

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 06.09.2023 20:20:14  
Уникальный программный ключ:  
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**имени академика М. Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«22» 06 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины  
**«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

**Направление подготовки**  
*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность (профиль)**  
*«Дизайн архитектурной среды»*

**Год начала подготовки**  
*2023*

**Квалификация выпускника**  
*Бакалавр*

**Форма обучения**  
*Очно-заочная*

Грозный - 2023

## **1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является формирование у магистров представления о средо-образующей и формообразующей роли света и цвета в дизайне архитектурной среды.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать системные знания о базовых принципах светоцветовой организации городской среды, о светоцветовом ансамбле в городе, световом образе архитектурных объектов;

- углубить профессиональные навыки в свето-цветовом дизайн-проектировании среды;

- развить художественную культуру и светоцветовое мышление, композиционное мышление у студентов.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений выбору Б1. В. 09. Изучение студентами курса «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» должна содействовать более глубокому осмыслению творчества по законам красоты.

Необходимые предшествующие дисциплины: Основы пластической культуры; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Архитектурная колористика; Пластические искусства 20-21 веков; История искусств; История архитектуры.

Задачей курса «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» является систематизация знаний создающих благоприятные условия для формирования у студента навыков использования света и цвета в учебном проектировании.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций**

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК.1.1.</b> Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам</p> <p><b>УК.1.2.</b> Демонстрирует умение осуществлять поиск информации и рассматривать различные точки зрения для решения поставленных задач</p> <p><b>УК.5.2.</b> Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b> планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды</p> <p><b>Владеть:</b> для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.</p> <p><b>Знать:</b> планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p><b>Уметь:</b> демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп</p> <p><b>Владеть:</b> умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>

## 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы		Всего часов/з.е.		Семестр	
				9	10
		ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
<b>Контактная работа (всего)</b>		<b>34/1</b>	<b>32/0,8</b>	<b>34/1</b>	<b>32/0,8</b>
В том числе:					
Лекции		17/ 0,5	16/0,4	17/ 0,5	16/0,4
Практические занятия		17/0,5	16/0,4	17/0,5	16/0,4
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>74/2</b>	<b>76/2,1</b>	<b>74/2</b>	<b>76/2,1</b>
В том числе:					
Рефераты					
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы: тематика самостоятельной работы</i>					
Подготовка к практическим занятиям					
Подготовка к зачету					
<b>Вид отчетности</b>				<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>ВСЕГО в зач. единицах</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Часы лекционных занятий		Часы практических (семинарских) занятий		Всего часов	
		ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
1	Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности	4	2	-	-	4	2
2	Разработка дизайн – проекта светового оформления здания	-	-	2	2	2	2
3	Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства	4	2	-	-	4	2
4	Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,	-	-	2	2	2	2

5	Светотехнические типы рекламных конструкций.	4	2	-	-	4	2
6	Ландшафтная подсветка набережной.	-	-	2	2	2	2
7	Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.	6	2	-	-	6	2
8	Эскизная разработка варианта светового решения интерьера	-	-	3	3	3	2
9	Нормативные и методические документы по освещению.	4	2	-	-	4	2
10	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского	-	-	4	3	4	2
11	Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.	6	4	-	-	6	4
12	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства	-	-	4	4	4	4
13	Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.	6	2	-	-	6	4
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>51</b>	<b>32</b>

## 5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

Раздел	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины Дисциплина
1	Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности	Понятие свет и цвет.
2	Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства	Влияние всех видов освещения восприятие Человеком окружающей среды.
3	Светотехнические типы рекламных конструкций.	Лазерные установки, видеозэкраны, пилларсы.
4	Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.	Газосветные статические динамические Рекламные Виды освещения. конструкции, Световые элементы, составляющие Рекламную композицию. Внутренняя подсветка
5	Нормативные и методические документы по освещению.	Документы по искусственному и естественному освещению
6	Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.	Закрепление знаний самостоятельной работе.
7	Архитектурно- художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.	Закрепление знаний в самостоятельной работе

## 5.3. Лабораторные работы (не предусмотрены)

## 5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№№ п/п	Темы для практических занятий	Кол-во часов
1	Разработка дизайн – проекта светового оформления здания	2
2	Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,	2
3	Ландшафтная подсветка набережной.	2
4	Эскизная разработка варианта светового решения интерьера	2
5	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского	2
6	Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства	2
7	Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	2
8	Практические упражнения.	3
ВСЕГО		17

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Таблица 6

№№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Кол-во часов
1	Цвет в профессиональной деятельности архитектора. Особенности пленэрной живописи.	7
2	Практические упражнения.	10
3	Знакомство с творчеством современных архитекторов;	10
4	Эскизирование по темам;	10
5	Выполнение упражнений для закрепления пройденного материала;	10
6	Выполнение задания «Светоцветовая организация городской среды».	10
ВСЕГО		57

### 6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Средовой объект (парк, сквер): учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды» /. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014. — 50 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23965.html>

## 7. Оценочные средства

### 7.1 Вопросы к первой рубежной аттестации по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»

1. Свет в организации городской среды.
2. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности
3. Разработка дизайн – проекта светового оформления здания

4. Концепция формирования искусственной световой среды открытого пространства
5. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства
6. Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях,
7. Светотехнические типы рекламных конструкций.

