

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о документе
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2023 18:45:24
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«23» 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы архитектурного проектирования»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность

«Архитектурное проектирование»

Квалификация

Бакалавр

Год начала подготовки

2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- формирование у студентов связного представления об архитектурном проектировании как области будущей архитектурной деятельности и воспитание у них необходимых практических умений и навыков на комплексной междисциплинарной основе;

-выработка у студентов средового, экологического подхода к творчеству;

-создание у студентов правильного представления об эстетических и функциональных возможностях использования материальных, искусственных и природных элементов;

- развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, а также освоение навыков отображения свойств архитектурных объектов с использованием различных видов, средств и приемов изображения, обучение студентов архитектурной графике.

Задачи дисциплины:

-сформировать профессиональное архитектурное мировоззрение студентов, направленное на основе знания особенностей первых простых и более сложных архитектурных и инженерных систем из традиционных и современных архитектурных решений;

-воспитать навыки архитектурной культуры в области выбора архитектурного объекта для строительства;

-развить у студентов навыки правильного выбора и оценки архитектурных решений, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений в области архитектуры и строительства.

-ознакомить студентов с правильным оформлением архитектурных решений в чертежах проектов зданий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина Б1.О.20. «Основы архитектурного проектирования» относится к обязательной части Блока 1 и предусмотрена для изучения на первом, втором, третьем и четвертом семестрах, первого и второго курса.

Перечень последующих дисциплин, практик для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Введение в архитектурное компьютерное проектирование.

- Архитектурные конструкции и теория конструирования.

- Учебная практика, архитектурно-обмерная

- Производственная практика, технологическая

- Производственная практика, проектно-технологическая

- Производственная практика, преддипломная

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК.3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК.3.3. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
Общепрофессиональные		
<p>ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. Представляет архитектурную концепцию;</p> <p>ОПК-1.2. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов;</p> <p>ОПК-1.3. Выбирает и применяет оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства;</p>	<p>Знает: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p> <p>Умеет: - представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов.</p> <p>Владеет: приемами представления архитектурно-дизайнерской концепции и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы
 Распределение часов по видам занятий и семестрам.

Таблица 2

Вид учебной работы	ОФО		Семестр			
	Всего час/зач ед	1	2	3	4	
Контактная работа (всего)	264/7,3	68/1,9	64/1,8	68/1,9	64/1,8	
<i>В том числе:</i>						
Практические занятия Практическая подготовка	264/7,3	68/1,9	64/1,8	68/1,9	64/1,8	
Самостоятельная работа (всего)	312/8,7	76/2,1	80/2,2	76/2,1	80/2,2	
<i>В том числе:</i>						
Курсовая работа (проект)	160/4,4	40/1,1	36/1	44/1,2	40/1,1	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>						
Подготовка к практическим занятиям	152/4,2	36/1	44/1,2	32/1,2	40/1,1	
Вид отчетности		Зачет с оц.	Зачет с оц.	к/р	к/р	
Общая трудоемкость дисциплины	всего в часах	576	144	144	144	
	всего в зач. ед.	16	4	4	4	

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
1 семестр					
1.	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.			34	68
2.	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.			34	
2 семестр					
1.	Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью.			20	64
2.	Шрифтовая композиция в архитектуре.			20	
3.	Выполнение фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью.			24	
3 семестр					
1.	Сооружение без внутреннего пространства.			30	68
2.	Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией.			38	
4 семестр					
1.	Малозэтажный жилой дом.			30	64
2.	Общественное здание с зальным помещением.			34	

5.2. Лекционные занятия (не предусмотрены)

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1 семестр		
1.	Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже.	Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы (Античная Греция). Овладение техникой графического представления сложных архитектурных форм (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей).
2.	Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже.	Первичное знакомство с композицией небольшого сооружения и способами ее изображения в основных ортогональных проекциях и техникой его выполнения (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей).
2 семестр		
4.	Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью.	Изучение масштаба, структуры и материала архитектурной детали в связи с общей композицией сооружения. Изучение пластики архитектурной детали. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушёвки архитектурной детали. Овладение техникой и правилами тушёвки (вычерчивание в карандаше, обводка тушью, отмывка, выполнение надписей).
5.	Шрифтовая композиция в архитектуре	Освоение принципов построения композиции с применением выбранной гарнитуры. Анализ композиционных и пластических возможностей материалов, выбранных для выполнения доски в натуре, в конкретной ситуации. Овладение графическими приёмами изображения материалов: гранита, мрамора, бетона, металла, дерева и т.п.

6.	Выполнение фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью	Изучение объекта, времени его создания, функциональных и стиливых особенностей, конструкций и композиции. Определение характера освещённости здания и его окружения. Решение композиции чертежа.
3 семестр		
7.	Сооружение без внутреннего пространства	Осмысление функции сооружения, его художественного образа, используемых конструкций и материалов. Применяя ранее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику сооружения, фактуру применяемых строительных материалов. Выполнить проект в графике и макете
8.	Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией	Изучение отведённого участка: его рельефа, застройки, озеленения. Решение планировки участка с тенью навесом и т.п. Разработка объёмно-пространственного решения навеса на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение проекта в графике и макете.
4 семестр		
9.	Малозэтажный жилой дом	Реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании жилища. Организация зонированного внутреннего пространства квартиры в одном или двух уровнях или этажах с точным соблюдением площадей помещений, условий расстановки санитарно-технического оборудования и мебели. Создание выразительного образа жилого дома. Осмысление применяемых конструкций и материалов. Проект выполняется в два этапа. На первом этапе выполняются основные чертежи и макет. На втором - рабочий чертеж с показом интерьеров и конструкций
10.	Общественное здание с зальным помещением	Изучение отведённого участка. Решение планировки здания с учётом функциональных требований. Выбор конструктивного решения, наиболее соответствующего композиции здания. Проект выполняется в графике и макете.

