

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Минцаев Шавршич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.09.2023 20:19:03
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«22» 06 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
«История изобразительного искусства»

Направление подготовки
07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)
«Дизайн архитектурной среды»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная; Очно-заочная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- освоение мирового архитектурного наследия и ознакомление с основными искусствоведческими терминами и понятиями: художественный образ, метод и стиль, композиция, ансамбль, пропорции, ритмические системы, а также цвет и фактура.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов художественный вкус, композиционное мышление и профессиональное видение.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной (общепрофессиональной части профессионального цикла). Для изучения курса требуется знать основные наиболее значимые памятники архитектуры, шедевры мирового искусства. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться знание истории мировых культур.

Данная дисциплина тесно связана с другими учебными дисциплинами: история, история отечества, история северного Кавказа, помогающая глубже осмыслить и приобрести специальные знания и умения, необходимые для квалифицированных специалистов.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать: как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов. Уметь: участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации. Владеть: средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.	Семестр	
			ОФО	
			2	3
Контактная работа		66/1,8	32/0,9	34/0,9
В том числе:				
Лекции			16/0,4	
Практические занятия			16/0,5	34/0,9
Самостоятельная работа (всего)		78/2,2	40/1,2	38/1
В том числе:				
Расчетно-графические работы		-	-	-
Презентации		-	40/1,2	38/1
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к рубежной аттестации		+	+	+
Подготовка к зачету		+	+	+
Вид промежуточной аттестации		+	+	+
Вид отчетности			зачет	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	144	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	4	2	2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.	Семестр	
			ОЗФО	
			3	4
Контактная работа		66/1,8	34/0,9	32/0,9
В том числе:				
Лекции			17/0,5	
Практические занятия			17/0,4	32/0,9
Самостоятельная работа (всего)		78/2,2	38/1,1	40/1,1
В том числе:				
Расчетно-графические работы		-	-	-
Презентации		-	38/1,1	40/1,1
Подготовка к лабораторным работам		-	-	-
Изучение отдельных тем		-	-	-
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к рубежной аттестации		+	+	+
Подготовка к зачету		+	+	+
Вид промежуточной аттестации		+	+	+

Вид отчетности			зачет	экзамен
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	144	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	4	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лек. зан. часы	Практ. зан. часы	Всего часов
	2 семестр			
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	2	2	4
2	Искусство древнего Египта	2	2	4
3	Искусство Двуречья и Ирана	2	2	4
4	Искусство Эгейского мира	2	2	4
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	2	2	4
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.). Высокая классика (450-410 гг. д. н. э.). Искусство Эллинизма	2	2	4
7	Искусство древнего Рима Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э.) Искусство Римской империи(конец I вв. до н.э. V в н.э.)	2	2	4
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	2	2	4
9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	1	1	2
	ИТОГО	17	17	34
	3 семестр			
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	2		2

2		Русское искусство XIV-XVII вв.	2		2
3		Искусство Италии	2		2
4		Искусство Фландрии	2		2
5		Искусство Голландии	2		2
6		Искусство Испании	2		2
7		Искусство Франции	2		2
8		Искусство Италии	2		2
		Итого	16		16