**Образец билета к первой рубежной аттестации по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

**Билет № 1**

1. Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область
2. Концепция формирования искусственной световой среды закрытого пространства

**Вопросы ко второй рубежной аттестации по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды».**

1. Ландшафтная подсветка набережной.
2. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.
3. Эскизная разработка варианта светового решения интерьера
4. Нормативные и методические документы по освещению.
5. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
6. Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.
7. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства
8. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

**Образец билета ко второй рубежной аттестации по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

**Билет № 1**

1. Ландшафтная подсветка набережной.
2. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства

**Вопросы к зачету по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

1. Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
2. Основные понятия, определения, цели и задачи.
3. История возникновения и развития систем освещения.
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
5. Типология объектов архитектурного освещения.
6. Композиция в световом проектировании.
7. Перспектива и ее виды.
8. Колористика города.
9. Особенности создания цветовых композиций зданий
10. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
11. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
12. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
13. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.

14. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
15. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
16. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
17. История развития освещения садово-парковой территории.
18. Стилистика освещения территории.
19. Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
20. Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
21. Типология и структура освещения городских парков.
22. Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
23. Принципы проектирования освещения малых территорий.
24. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов

**Образец билета к зачету по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

**Билет № 1**

1. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
2. Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов
3. Практическое упражнение.



Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.

Таблица 6

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач					
<b>Знать:</b> планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Опрос Глоссарий Практические упражнения.
<b>Уметь:</b> осуществлять обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> для осуществления профессиональной деятельности правовыми нормами.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах					
<b>Знать:</b> планирование и последовательность шагов для достижения заданного результата	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие	Сформированные	Опрос Глоссарий Практические упражнения.
Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
<b>Владеть:</b> умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
  - для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
  - для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
- 2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
  - для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
  - для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
- 3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
- 4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
  - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий

(тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Литература**

1. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн: учебное пособие / Лутфуллина Г.Г., Абдуллин И.Ш. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-7882-1589-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62019.html>
2. Попов А.Д. Человек – цвет – среда: монография / Попов А.Д. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 258 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110217.html>
3. Пигулевский В.О. Мастера дизайна среды: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Карпова М.А. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0517-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86446.html>

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная ([iprbookshop.ru](http://iprbookshop.ru))
2. Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза ([studentlibrary.ru](http://studentlibrary.ru))
3. Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ ([gstou.ru](http://gstou.ru))

## **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (Приложение)**

### **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **10.1. Помещения для практических и лекционных занятий**

1. Аудитория для проведения практических занятий № 5-20 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Доска для написания мелом, 30 посадочных мест (столы и стулья)

#### **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Читальный зал библиотеки 2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Depo. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA): 1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Свет и цвет в дизайне архитектурной среды»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» состоит из 13 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Свет и цвет в дизайне архитектурной среды» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические занятия, лабораторные занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка к лекциям, практическим/лабораторным занятиям, тестам/докладам/, и иным формам письменных работ, выполнение, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (лекция-дискуссия и др. формы).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать. Наметить план решения, попробовать на его основе решить 1 - 2 практические ситуации (лаб. работы).

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или

иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим занятиям.**

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Ознакомление с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического занятия;

5. Проработать тестовые задания и задачи;

6. Ответить на вопросы плана лабораторного занятия;

7. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Строительные материалы» — это углубление и расширение знаний в области строительных материалов; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить презентацию или доклад и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие — это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

– непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;

– в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.

– в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

#### Виды СРС и критерии оценок

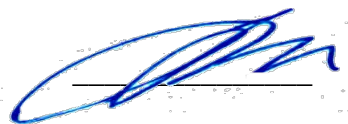
(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Глоссарий
2. Опрос
3. Практические упражнения.
4. Участие в мероприятиях (конкурсах, выставках и др.)

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составитель:**

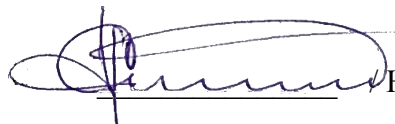
Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»



/ Даудова Ф.Х./


**Согласовано:**

Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.



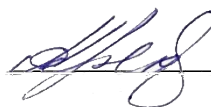
/ Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.



/ Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР



/ Магомаева М.А. /