№ п/п	Наименование темы самостоятельной работы	Содержание раздела
1 семестр		
1	Построение архитектурных обломов (профилей)	Изучить строение и назначение архитектурных обломов. Владеть техникой построения архитектурных профилей (вычерчивание схемы в карандаше).
2 семестр		
2	Отмывка квадратов	Освоение приема тушевой отмывки. На первом этапе необходимо выполнить два упражнения: - «отмывку квадратов», в котором, один из нескольких квадратов отмывается ровно, а другие - полосами или с размывкой от светлого тона до темного; упражнение выполняется на листе бумаги размером 1/4 стандартного листа.
3 семестр		
3	Антураж	Упражнение «Архитектурный антураж» включает графическое изображение деревьев и кустарников в двух видах: в ортогональном (фронтальном изображении) и в ортогональном на плане. Каждое задание выполняется на отдельном листе форматом А3 с последующей обводкой тушью.
4 семестр		
4	Архитектурно-художественные средства выразительности домов средней этажности и общественных зданий.	Проработка объемно-пространственного решения, архитектурно-композиционного решения и архитектурно-художественных приемов, формирующих внешний вид проектируемого здания в соответствии с концепцией и выбранным архитектурным стилем. Моделирование внешней формы объема здания на основе объемно-планировочного решения. Построение композиции фасадов и объемов всего здания при обработке объемнопространственного решения посредством архитектурной объемных форм и архитектурно художественных приемов. Художественные приемы композиции, сочетания материалов, обработки поверхностей, освещения и пр. Выполнение фасадов проектируемого жилого дома и общественного здания с зальным помещением.

Образец для раздела «Самостоятельная работа студентов».

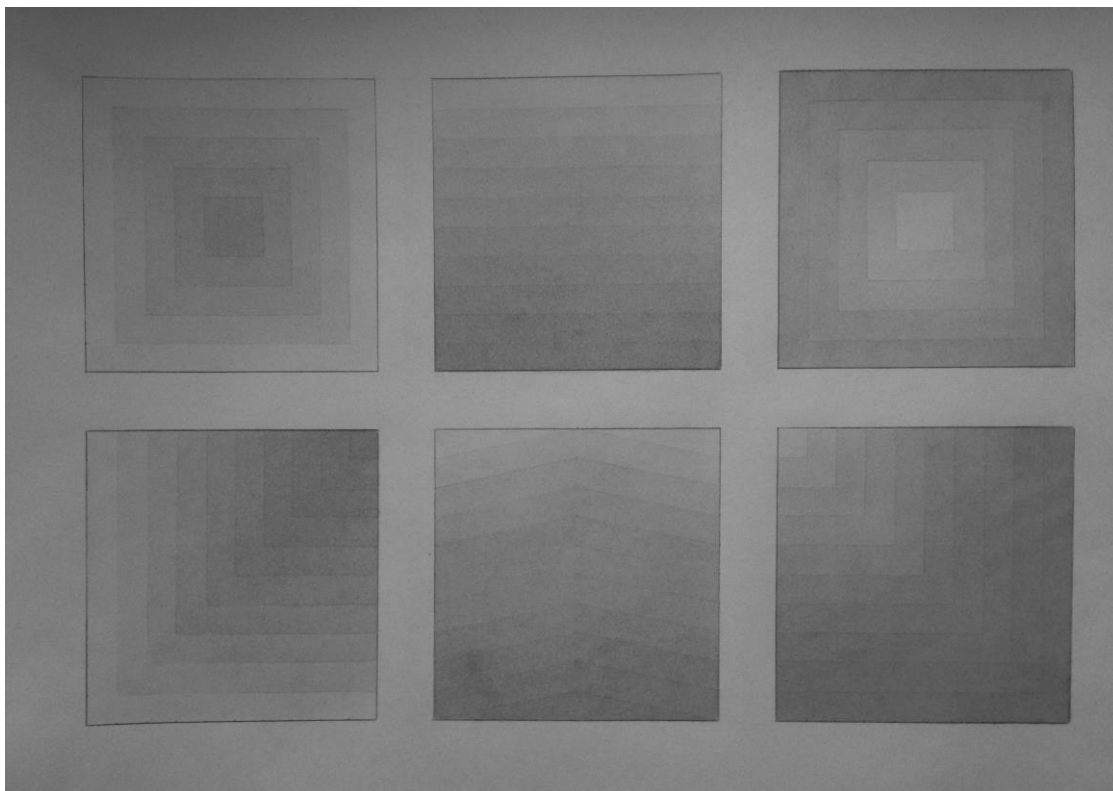


Рис.1. Отмывка квадратов. Автор: Абдулкадырова М, гр.арх-19-4, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Цукаева Л. И.

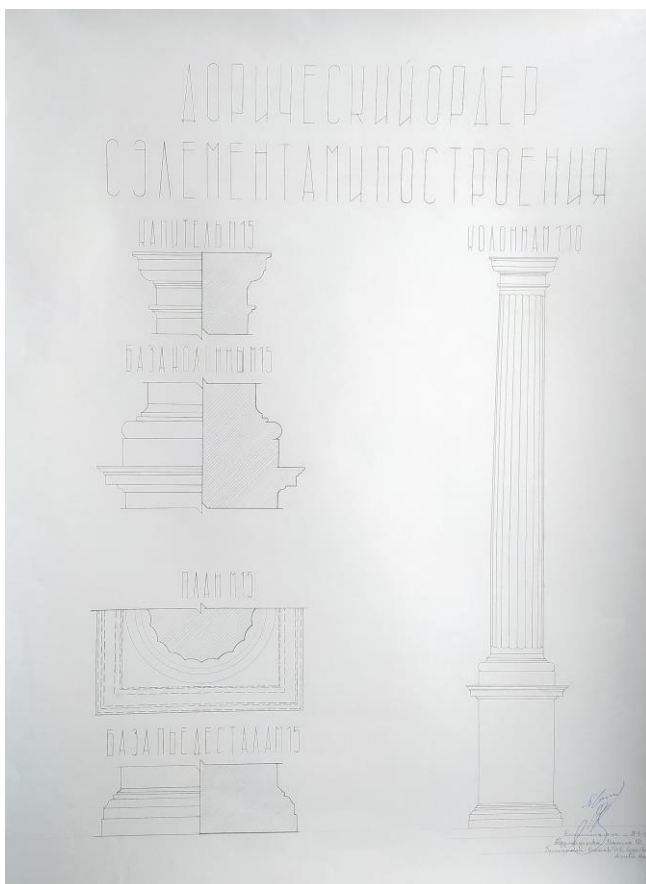


Рис.2. Построение архитектурных обломов (профилей). Автор: Абдулкадырова М, гр.арх-19-4, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Цукаева Л. И.

