

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Минцаев Минцаев Шавршич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.09.2023 20:19:03  
Уникальный программный ключ:  
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М. Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«22» 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по дисциплине  
**«История изобразительного искусства»**

**Направление подготовки**  
*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**  
*«Дизайн архитектурной среды»*

**Квалификация**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
Очная; Очно-заочная

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

- освоение мирового архитектурного наследия и ознакомление с основными искусствоведческими терминами и понятиями: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы, а также цвет и фактура.

### Задачи дисциплины:

- развить у студентов художественный вкус, композиционное мышление и профессиональное видение.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной (общепрофессиональной части профессионального цикла). Для изучения курса требуется знать основные наиболее значимые памятники архитектуры, шедевры мирового искусства. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться знание истории мировых культур.

Данная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами: история, история отечества, история северного Кавказа, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания и умения, необходимые для квалифицированных специалистов.

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК.5.2.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах  <b>УК.5.3.</b> Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	<b>Знать:</b> как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов. <b>Уметь:</b> участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. <b>Владеть:</b> средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.	Семестр	
			ОФО	
			2	3
<b>Контактная работа</b>		<b>66/1,8</b>	<b>32/0,9</b>	<b>34/0,9</b>
В том числе:				
Лекции			16/0,4	
Практические занятия			16/0,5	34/0,9
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>78/2,2</b>	<b>40/1,2</b>	<b>38/1</b>
<b>В том числе:</b>				
Расчетно-графические работы		-	-	-
Презентации		-	40/1,2	38/1
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к рубежной аттестации		+	+	+
Подготовка к зачету		+	+	+
Вид промежуточной аттестации		+	+	+
<b>Вид отчетности</b>			зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	144	72	72
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	4	2	2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.	Семестр	
			ОЗФО	
			3	4
<b>Контактная работа</b>		<b>66/1,8</b>	<b>34/0,9</b>	<b>32/0,9</b>
В том числе:				
Лекции			17/0,5	
Практические занятия			17/0,4	<b>32/0,9</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>78/2,2</b>	<b>38/1,1</b>	<b>40/1,1</b>
<b>В том числе:</b>				
Расчетно-графические работы		-	-	-
Презентации		-	<b>38/1,1</b>	<b>40/1,1</b>
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к рубежной аттестации		+	+	+
Подготовка к зачету		+	+	+
Вид промежуточной аттестации		+	+	+

<b>Вид отчетности</b>			зачет	экзамен
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	144	72	72
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	4	2	2

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек. зан. часы	Практ. зан. часы	Всего часов
	<b>2 семестр</b>			
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	2	2	4
2	Искусство древнего Египта	2	2	4
3	Искусство Двуречья и Ирана	2	2	4
4	Искусство Эгейского мира	2	2	4
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	2	2	4
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма	2	2	4
7	Искусство древнего Рима Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	2	2	4
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	2	2	4
9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	1	1	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>
	<b>3 семестр</b>			
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	2		2

2		Русское искусство XIV-XVII вв.	2		2
3		Искусство Италии	2		2
4		Искусство Фландрии	2		2
5		Искусство Голландии	2		2
6		Искусство Испании	2		2
7		Искусство Франции	2		2
8		Искусство Италии	2		2
		Итого	16		16

## 5.2. Лекционные занятия 2 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпоху верхнего палеолита, мезолита и неолита. Скульптурные произведения. Возникновение керамики
2	Искусство древнего Египта	Своеобразие Египетского искусства. Искусство Египта времен Древнего, Среднего и Нового царства.
3	Искусство Двуречья и Ирана	Основные этапы развития художественной культуры народов Двуречья: Шумеро-аккадский период, Ассирийская культура, культура Вавилона. Материальная и духовная культура Ирана при Ахеменидах в VII- вв. д.н. э. монументальные рельефы скальных гробниц и парадных дворцовых лестниц.
4	Искусство Эгейского мира	Географическое распространение и хронологические границы Эгейской культуры. Скульптура, керамика и вазопись.
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	Искусство греческой архаики. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров.
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.) Высокая классика (450-410 гг. д. н. Искусство Эллинизма	Храм Афины, Афайн на острове Агина. Особенности искусства Мирона. Время рассвета художественной культуры. Сюжеты и композиции фронтонов, метоп, ионического фриза Парфенона. Эллинизм новый этап в развитии рабовладельческой культуры. Распад империи Александра Македонского после его смерти.
7	Искусство древнего Рима. Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э. Искусство Римской империи (конец I вв. до н.э. V в н.э.)	Истоки римской художественной культуры и ее связь с скульптурой этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства и его отличительные черты периодизации Римского искусства. Характерные черты римского изобразительного искусства. Возникновение исторического рельефа: фризы гробниц, алтарей. Культура и искусство эпохи Августа. Живопись времени Августа.
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	Исторические условия и основные этапы развития Византийской культуры. Византийские фрески и иконопись.

