

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев, Мухамед Шавкатович

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.11.2021 20:56:04

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«02» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Направление

15.03.02 «Технологические машины и оборудование»

Профиль

«Оборудование нефтегазопереработки»

«Машины и оборудование нефтяных и газовых промыслов»

«Машины и аппараты пищевых производств»

Квалификация выпускника

Бакалавр

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» формирование представления о культуре как целостного явления, определение наиболее общих законов ее функционирования, а также анализ феномена культуры как системы.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является частью гуманитарной подготовки студентов. Она образование призвано готовить молодёжь к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, оно должно способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Изучение культурологических дисциплин призвано показать культурно – исторические предпосылки современной цивилизации, помочь целенаправленному самостоятельному формированию гуманистических культурных ориентаций, способностей личностей. Знания, полученные студентами на лекциях, семинарах и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Политологии», «Социологии», «Философии».

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры; формы и практики современной культуры, направления межэтнического и межконфессионального диалога;

уметь: логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; выстраивать технологии обучения новому знанию; обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

владеть: способностью к деловым коммуникациям и навыками работы в коллективе, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, навыкамикритического восприятия информации.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.		Семестры	
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО
			2	2
Аудиторные занятия (всего)	32/0,8	8/0,2	32/0,8	8/0,2
В том числе:				
Лекции	16/0,4	4/0,1	16/0,4	4/0,1
Практические занятия				
Семинары	16/0,4	4/0,1	16/0,4	4/0,1
Лабораторные работы				
Самостоятельная работа (всего)	40/1,1	64/1,8	40/1,1	64/1,8
В том числе:				
Курсовая работа (проект)				
Расчетно-графические работы				
ИТР				
Рефераты	8/0,2	8/0,2	8/0,2	8/0,2
Доклады				
Коллоквиум	6/0,2		6/0,2	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к лабораторным работам				
Подготовка к практическим занятиям	16/0,4	8/0,2	16/0,4	8/0,2
Подготовка к зачету	10/0,3	48/1,3	10/0,3	48/1,3
Вид отчетности	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Практ. зан. часы	Лаб. зан. часы	Семина. зан. часы	Всего часов
1	Теория культуры.	2				2
2	Культура первобытного общества.		2			2
3	Культура Древнего Востока.	4	2			6
4	Античная культура.		2			2
5	Культура Европейского средневековья.	4	2			6
6	Европейская культура Нового времени.	2	2			4
7	Мир исламской культуры.	2	2			4
8	История культуры Российской цивилизации.		2			2
9	Культура советской России.	2	2			4
ВСЕГО		16	16			32

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория культуры	<i>1. Сущность и основные функции культуры 2. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении. 3. Историческая типология культуры. 4. Религия как культурно-исторический феномен.</i>
2.	Культура Древнего Востока.	<i>1. Культура Месопотамии и Египта. 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.</i>
3.	Культура Европейского средневековья.	<i>1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Христианский тип культуры. 3. Средневековая Византийская культура. 4. Культура эпохи Возрождения и реформации.</i>

4.	Европейская культура Нового и новейшего времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы. 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.
5.	Мир исламской культуры.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческие принципы ислама. 2. Распространение ислама и завоевания арабов. 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама. 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах. 5. Художественные традиции ислама. 6. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке.
6.	Культура советской России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация. 2. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. Советская цензура и диссидентское движение: А.Д.Сахаров, Д. Волкогонов, Е.Гинсбург, Б. Акуджава и др. 3. Попытки реализации идей русского православного мессианства в строительстве первого в мире социалистического рая. Идея революции «сверху» в русской истории от Петра I до М. Горбачёва. 4. Суть кризиса культуры советского общества. 5. Прогнозы судьбы русской культуры.

5.3 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен.