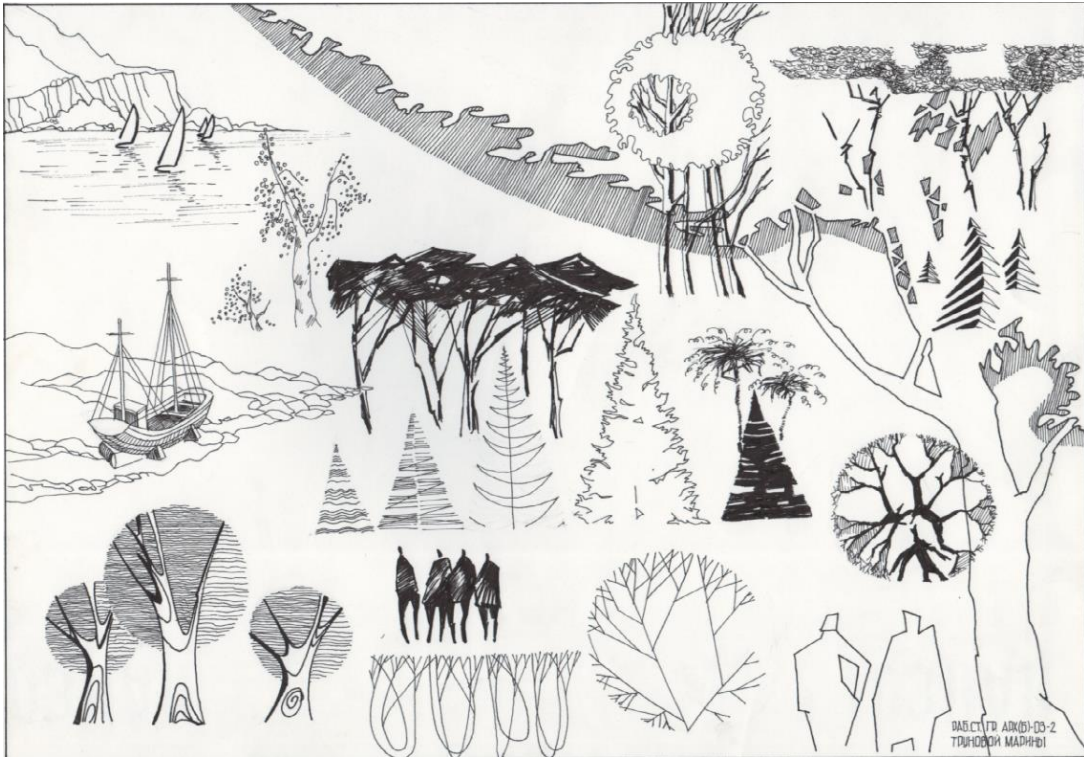


Рис.3. Антураж. Выполнила: Трунова М. Руководитель: Маштакова Е.К. Карагандинский технический университет (КарТУ).

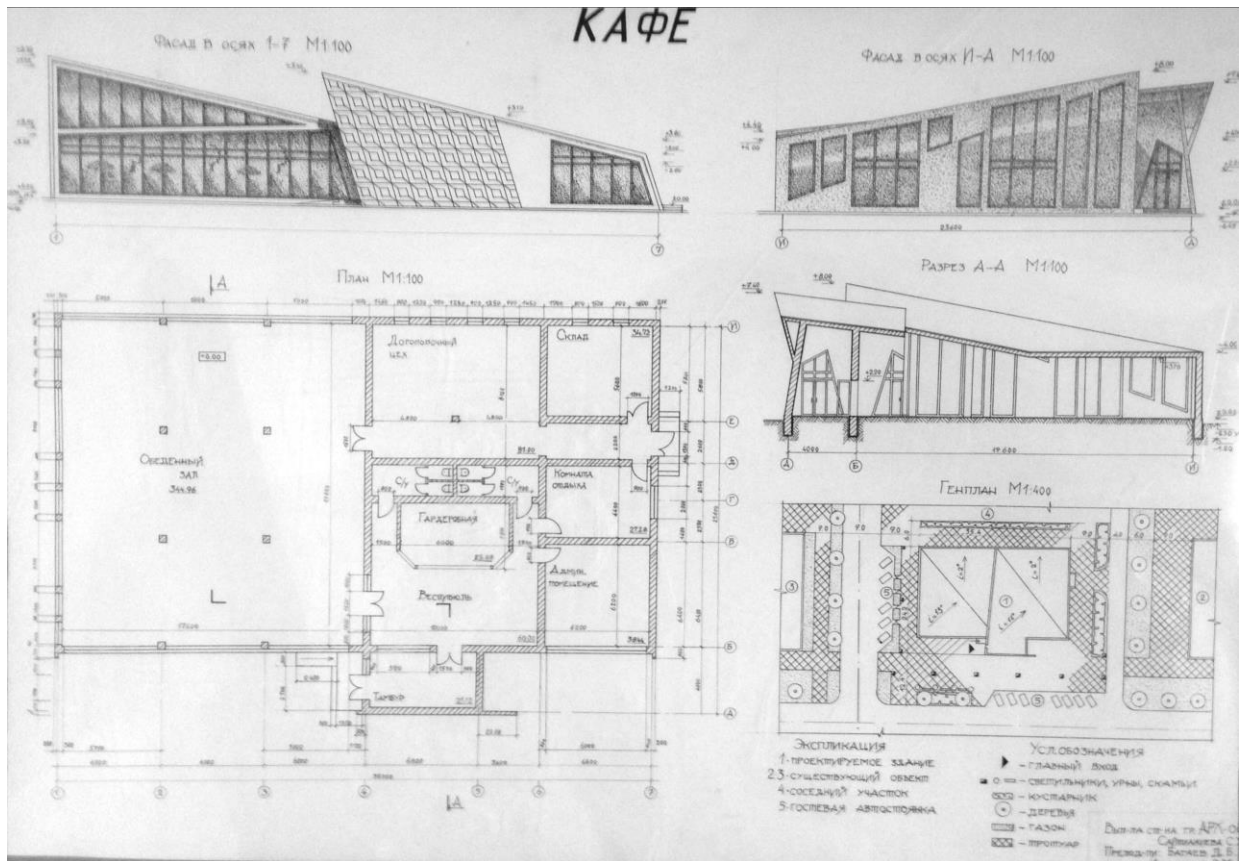


Рис.4. Архитектурно-художественные средства выразительности домов средней этажности и общественных зданий. Автор: Сайтхажиева С., гр. арх-08, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Ибрагимов Р.