9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	Искусство эпохи феодализма в Европе и основные этапы его развития. Раздробление Западной Европы на ряд мелких феодальных государств. Общая характеристика Романского искусства. Романское искусство во Франции, Германии, Италии, Испании.
---	--	---

### 5.2. Лекционные занятия 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	Образование Киевского государства и принятие христианства, как прогрессивное событие в истории древнерусской культуры. Синтез архитектуры и живописи.
2	Русское искусство XIV-XVII вв.	Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига. Образование централизованного государства.
3	Искусство Италии	Академическое раннебарочное направление в Итальянском искусстве на рубеже XVI-XVII вв. Характер синтеза искусств.
4	Искусство Фландрии	Школа Рубенса. Особенности натюрмортов Снейдерса.
5	Искусство Голландии	Произведения Ф. Хальса, Рембрандта и их современников. Художники натюрморта, баталисты и анималисты. Представители бытового жанра.
6	Искусство Испании	Испанская живопись конца XVI начала XVII вв, распространение влияния Итальянского Возрождения. Творчество Эль Греко, Хосе Ребера, Сурбара, Веласкиса.
7	Искусство Франции	Французская живопись в первой половине 17 века. Творчество Пуссена, Клода Лоррена.
8	Искусство Италии	Венецианская школа. Развитие пейзажа.
	Искусство Испании	Значение творчества художника Гойе.

### 5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

#### 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	
	<b>2 семестр</b>		
1	Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм.	2	
2	Синтез архитектуры и скульптуры. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.)	2	

3	Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А. Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство.	2	
4	Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба.	2	
5	Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города.	2	
6	Скульптура. И. П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому.	2	
7	Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783 – 1836), В. А. Тропинин (1766 – 1857).	2	
8	Бытовая живопись: А. Г. Венецианов (1780 – 1847).		
9	Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова (1806 – 1858).	2	
10	Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815 – 1852).	2	
11	Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830).	2	
12	Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799 – 1852).	2	
13	Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.	3	
14	Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание	4	
15	Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).	4	
16	В.Г.Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи.	4	39
	<b>3 семестр</b>		
8	Н.Н.Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников.	4	
9	Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В. М. Максимов (1844 – 1911), В. Е. Маковский (1846 – 1920), Н. А. Ярошенко (1846 – 1898), К. А. Савицкий (1844 – 1905).	4	
10	Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842 – 1904).	4	
11	Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов (1830 – 1897), Ф. А. Васильев (1850 – 1873), И. Н. Шишкин (1892 – 1898), А. И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900).	4	
12	Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844 – 1930), В. И. Сурикова (1848 – 1916), В. М. Васнецова (1848 – 1926).	4	
13	Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911), В. Д. Поленов (1844 – 1927), И. И. Левитан (1860 – 1900).	4	
14	Скульптуры Л.Голубкина, С.Коненкова.	4	
15	Работы Шагала М.	4	
16	Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству –	4	

	социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин.		
<b>17</b>	Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.	<b>2</b>	
<b>18</b>	90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.	<b>1</b>	<b>39</b>
<b>ВСЕГО</b>			<b>39</b>

### **6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

### **7. Оценочные средства**

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Образец экзаменационного билета.
2. Вопросы к первой рубежной аттестации.
3. Вопросы ко второй рубежной аттестации.
4. Вопросы к зачету.
5. Вопросы к экзамену.

#### **Вопросы к первой рубежной аттестации 2 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхомона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.



18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

### **Образец билета к первой рубежной аттестации**

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

### **Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр**

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умирающая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
12. Архаический период греческого искусства.
13. Курсы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

### **Образец билета ко второй рубежной аттестации**

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

### **Вопросы к зачету 2 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».

4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
  1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
  2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
  3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
  4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
  5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
  6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
  7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
  8. Римский скульптурный портрет.
  9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
  10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
  11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
  12. Религия и живопись. Иконы и фрески.
  13. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
  14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
  15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

### **Образец билета ко второй рубежной аттестации**

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

### **Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр**

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.

8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

### **Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр**

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

### **Вопросы к экзамену 3 семестр**

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхамона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона I, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.

24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Куросы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и др.
54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

### **Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»**

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>					
<b>Знать:</b> как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические	темы рефератов, опрос
<b>Уметь:</b> участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
<b>Владеть:</b> средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Кинёва Л.А. История искусств: учебное пособие / Кинёва Л.А. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. История искусств: учебное пособие для СПО /. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html>
3. Авдеева В.В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие / Авдеева В.В. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106403.html>

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>

### **9.3. Средства обеспечения освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий**

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-22 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы и стулья)

### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Деро. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учетные экземпляры.



**Составитель:**

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»

/ Даудова Ф.Х./

**Согласовано:**

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.

/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.

/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР

/ Магомаева М.А. /