

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцар Минисад Шарипов

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.09.2022 18:45:35

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07871a86895e682560c44M.Д. Миллионщикова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«23» 06 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Основы теории архитектуры»

Направление подготовки

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль)

Архитектурное проектирование

Год начала подготовки

2022

Квалификация

Бакалавр

Грозный – 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Формирование у магистрантов отчетливого представления о творческом профессиональном методе применительно к архитектуре и раскрытие на характерных примерах специфических особенностей творческих методов исторических эпох, что непосредственно подводит учащихся к осознанию особенностей творческого метода архитектуры.

Дать общую картину развития современной архитектуры и градостроительства, ознакомить с современными концепциями архитектурного творчества ведущих архитекторов нашей страны, зарубежных стран мира на примере анализа наиболее значительных произведений архитектуры и градостроительства XX – XXI века.

Задачи дисциплины:

- сформировать научные основы профессионального мировоззрения архитектора;
- раскрыть значение архитектуры и роли архитектора в истории развития общества и его культуры;
- изучить творческую деятельность современных ведущих мировых архитектурных школ и их мастеров;
- определить место и значение архитектора в мировом процессе развития человеческого общества и его культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока 1 учебного плана. Для изучения курса требуется знать основные, наиболее значительные памятники архитектуры; основные проблемы архитектуры. В процессе изучения дисциплины у магистров должно сформироваться знание архитектуры как системы развития социальных и эстетических запросов общества в их триединстве, организованной пространственно и сфокусированной на человека. В этом гуманитарная сущность архитектуры. Таким образом, архитектура предстает перед будущими архитекторами не только как объект искусства, но и ценностными критериями.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модуля), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник магистратуры должен обладать следующими универсальными компетенциями и индикаторами их достижений:

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально технологические, эргономические, эстетические;</p>	<p>Знать: осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений;</p> <p>Уметь: вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций;</p> <p>Владеть: для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК.5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;</p> <p>уметь: уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию;</p> <p>Владеть: для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/з.е.	Семестр	
		1	
	ОФО	ОФО	
Контактная работа (всего)	51/1,4	51/1,4	
В том числе:			
Лекции	34/0,9	34/0,9	
Практические занятия	17/0,5	17/0,5	
Самостоятельная работа (всего)	57/1,6	57/1,6	
В том числе:			
Рефераты	14/0,4	14/0,4	
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы: тематика самостоятельной работы</i>	43/1,2	43/1,2	
Подготовка к практическим занятиям			
Подготовка к зачету			
Вид отчетности		Зачет	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	108	108
	ВСЕГО в зач. единицах	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы лабораторных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
		ОФО	ОФО	ОФО	ОФО
	1 семестр				
1	Ситуация в архитектуре и конца XIX- начало XX вв.	6	-	2	8
2	Творчество пионеров «современной» архитектуры	6	-	2	8
3	Архитектура советского конструктивизма и «советского ампира»	6	-	4	10
4	Архитекторы «второго поколения»	8	-	4	12
5	Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества	8	-	5	13
	Итого	34	-	17	51

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Ситуация в архитектуре и конца XIX- начало XX вв.	История архитектуры XIX- XX вв.
		Эклектика в архитектуре.
2	Творчество пионеров «современной» архитектуры	Модернизм.
		Органическая архитектура.
3	Архитектура советского конструктивизма и «советского ампира»	Функционализм
		Конструктивизм.
4	Архитекторы «второго поколения»	Регионализм.
5	Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества	Хай-тек
		Экологический кризис крупных городов.

5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Модернизм	Творчество А. ван де Вельде.
		Творчество Ф.О. Шехтеля Основные здания и сооружения.
2.	Органическая архитектура.	Основные принципы органической архитектуры.
		Жилые дома Райта.
3.	Функционализм	Функционализм.
		Пять принципов Ле Корбюзье. Постройки Ле Корбюзье
4.	Конструктивизм.	Основные принципы конструктивизма. Творчество А.В.Щусева.
5.	Экспрессионизм	Творчество Э. Мендельсона. Основные здания и сооружения.
6.	Структурализм	Основные идеи структурализма. Творчество Л. Кана и П. Рудольфа.
7.	Метаболизм	Общая характеристика. Творчество К. Танге
8.	Брутализм	Творчество Э. и П. Смитсон. Основные здания и сооружения.
9.	Регионализм.	Творчество О. Нимейера.
		Регионализм Японии.
10.	Хай-тек	Техницизм и хай-тек 1960-2000-х гг.
		Слик-Тек. Эко-Тек.