6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Насуханов Ш.А. Ордера античной архитектуры: Методические указания / Насуханов Ш.А. — Грозный: Редакционно-издательский отдел ГГНТУ, 2003. — 22 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://cloud.mail.ru/public/a1DR/mbpfLooohs>

2. Хаидов Х.Я. Основы архитектурного проектирования для 1-го курса: Методические указания / Хаидов Х.Я. — Грозный: Редакционно-издательский отдел ГГНТУ, 2015. — 16 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://cloud.mail.ru/public/LZxW/8DNxg99E8>

3. Хаидов Х.Я. Основы архитектурного проектирования для 2-го курса: Методические указания / Хаидов Х.Я. — Грозный: Редакционно-издательский отдел ГГНТУ, 2015. — 26 с. — Текст: электронный // [сайт]. — URL: <https://cloud.mail.ru/public/DREW/JJTKSffUa>

7. Оценочные средства

7.1. Образец к выполнению курсовой работы «Изучение архитектурных ордеров и выполнение их в чертеже».

Вводная лекция. Знакомство с архитектурным ордером, его структурой, пропорциями, формами. Возникновение и развитие ордера. Понятие о тектонике. Архитектурный ордер, как художественное выражение стоечно-балочной тектонической системы (Античная Греция). Применение ордеров в других тектонических системах (Античный Рим, Ренессанс). Знакомство с каноническими ордерами по Виньола и Палладио и закономерностями их построения. Сопоставление канонических ордеров памятников архитектуры. Анализ применения ордера в конкретных условиях.

Возможные темы упражнений: построение канонических ордеров по Палладио и Виньоле и сравнение их с ордерами памятников архитектуры (по уважам).

Основные задачи: познать основную особенность ордера – его тектоническую сущность, выраженную в ясной художественной форме. Сравнивая канонические ордера между собой или с ордерами конкретных памятников (2 колонны и антаблемента), проследить изменения пропорций и форм ордера в зависимости от условий применения. Овладеть техникой выполнения сложных архитектурных форм (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей).

Состав работы:

1. Чертеж детали канонического ордера

7.2. Образец к выполнению курсовой работы «Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже».

Способ изображения архитектурных сооружений: рисунок, линейный чертеж. Значение линейной графики в деятельности архитектора. Основные виды ортогональных проекций. Зависимость проекций чертежа от характера архитектуры и расположения изображения сооружения. Закономерности композиции чертежа. Значение эскиза, масштабы чертежей. Приемы, последовательность и метод выполнения чертежей. Основные и вспомогательные линии. Система простановки размеров и надписей, техника выполнения чертежа, инструменты и материалы.

Возможные темы упражнений: беседка, павильон, ротонда (по уважам на основе натуральных зарисовок).

Основные задачи: знакомство со способами изображения в основных ортогональных проекциях несложного архитектурного сооружения и техникой его выполнения (вычерчивание в карандаше, простановка размеров, выполнение надписей).

Состав работы:

1. Фасад М 1:50 (25)

2. План М 1:50 (25)

3. Разрез М 1:100 (50)

4. Генплан М 1:200 (500)

7.3. Образец к выполнению курсовой работы «Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью».

Вводная лекция. Объемно-пространственные композиции архитектуры на плоскости чертежа. Закономерности зрительного восприятия. Источники света. Условные направления лучей света. Прозрачная среда, воздушная и светотеневая перспектива. Светотень предметов. Постановка композиционных задач в этом виде графики. Эскиз. Техника тушевки. Выявление пластики изображаемого объекта. Стадии работы.

Возможные темы упражнений: детали архитектурных сооружений (объекты различного масштаба и сложности – как отдельные архитектурные детали (капители, кронштейны, карнизы), так и достаточно крупные фрагменты фасадов (аттики, окна, порталы, балконы

Основные задачи: изучение масштаба, структуры и материалы архитектурной детали в связи с общей композицией сооружения. Тектонический смысл детали в зависимости от ее места в композиции памятника архитектуры. Изучение пластики архитектурной детали. Деталь, как объект познания первичных закономерностей формообразования. Овладение композицией чертежа и художественными задачами тушевки архитектурной детали. Овладение техникой и правилами тушевки (вычерчивание в карандаше, обводка тушью, отмывка, выполнение надписей).

Состав работа:

Архитектурная деталь М 1:2 (20)

Смежные кафедры: кафедра «Начертательная геометрия»

Работа выполняется на 1 планшете (75x55 см или 40x55 см).

7.4. Образец к выполнению курсовой работы «Шрифтовая композиция в архитектуре».

Вводная лекция. Шрифт в архитектуре. Общие закономерности построения шрифтовых форм. Стилиевые особенности шрифтов различных исторических эпох. Вопросы композиционной взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре.

Возможные темы упражнений: памятная доска.

Основные задачи: освоение принципов построения выбранной гарнитуры. Анализ композиционных и пластических возможностей материалов, выбранных для выполнения доски в натуре, в конкретной ситуации. Овладение графическими приемами изображения материалов: гранита, мрамора, бетона, металла, дерева.

Состав работы:

1. Предварительные эскизы на формате 1/16, 1/8 чертежного листа.

2. Окончательный эскиз на формате 1/2 листа.

3. Чертеж памятной доски с показом материала и фактуры.

Работа выполняется на 1 планшете (75x55 см или 40x55 см).

Памятная доска изображается в натуральную величину.

7.4. Образец к выполнению курсовой работы «Выполнение фасада или разреза сооружения с построением теней и отмывкой тушью».

Вводная лекция. Методика отмывки фасадов и разрезов. Два вида графики: линейная и тональная (тушевка).

Возможные темы упражнений: фасад памятника архитектуры, крупный фрагмент фасада, разрез сооружения.

