по билету (1-2 вопроса).*

Билеты к зачету по дисциплине «Культурология»

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1**

1. Российская культура Нового времени.
2. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 2**

1. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
2. Европейская культура в новейшее время.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

**Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 3**

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 4

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 5

1. Европейская культура XVIII в.
2. «Серебряный век» русской культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 6

1. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
2. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 7

1. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
2. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 8

1. Культура советского периода.
2. «Серебряный век» русской культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 9

1. Европейская культура XVIII в.
2. Художественная культура средневековья

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 10

1. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
2. Сущность и основные функции культуры.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 11

1. Российская культура Нового времени.
2. Художественная культура средневековья

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 12

1. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
2. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 13

1. Российская культура Нового времени.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 14

1. Культура русского средневековья.
2. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 15

1. Культура Древнего Рима.
2. Европейская культура XVIII в.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 16

1. «Золотой век» русской культуры.
2. Культура Древнего Рима.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 17

1. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
2. Европейская культура XVIII в.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных информационных технологий
Группа "ИСТ" Семестр " "
Дисциплина "Культурология"
Билет № 18

1. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____