11.	Постмодернизм и другие инновации западной архитектуры.	Основные принципы постмодернизма. Жилой комплекс Арена Пикассо.
12.	Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества	Экологический и социокультурный кризис крупных городов. Проблемы их реконструкции.
		Градообразующие факторы постиндустриального общества.

6. Самостоятельная работа по дисциплине

Самостоятельная работа по данной дисциплине представлена в виде вопросов для самостоятельного изучения, тематики к докладам, к которым студенты самостоятельно в неаудиторное время готовятся и защищают их перед лектором.

6.1 Вопросы для самостоятельного изучения

- 1 История архитектуры XIX- XX вв.
- 2 Эkleктика в архитектуре.
- 3 Модернизм.
- 4 Органическая архитектура.
- 5 Функционализм
- 6 Конструктивизм.
- 7 Ампиp в России.
- 8 Регионализм.
- 9 Национальная архитектура.
- 10 Основные направления современного архитектурного движения.
- 11 Метаболизм.
- 12 Постмодернизм.
- 13 Хай-тек
- 14 Экологический кризис крупных городов.

6.2 Тематика рефератов

1. История архитектуры XIX- XX вв.
2. Эkleктика в архитектуре.
3. Модернизм.
4. Органическая архитектура.
5. Функционализм
6. Конструктивизм.
7. Ампиp в России.
8. Регионализм.
9. Национальная архитектура.
10. Основные направления современного архитектурного движения.
11. Метаболизм.
12. Постмодернизм.

13. Хай-тек
14. Экологический кризис крупных городов.

6.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы:

1. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий /. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22625.html>

7. Оценочные средства

Вопросы к первой рубежной аттестации по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории градостроительства»

1. Современные проблемы развития архитектуры в странах западной Европы и Америки.
2. Академизм.
3. Ар деко в архитектуре США
4. Неофункционализм
5. Неоэкспрессионизм
6. История архитектуры XIX- XX вв.
7. Эkleктика в архитектуре.
8. Модернизм.
9. Органическая архитектура.
10. Функционализм
11. Конструктивизм.
12. Ампиp в России.

Образец билета к первой рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика»

Билет № 1

1. Ар деко в архитектуре США
2. Конструктивизм.

Вопросы ко второй рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика».

1. Неоавангардизм
2. Творчество Р. Пиано.
3. Модерн в России
4. Творчество Г. Халяйна
5. Творчество О. Перре
6. Творчество П. Беренца
7. Регионализм.
8. Национальная архитектура.
9. Основные направления современного архитектурного движения.
10. Метаболизм.
11. Постмодернизм.
12. Хай-тек
- 13.** Экологический кризис крупных городов.

Образец билета ко второй рубежной аттестации по дисциплине «Архитектурная этика»

Билет № 1

1. Ситуация в архитектуре конца XIX- начало XX вв.
2. Экологический кризис крупных городов

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

15. История архитектуры XIX- XX вв.
16. Эkleктика в архитектуре.
17. Модернизм.
18. Органическая архитектура.
19. Функционализм
20. Конструктивизм.
21. Ампиp в России.
22. Регионализм.
23. Национальная архитектура.
24. Основные направления современного архитектурного движения.
25. Метаболизм.
26. Постмодернизм.
27. Хай-тек
Экологический кризис крупных городов.

7.1. Перечень вопросов к зачету

1. Эkleктизм в архитектуре.
2. Новаторство Г. Эйфеля, Дж. Пэкстона.
3. Эйфелева башня.
4. Хрустальный дворец.
5. Взгляды У.Морриса.
6. Концепция «города-сада» Э. Говарда.
7. Стилb модерн.
8. Модерн в творчестве Ф.О. Шехтеля.
9. Творчество А.Вал де Вельде, П. Беренса, Т. Гарнье, Л. Салливена.
10. Органическая архитектура.
11. Жилые дома Ф. Райта.
12. Истоки творчества и влияние идей В. Гропиуса.
13. Творчество Миса ван дер Роэ.
14. Движение «Де Стилb».
15. Творчество Ле Корбюзье.
16. Пять принципов Ле Корбюзье.
17. Конструктивизм.
18. Ампиp.
19. Творчество И. Леонидова.
20. Творчество К.Мельникова, братьев Весниных.
21. Реконструкция Москвы.
22. Творчество Э. Сааринена, Ф. Джонсона, П. Рудолфа.
23. Регионализм.
24. Творчество К.Танге, Ю.Сакакуры.