Основные задачи: изучение объекта, времени его создания, функциональных и стилиевых особенностей, конструкций и композиций. Определение характера освещенности здания и его окружения. Решение композиции чертежа.

Работа выполняется на 1 планшете (75x55 см или 40x55 см).

7.5. Образец к выполнению курсовой работы «Сооружение без внутреннего пространства».

Вводные лекции. 1. Введение в архитектурное проектирование. Композиционные упражнения как предпосылка к архитектурному проектированию. Композиционные аналоги. Общие принципы проектирования. Функция. Связь с окружением. Единство конструктивного и художественного решения.

2. Архитектурная графика в проекте. Особенности архитектурной графики. Ее цель и задачи. Архитектурная графика как метод пространственного мышления. Приемы и техника работы. Эскизирование. Архитектурная графика как форма фиксации принятого решения.

Возможные темы проекта: монумент, знак въезда, дорожный знак, навес на перроне пригородной станции, киоск для продажи сувениров, стенд «Передовики производства» на промышленном предприятии, водонапорная башня.

Основные задачи: осмыслить функцию сооружения, его художественный образ, используемые конструкции и материалы. Применяя раннее усвоенные творческие и графические навыки, выразить пластику сооружения, фактуру применяемых строительных материалов.

Состав проекта:

- | | |
|------------|---------------|
| 1. План | М 1:50 (25) |
| 2. Фасад | М 1:50 (25) |
| 3. Разрез | М 1:100 (50) |
| 4. Генплан | М 1:200 (500) |

7.6. Образец к выполнению курсовой работы «Небольшое открытое пространство и сооружение с минимальной функцией».

Вводная лекция. Начала методики архитектурного проектирования на примере решения композиции игрового пространства для детей младшего возраста. Понятие об объекте проектирования. Виды детских площадок. Композиция игрового пространства. Средства реализации авторского замысла. Теневой навес: функция, конструкция.

Возможные темы проекта: детская игровая площадка с теневым навесом, площадка для отдыха с навесом над источником.

Основные задачи: изучение отведенного участка: его рельефа, застройки, озеленения. Решение планировки участка с теневым навесом. Разработка объемно-пространственного решения навеса на основе принятой конструктивной схемы.

Состав проекта:

1. Рабочий макет из бумаги или картона с показом рельефа и окружающей застройки
М 1:50
2. Чертеж, включающий проекции:
 - генплан М 1:100
 - фасад М 1:20 (25)
 - разрез М 1:20 (25)

7.7. Образец к выполнению курсового проекта «Малоэтажный жилой дом».

Вводная лекция. Архитектура малоэтажных жилых домов. Социально-экономические предпосылки формирования жилища. Демография. Местные традиции и национальные особенности. Связь жилища с природным окружением. Основные функциональные зоны жилища и взаимосвязь между ними. Зона входа. Помещения дневного пребывания. Кухня и ее оборудование. Санитарный узел и его оборудование. Гигиенические требования к современному жилищу. Ориентация основной группы помещений в различных климатических зонах. Основные планировочные схемы малоэтажных жилых домов.

Современная отечественная и зарубежная практика проектирования и строительства одно-двухэтажных жилых домов. Нормативные требования.

Возможные темы проектов: одно-двухэтажные малоэтажные жилые дома, блокированные или индивидуальные, дом лесника (с коридором), дом путевого обходчика (со служебным помещением).

Основные задачи: реализация предшествующей композиционной и графической подготовки при проектировании жилища. Организация зонированного внутреннего пространства квартиры в одном или двух уровнях или этажах с точным соблюдением площадей помещений, условий расстановки санитарно-технического оборудования и мебели. Создание выразительного образа жилого дома. Осмысление применяемых конструкций и материалов.

Проект выполняется в два этапа.

Состав проекта:

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Фасад | М 1:100 (50) |
| 2. Планы этажей | М 1:100 (50) |
| 3. Разрез | М 1:200 (50) |
| 4. Генплан | М 1:200 (500) |

Указываются технико-экономические показатели проекта. К проекту выполняется макет. На втором этапе выполняется разрез жилого дома с показом интерьера и конструкций.

Контрольная клаузура. Проверка навыков композиционного мышления и умения изображать архитектурных замысел на примере несложного сооружения.

7.8. Образец к выполнению курсового проекта «Общественное здание с зальным помещением».

Вводная лекция. Типология объекта. Принципы решения композиции во взаимосвязи с окружающей средой. Основы планировочных решений. Конструктивные решения.

Возможные темы проекта: выставочный павильон, база отдыха в горах, кафе, пристань на реке.

Основные задачи: изучение отведенного участка. Решение планировки здания с учетом функциональных требований. Выбор конструктивного решения, наиболее соответствующего композиции здания.

Состав проекта:

1. Рабочий макет из бумаги или картона с показом рельефа и окружающей застройки
М 1:200
2. Чертеж, включающий проекции:
 - генплан М 1:400 (500)
 - план М 1:100
 - разрез М 1:100
 - фасад М 1:20 (50)

Образец для раздела «Ознакомление с несложным архитектурным сооружением и выполнение его в чертеже».