5.2. Лекционные занятия 2 семестр

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Первобытное искусство. Искусство Древнего мира и Востока	Основные этапы развития искусства первобытного человека в эпоху верхнего палеолита, мезолита и неолита. Скульптурные произведения. Возникновение керамики
2	Искусство древнего Египта	Своеобразие Египетского искусства. Искусство Египта времен Древнего, Среднего и Нового царства.
3	Искусство Двуречья и Ирана	Основные этапы развития художественной культуры народов Двуречья: Шумеро-аккадский период, Ассирийская культура, культура Вавилона. Материальная и духовная культура Ирана при Ахеменидах в VII- вв. д.н. э. монументальные рельефы скальных гробниц и парадных дворцовых лестниц.
4	Искусство Эгейского мира	Географическое распространение и хронологические границы Эгейской культуры. Скульптура, керамика и вазопись.
5	Античное искусство. Искусство древней Греции.	Искусство греческой архаики. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров.
6	Искусство греческой классики. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.) Высокая классика (450-410 гг. д. н. Искусство Эллинизма	Храм Афины, Афайн на острове Агина. Особенности искусства Мирона. Время рассвета художественной культуры. Сюжеты и композиции фронтонов, метоп, ионического фриза Парфенона. Эллинизм новый этап в развитии рабовладельческой культуры. Распад империи Александра Македонского после его смерти.
7	Искусство древнего Рима. Искусство Рима эпохи республики (конец VI-I века д.н. э. Искусство Римской империи (конец I вв. до н.э. V в н.э.)	Истоки римской художественной культуры и ее связь с скульптурой этрусков и греков. Общая характеристика римского искусства и его отличительные черты периодизации Римского искусства. Характерные черты римского изобразительного искусства. Возникновение исторического рельефа: фризы гробниц, алтарей. Культура и искусство эпохи Августа. Живопись времени Августа.
8	Искусство средних веков. Искусство Византии.	Исторические условия и основные этапы развития Византийской культуры. Византийские фрески и иконопись.

9	Искусство Средних веков в странах Западной Европы. Романский стиль XI-XII вв.	Искусство эпохи феодализма в Европе и основные этапы его развития. Раздробление Западной Европы на ряд мелких феодальных государств. Общая характеристика Романского искусства. Романское искусство во Франции, Германии, Италии, Испании.
---	--	---

5.2. Лекционные занятия 3 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Искусство Киевской Руси и периоды феодальной раздробленности	Образование Киевского государства и принятие христианства, как прогрессивное событие в истории древнерусской культуры. Синтез архитектуры и живописи.
2	Русское искусство XIV-XVII вв.	Особенности развития русского искусства в период освобождения от татарского ига. Образование централизованного государства.
3	Искусство Италии	Академическое раннебарочное направление в Итальянском искусстве на рубеже XVI-XVII вв. Характер синтеза искусств.
4	Искусство Фландрии	Школа Рубенса. Особенности натюрмортов Снейдерса.
5	Искусство Голландии	Произведения Ф. Хальса, Рембрандта и их современников. Художники натюрморта, баталисты и анималисты. Представители бытового жанра.
6	Искусство Испании	Испанская живопись конца XVI начала XVII вв, распространение влияния Итальянского Возрождения. Творчество Эль Греко, Хосе Ребера, Сурбара, Веласкиса.
7	Искусство Франции	Французская живопись в первой половине 17 века. Творчество Пуссена, Клода Лоррена.
8	Искусство Италии	Венецианская школа. Развитие пейзажа.
	Искусство Испании	Значение творчества художника Гойе.

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 5

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов	
	2 семестр		
1	Архитектура классицизма. Строгость и лаконичность форм.	2	
2	Синтез архитектуры и скульптуры. Ранняя классика (500-450 –е гг. д.н.э.)	2	