5.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Культура первобытного общества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности архаической культуры: пещерная живопись. 2. Миф и первобытная культура. Мировоззрение первобытных людей. 3. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.
2.	Культура Древнего Востока.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Месопотамии и Египта. 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.
3.	Античная культура.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и временные рамки Античности. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура Древнего Рима

4.	Культура Европейского средневековья.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Христианский тип культуры. 3. Средневековая Византийская культура. 4. Культура эпохи Возрождения и реформации.
5.	Европейская культура Нового и новейшего времени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы. 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.
6.	История культуры Российской цивилизации.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные культурологические теории в России. 2. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси 3. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства. 4. Культура периода Петербургской империи 5. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX вв.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1 Вопросы для самостоятельного изучения

Таблица № 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения
1	Культура первобытной эпохи.
2	Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3	Культура Древних славян в 6-9 вв.
4	Культура Киевской Руси.
5	Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6	Культура России в 14-16 вв.
7	Европейская средневековая культура.
8	Культура России в 17 -18 вв.
9	Культура России 19 в.
10	Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
11	Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
12	Культура СССР в 70-90 гг.
13	Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития

6.2. Темы рефератов

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Египетская пирамида – символ древней культуры.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Античные мифы в истории мировой культуры.
5. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.

6. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
7. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
8. Античный театр и его роль в жизни греков.
9. Место человека в христианском мироздании.
10. Христианство как феномен культуры.
11. Специфика городской культуры Средневековья.
12. Рыцарская культура в средневековом мире.
13. Особенности развития культуры средневековой Руси.
14. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
15. Титаны Возрождения.
16. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
17. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
18. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
19. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
20. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
21. Идеи Просвещения в литературе.
22. Просвещение в России.
23. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
24. Революционный романтизм В.Гюго.
25. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
26. Человек и мир в искусстве модернизма.
27. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
28. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
29. Кино как феномен культуры XX века.
30. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
31. Игра как феномен культуры.
32. Культура и межнациональные отношения.

Учебно –методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.М. Еникеева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — 978-5-9758-1799-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
2. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
4. Жолдубаева А. Культурология [Электронный ресурс] : практикум / А. Жолдубаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 300 с. — 978-601-04-0793-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58382.html>

7. Оценочные средства

Степень освоения дисциплины учитывается следующими основными методами: опрос по темам коллоквиумов, контрольное письменное тестирование тем

самостоятельной подготовки, письменная рубежная аттестация (студент получает вопросы (тесты) по всем пройденным разделам)

7.1. Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре:
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории:
 - а) теория Гегеля;
 - б) теория Тойнби;
 - в) теория Шпенглера-Данилевского;
 - г) теория Фрейда;
 - д) теория игровой культуры;
 - ж) теория П.Сорокина.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

Образец билета на 1 руб. атт.

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Группы ПГ Семестр 2
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

7.2. Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Даосизм.
4. Конфуцианство.
5. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
6. Индийская религиозная триада (тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
7. Художественная культура Индии.
8. Византийская культура как наследница античных традиций.
9. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
10. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
11. Художественная культура средневековья.
12. Европейская культура эпохи Возрождения.
13. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
14. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

17. Культура русского средневековья.
18. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
19. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
20. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Образец билета на 2 руб. атт.

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Группы ПГ Семестр 2
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

7.3. Вопросы к зачету

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
16. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
17. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
18. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
19. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
20. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
21. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
22. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Образец билета к зачету

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Группы ПГ Семестр 2
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Еникеева Д.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.М. Еникеева. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — 978-5-9758-1799-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
2. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
4. Жолдубаева А. Культурология [Электронный ресурс]: практикум / А. Жолдубаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2014. — 300 с. — 978-601-04-0793-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58382.html>
5. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>
6. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной, очно-заочной формы обучения / . — Электрон. текстовые данные. — Самара: РЕАВИЗ, 2013. — 80 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64878.html>

б) дополнительная литература

1. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2015. – 376 с.
2. Малуго Ю.Я. Культурология. - М.:Инфра-М, 2012. - 432

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийный проектор, ноутбук
2. Электронный конспект лекций.
3. Тесты для компьютерного тестирования.
4. Программное обеспечение: для приготовления презентаций используется PowerPoint; для подготовки рефератов – MicrosoftWord

Составитель:

доцент кафедры
«Общегуманитарные дисциплины»



/Л.Ш. Мачукаева /

СОГЛАСОВАНО:

зав. кафедрой
«Общегуманитарные дисциплины»



/Л.М. Исмаилова /

зав. выпускающей каф.
«Технологические машины и
оборудование»



/А.А. Эльмурзаев /

Директор ДУМР



/М.А. Магомаева /