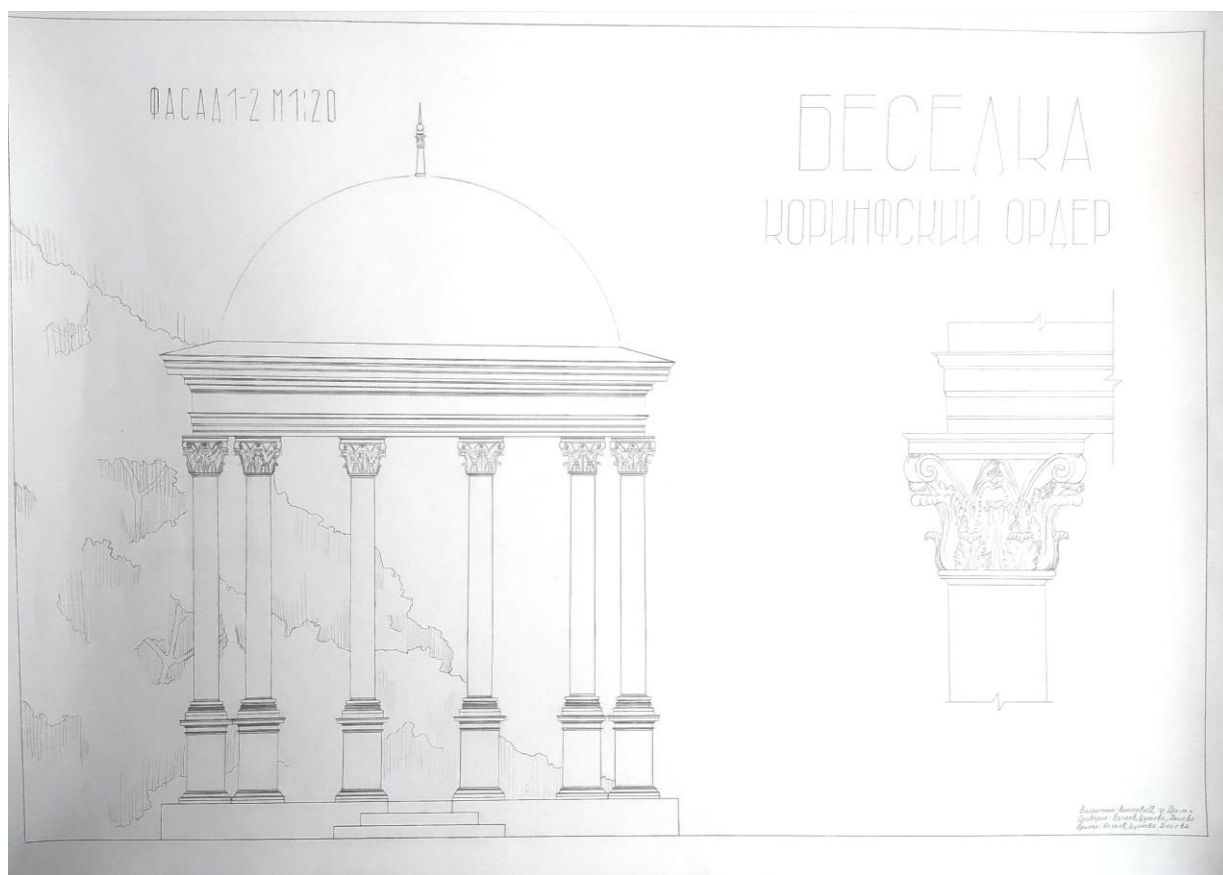


Рис.5. Автор: Килюева А., гр. арх-19-4, рук. ст. преп. Багаев Д. Б., ассист. Цукаева Л. И.

Образцы для раздела «Изучение детали архитектурного сооружения и выполнение ее в чертеже с отмывкой тушью».

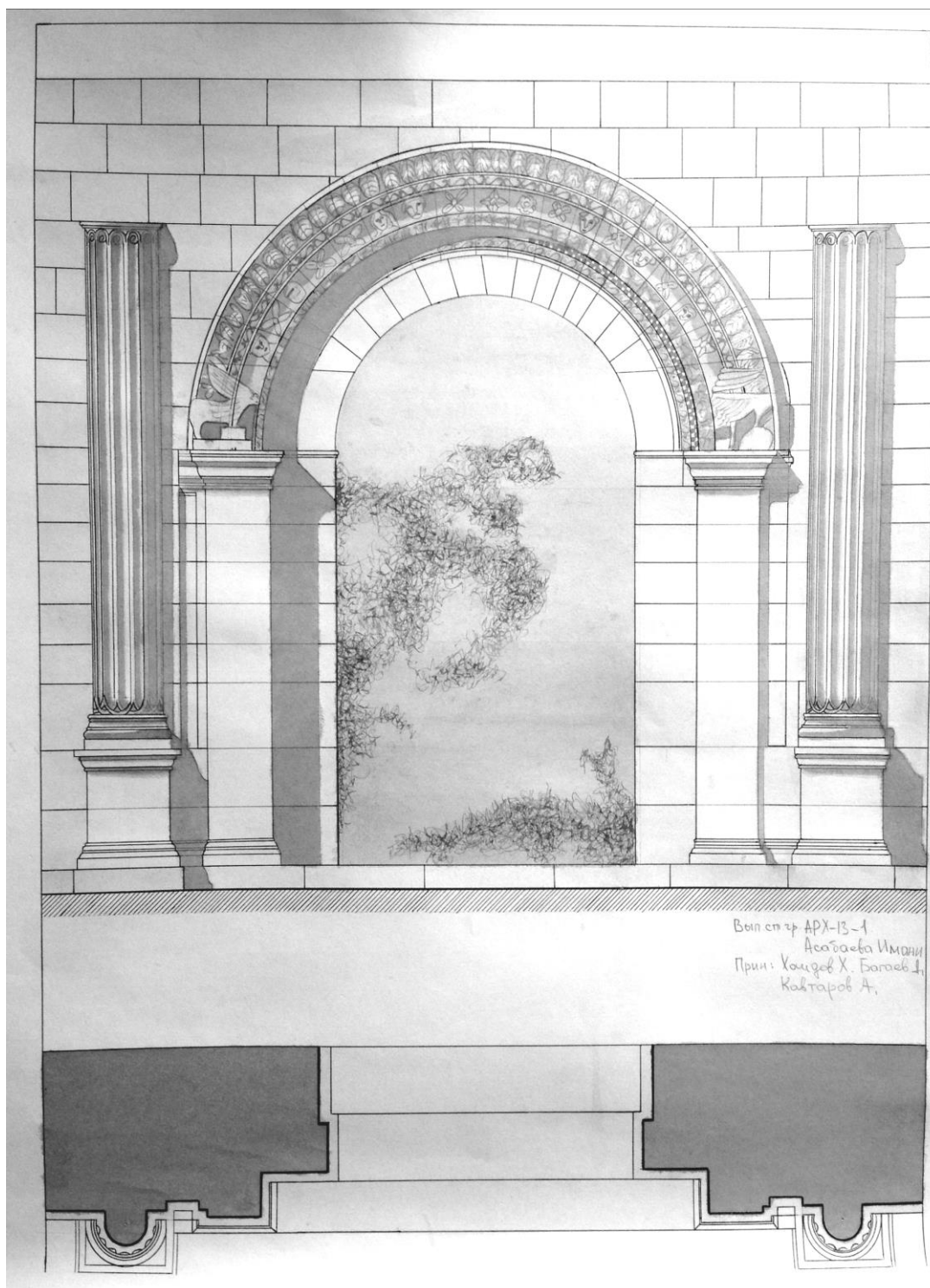


Рис. 6. Автор: Асабаева И, гр.арх-13-1, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Хаидов Х.

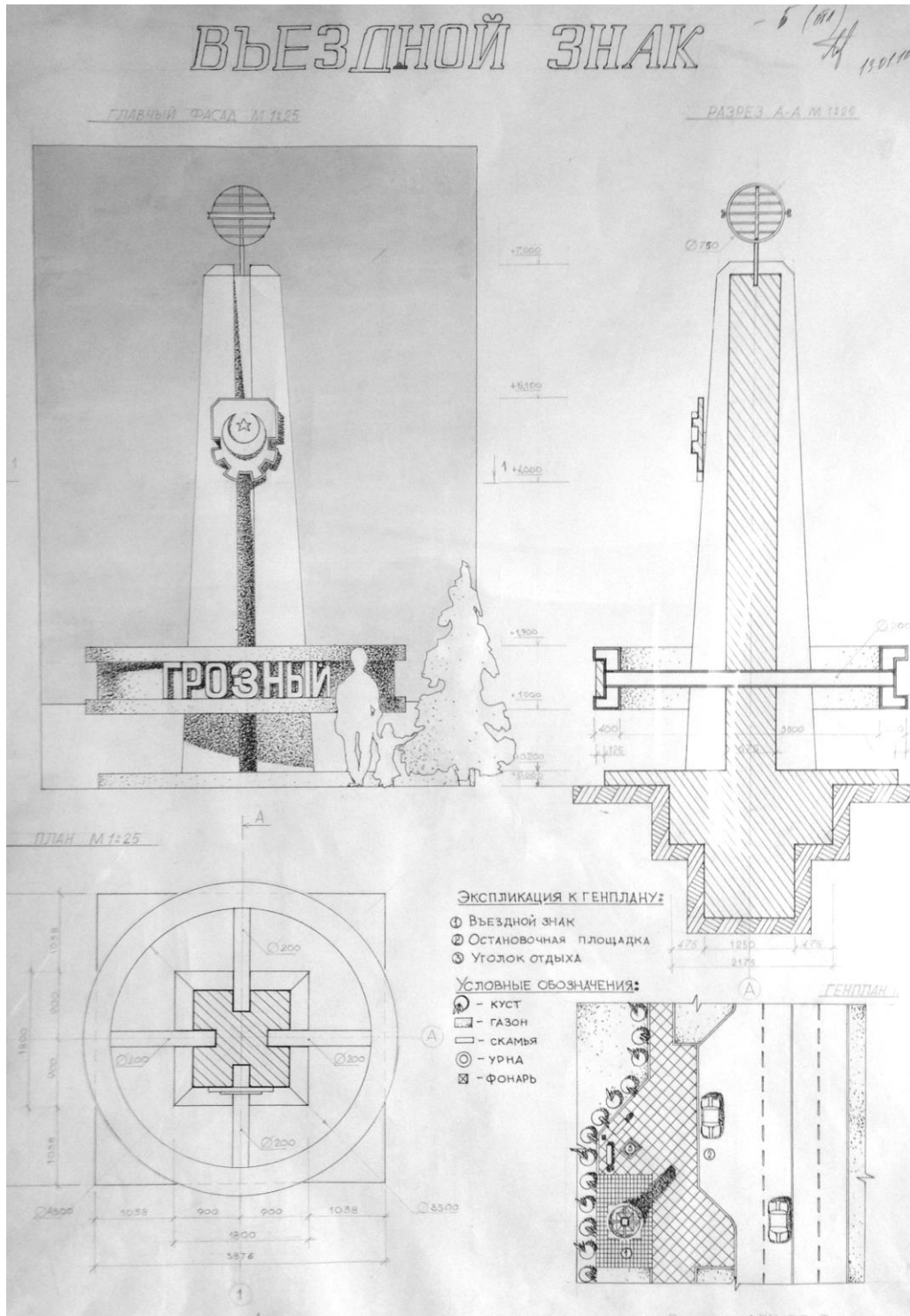


Рис. 7. Автор: Сайтхажиев А., гр.Арх-08, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Ибрагимов Р.

Образец для раздела «Малоэтажный жилой дом».

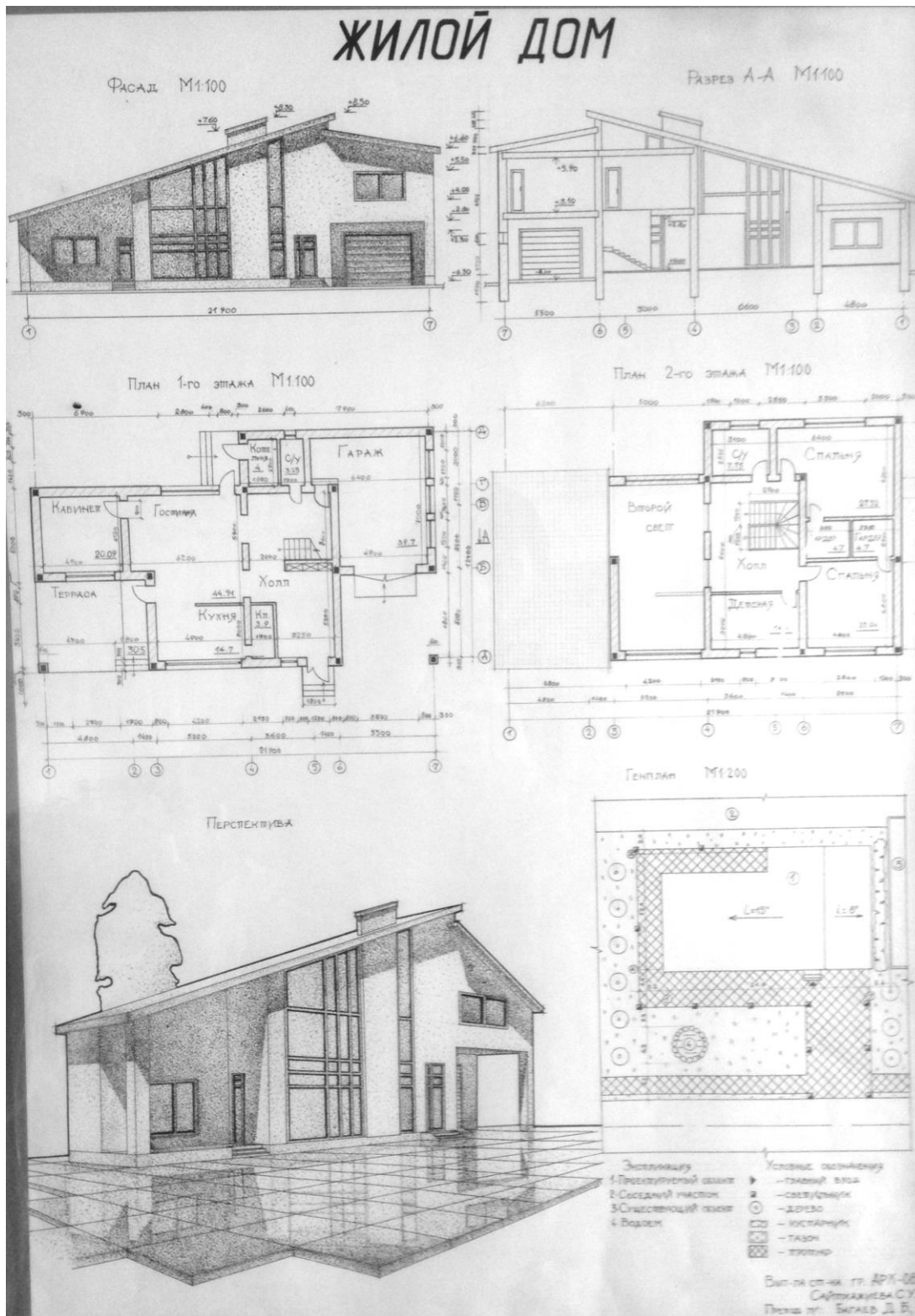


Рис.8. Автор: Сайтхажиева С., гр.Арх-08, рук. ст.преп.Багаев Д.Б., ассист. Ибрагимов Р.

7.9. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах и формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде					
Знать: - основные приемы и нормы социального взаимодействия; - основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Курсовая работа
Уметь: - устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
Владеть: - простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

<p>Знает: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - особенности восприятия различных форм представления архитектурно градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой..</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Неполные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>Курсовая работа</p>
<p>Умеет: - представлять архитектурную концепцию; - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов</p>	<p>Частичные умения</p>	<p>Неполные умения</p>	<p>Умения полные, допускаются небольшие ошибки</p>	<p>Сформированные умения</p>	
<p>Владеет: приемами представления архитектурно-дизайнерской концепции и методами изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>Частичное владение навыками</p>	<p>Несистематическое применение навыков</p>	<p>В систематическом применении навыков допускаются пробелы</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Каганович, Н. Н. Малоэтажный жилой дом: учебно-методическое пособие / Н. Н. Каганович. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-7996-1170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68256.html>

2. Каганович, Н. Н. Структура общественного здания. Малое общественное здание. Выполнение курсовых проектов: учебное пособие / Н. Н. Каганович, С. Г. Кудрявцев, Д. А. Быкова; под редакцией И. Н. Мальцева. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-1515-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70563.html>

3. Тишков, В. А. Архитектура. Общий курс: учебное пособие / Тишков В. А., Рыскулова М. Н. - Москва: Издательство АСВ, 2015. - 124 с. - ISBN 978-5-4323-0076-8. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300768.html>

4. Малые архитектурные формы : методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов / составители О. Ю. Баженова, С. И. Баженова. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 26 с. — ISBN 978-5-7264-1135-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/36135.html>

5. Раскин, А. М. Классическое архитектурное формообразование в его историческом развитии / А. М. Раскин. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 132 с. — ISBN 978-5-7996-1529-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68340.html>

9.2 Дополнительная литература

1. Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб : учебно-методическое пособие для студентов направления «Архитектура» для 3 курса / составители Т. О. Цитман. — Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60798.html>

2. Трацевский, В. В. Классические архитектурные формы : учебное пособие / В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик. — Минск : Вышэйшая школа, 2008. — 208 с. — ISBN 978-985-06-1436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20080.html>

3. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика : учебное пособие / О. В. Кефала. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-9227-0459-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26879.html>

9.3 Средства обеспечения освоения дисциплины

1. [Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная \(iprbookshop.ru\)](https://www.iprbookshop.ru)
2. [Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза \(studentlibrary.ru\)](https://www.studentlibrary.ru)
3. [СНиПы и ГОСТы по строительству \(best-stroy.ru\)](https://best-stroy.ru)
4. [Строительные нормы и правила - СНИП.РФ \(xn--h1ajhf.xn--p1ai\)](https://xn--h1ajhf.xn--p1ai)
5. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

1. Аудитория для проведения занятий практического и лекционного типов №5-09 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30): доска для написания мелом, 44 посадочных мест (ученические столы и стулья), чертежная доска- 20 шт.

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины
«Основы архитектурного проектирования»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Основы архитектурного проектирования» состоит из двух связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (практические занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к практическим занятиям, индивидуальная консультация с преподавателем).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст задания на заданную тему, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
3. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Разработать 1-2 эскиза по данной тематике.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим/семинарским занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект задания на проектирование;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

1. Ответить на вопросы плана практического занятия;
2. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении

вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы архитектурного проектирования» - это углубление и расширение знаний в области архитектурного проектирования формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок

1. Презентация выполненной СРС в дополнение к курсовому работе (КР)

Критерии оценки:

«зачтено» - значительное или полное понимание проблемы. Получены положительные ответы более чем на 60% заданных вопросов.

«не зачтено» - студент демонстрирует: - частичное понимание проблемы. Получены положительные ответы менее чем на 60% заданных вопросов

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Разработчик:

Ст. преподаватель кафедры «Архитектура и Дизайн»


 / Цукаева Л. И.

Согласовано:

Зав. кафедры «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А.

Директор ДУМР

 / Магомаева М.А.