3	Архитектура Петербурга. А. Н. Воронихин (1759 – 1814) – Казанский собор. А. Л. Захаров (1761 – 1811) – Адмиралтейство.	2	
4	Тома де Томен (1750 – 1813) – ансамбль стрелки васильевского острова и здание Биржи. К. И. Росс (1755 – 1848) – Михайловский дворец. Дворцовая площадь и здание Генерального штаба.	2	
5	Архитектура Москвы. Работа О. И. Бове над ансамблем Красной площади, планировкой центра города.	2	
6	Скульптура. И. П. Мартос (1752 – 1835) – памятник Минину и Пожарскому.	2	
7	Живопись. Реалистический портрет: О. В. Кипренский (1783 – 1836), В. А. Тропинин (1766 – 1857).	2	
8	Бытовая живопись: А. Г. Венецианов (1780 – 1847).		
9	Гуманистические идеи в живописи А. А. Иванова (1806 – 1858).	2	
10	Бытовой жанр критического направления художника А. А. Федотова (1815 – 1852).	2	
11	Пейзаж: Сильвестр Щедрин (1791 – 1830).	2	
12	Традиции академического классицизма и романтизма в творчестве К. П. Брюллова (1799 – 1852).	2	
13	Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века. Демократизм, народность и идейность искусства передвижников.	3	
14	Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание	4	
15	Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).	4	
16	В.Г.Перов (1833 – 1882) – один из основоположников критического реализма в живописи.	4	39
	3 семестр		
8	Н.Н.Крамской (1837 – 1887) – идейный руководитель и организатор общества передвижников.	4	
9	Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни различных классов общества. Г. Г. Мясоедов (1835 – 1911), В. М. Максимов (1844 – 1911), В. Е. Маковский (1846 – 1920), Н. А. Ярошенко (1846 – 1898), К. А. Савицкий (1844 – 1905).	4	
10	Героический образ русского солдата и обличительный характер произведений В. В. Верещагина (1842 – 1904).	4	
11	Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов (1830 – 1897), Ф. А. Васильев (1850 – 1873), И. Н. Шишкин (1892 – 1898), А. И. Куинджи (1842 – 1910), Айвазовский (1817 – 1900).	4	
12	Творчество великих русских художников: И. Е. Репина (1844 – 1930), В. И. Сурикова (1848 – 1916), В. М. Васнецова (1848 – 1926).	4	
13	Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911), В. Д. Polenov (1844 – 1927), И. И. Левитан (1860 – 1900).	4	
14	Скульптуры Л.Голубкина, С.Коненкова.	4	
15	Работы Шагала М.	4	
16	Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству –	4	

	социалистическому реализму. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин.		
17	Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г.	2	
18	90-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.	1	39
ВСЕГО			39

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

7. Оценочные средства

Фонд оценочных средств дисциплины включает в себя:

1. Образец экзаменационного билета.
2. Вопросы к первой рубежной аттестации.
3. Вопросы ко второй рубежной аттестации.
4. Вопросы к зачету.
5. Вопросы к экзамену.

Вопросы к первой рубежной аттестации 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхомона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.

18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.

Образец билета к первой рубежной аттестации

Билет №7

1. Археологические исследования Египетского мира Шлиман.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство

Вопросы ко второй рубежной аттестации 2 семестр

1. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
2. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
3. Достижения искусства Ассирии.
4. Рельеф- «Умиряющая львица».
5. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
6. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
7. Фрески Кносского дворца.
8. Керамика.
9. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
10. Кубки Вафио.
11. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
12. Архаический период греческого искусства.
13. Курсы и коры.
14. Чернофигурная вазапись.
15. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
16. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
17. Высокая классика. Творчество Мирона.
18. Творчество Поликлета и Фидия.
19. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №3

1. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.

Вопросы к зачету 2 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».

4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
 1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
 2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
 3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
 4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
 5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
 6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
 7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
 8. Римский скульптурный портрет.
 9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
 10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
 11. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
 12. Религия и живопись. Иконы и фрески.
 13. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
 14. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
 15. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.

Образец билета ко второй рубежной аттестации

Билет №13

1. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Кто автор картины Название картины?

Вопросы к первой рубежной аттестации 3 семестр

1. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
2. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
3. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и д.р.
4. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
5. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и д. р.
6. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
7. Римские копии с произведений греческой скульптуры.

8. Римский скульптурный портрет.
9. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
10. Византия. Возникновение, расцвет, падение.

Вопросы ко второй рубежной аттестации 3 семестр

1. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
2. Религия и живопись. Иконы и фрески.
3. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и д. р.
4. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
5. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
6. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
7. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
8. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
9. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
10. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Вопросы к экзамену 3 семестр