25. Города-спутники Лондона.
26. Города-спутники Стокгольма.
27. Брутализм.
28. Необрутализм П. и А. Смитсонов.
29. Творчество Р. Вентури.
30. Творчество Л.Кана.
31. Метаболизм.
32. Метаболизм в творчестве К. Китутакэ, П. Солери.
33. Постмодернизм.
34. Арена Пикассо.
35. Основные направления Современного архитектурного движения.
36. Хай-Тек.
37. Творчество Р. Роджерса, П. Пиано.
38. Основные две направления Хай-Тека.
39. Творчество Р. Пейчела.
40. Опера Бастиль в Париже.
41. Министерство Внутренних дел. Комплекс им. Ам-Уфер.
42. Творчество Р. Холляйна.
43. Творчество М. Соркина.
44. Хай-Тек в творчестве А. Лумсдена.
45. Европейский суд по правам человека.
46. Слик-Тек.
47. Центр искусства им. Ж. Помпиду.
48. Торговое здание в Вене.
49. Эко-Тек.
50. Экологические проблемы на пороге постиндустриального общества.

(Образец билета к зачету)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени академика М.Д. Миллионщикова**

БИЛЕТ № 1

Дисциплина «Основы теории архитектуры»

1. Ситуация в архитектуре конца XIX- начало XX вв.
2. Экологический кризис крупных городов

Преподаватель _____ Х.У. Довлетукаева

УТВЕРЖДЕНО
Зав. кафедрой _____ Ш.А. Насуханов

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах и формирования, описание шкалы оценивания.

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла					
Знать: осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	темы рефератов, коллоквиум
Уметь: вносить изменения в архитектурные и объемно планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	темы рефератов, коллоквиум
Владеть: для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	темы рефератов, коллоквиум
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Знать: проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте;	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	темы рефератов, коллоквиум
Уметь: толерантно относиться к представителям других культур;	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	темы рефератов, коллоквиум
Владеть: для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	темы рефератов, коллоквиум

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих**

нарушения опорно-двигательного аппарата:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1. Данилова Э.В. Основы теории классической архитектуры: учебное пособие / Данилова Э.В. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-7964-2135-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90685.html>

2. Данилова Э.В. Архитектура виллы от античности до модернизма: учебное пособие / Данилова Э.В., Вальшин Р.М. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-7964-2121-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91756.html>

3. Куликов А.С. История архитектуры. Часть 1. Всеобщая история архитектуры: учебное пособие / Куликов А.С. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 107 с. — ISBN 978-5-8265-1795-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85928.htm>

4. Казусь, И. А. Советская архитектура 1920-х годов / И. А. Казусь - М: Прогресс-Традиция, 2017. - 490 с. - ISBN 978-5-89826-536-6. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898265366.html>

5. Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII века) / Евангулова О.С. — Москва: Прогресс-Традиция, 2014. — 430 с. — ISBN 978-5-89826-428-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27855.html>

6. Хмельницкий, Д. Архитектура Сталина. Психология и стиль / Д. Хмельницкий - М: Прогресс-Традиция, 2017. - 561 с. - ISBN 978-5-89826-547-2. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898265472.html>

7. Иодо, И. А. Теоретические основы архитектуры: учеб. пособие / И. А. Иодо, Ю. А. Протасова, В. А. Сысоева - Минск: Выш. шк., 2016. - 114 с. - ISBN 978-985-06-2519-9. - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625199.htm>

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная (iprbookshop.ru)
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза (studentlibrary.ru)
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ (gstou.ru)

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий

В учебном процессе используются: аудитория для проведения занятий практического и лекционного (5-22) кафедры «Архитектура и дизайн», (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 22 посадочных мест (столы и стулья).

10.2. Помещения для самостоятельной работы

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины
«Основы теории архитектуры»**

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Основы теории архитектуры»

состоит из 5 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Основы теории архитектуры» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия).
 2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/ занятиям, докладам/ и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
 3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).
- Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;
7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории градостроительства» — это углубление и расширение знаний в области

истории и теории градостроительства; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности. Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Виды СРС и критерии оценок


(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Реферат (презентация)
2. Доклад
3. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

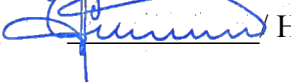
Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры «Архитектура и Дизайн»  / Довлетукаева Х.У. /

Согласовано:

Зав. Кафедрой «Архитектура и Дизайн»
доц., канд. арх.  / Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»  / Насуханов Ш.А. /
доц., канд. арх.

Директор ДУМР  / Магомаева М.А. /