1. Основные этапы развития искусства первобытного общества.
2. Контурные изображения.
3. Скульптуры, так называемые «Венеры».
4. Живопись в пещерах Испании и Франции.
5. Изображение животных и человек.
6. Пектографы и пектографическое письмо.
7. Основные этапы развития искусства древнего Египта. (Древнее, Средние и Новое царства).
8. Рельефы, их значение, как развитого вида пектографов и пиктографии.
9. Каноны в изображении человека.
10. Математические знания и их роль в египетском искусстве. (Ансамбль пирамид в Гизе, монументальная скульптура, рельефы).
11. Эмоциональное значение величины и монументальности Египетского искусства.
12. Цвет в произведения живописи.
13. Религиозные воззрения и их роль в зарождении и развитии искусства портрета.
14. Итоги развития искусства Древнего царства.
15. Реформы Эхнатона и влияние их на искусство Нового царства.
16. Памятники искусства, найденные в погребении Тутанхона.
17. Возрождение древних традиций в конце Нового царства.
18. История Двуречья (Шумер, Аккад, Древний Вавилон, Ассирия, Ново-Вавилонское царство, Персия).
19. Исторические сведения из Библии, фольклора, легенд, поэтических и литературных произведений.
20. Религиозные воззрения. Зиккурат.
21. Сложный этнический состав населения и многообразие искусства Шумера и Вавилона.
22. Скульптуры Белой богини, Саргона 1, Гудеа.
23. Достижения искусства Ассирии.

24. Рельеф- «Умирающая львица».
25. Новый Вавилон, дороги процессий, рельефы на воротах Иштар.
26. Археологические исследования Египетского мира Шлимана.
27. Фрески Кносского дворца.
28. Керамика.
29. Микены и Тиринф. Львиные ворота.
30. Кубки Вафио.
31. Гомеровский период. Геометрический стиль керамики.
32. Архаический период греческого искусства.
33. Курсы и коры.
34. Чернофигурная вазапись.
35. Ранняя греческая классика. Скульптура фронтонов храма Афины.
36. Скульптура храма Зевса в Олимпии.
37. Высокая классика. Творчество Мирона.
38. Творчество Поликлета и Фидия.
39. Афинский акрополь, Парфенон и его скульптурное убранство.
40. Краснофигурная вазапись.
41. Поздняя классика. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа.
42. Эллинизм. Очаги эллинистического искусства: Афины, Пергам, Александрия, Родос, Антиохия.
43. Памятники скульптуры эпохи эллинизма: Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Киренская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.
44. Искусство Древнего Рима: республиканский Рим и императорский Рим.
45. Искусство Этрусков: фрески, саркофаг, волчица и др.
46. Раскопки Помпеи. 4 «стиля» помпейской декоративной живописи.
47. Римские копии с произведений греческой скульптуры.
48. Римский скульптурный портрет.
49. Портретная живопись из Фаюма (Египет).
50. Византия. Возникновение, расцвет, падение.
51. Живопись вне условий реального, окружающего нас мира: пространства, света и тени, пластики и материальности.
52. Религия и живопись. Иконы и фрески.
53. Фрески Константинополя и Никеи, Ранены, Киева и др.
54. Отказ от скульптуры в период иконоборчества.
55. Романское искусство. Традиции Рима, Византии и искусство «варварских» королевств.
56. Орнамент в скульптурном рельефе, графике и прикладном искусстве.
57. Примеры скульптурных капителей. Скульптурное убранство перспективных порталов храмов.
58. Конструктивные особенности романских и в отличие от них готических соборов.
59. Синтез искусств в романском и готическом соборах.
60. Развитие рельефов и круглая скульптура.

Образец билета по экзамену «Изобразительное искусство»

Билет №7

1. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
2. Кто автор картины Название картины?
3. Архитектурно-художественная терминология.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
Знать: как обосновать выбор архитектурно-дизайнерских средовых объектов.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические	темы рефератов, опрос
Уметь: участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
Владеть: средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
 - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
 - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Кинёва Л.А. История искусств: учебное пособие / Кинёва Л.А. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. История искусств: учебное пособие для СПО /. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/104901.html>
3. Авдеева В.В. Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита: учебно-методическое пособие / Авдеева В.В. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2182-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/106403.html>

9.2. Дополнительная литература

1. Попова Н.С. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102628.html>

9.3. Средства обеспечения освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-22 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы и стулья)

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

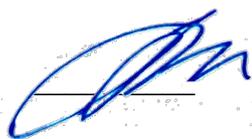
Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Деро. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учетные экземпляры.

Составитель:

Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./

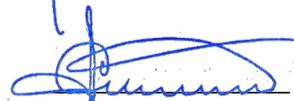
Согласовано:

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /