

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 06.09.2023 20:57:05

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**имени академика М.Д. Миллионщикова**

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков



«23»

06

20 22г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

ДИСЦИПЛИНЫ

*«Теоретические основы*

*архитектурно-дизайнерского проектирования»*

**Направление подготовки**

*07.03.03 Дизайн архитектурной среды*

**Направленность**

*«Дизайн архитектурной среды»*

**Квалификация**

*Бакалавр*

**Год начала подготовки**

*2022*

Грозный – 2022

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цель дисциплины:

- ознакомление студентов с некоторыми наиболее важными вопросами теории и истории дизайна, углубление профессиональной подготовки студентов в области дизайна путем осмысления проблем проектирования средовых объектов в теоретическом плане;
- ознакомление с принципами и методами художественного проектирования;
- развитие навыков и умения анализировать форму и использовать закономерности формообразования и композиции для комплексного проектирования объектов архитектурной среды;

### Задачи дисциплины:

- выработка у студентов представления о современном понимании явления «архитектурная среда», ее строении и функционировании; сравнение и анализ задач, принципов, средств и технологий проектирования средовых объектов и систем разного ранга и назначения, их место в методологии проектного творчества; понимание роли дизайна архитектурной среды в проектной культуре и тенденции его развития;
- знакомство с формообразующими проблемами современной художественно-проектной культуры;
- освоение и использование формообразующих критериев современного проектирования при разработке проектов;
- выработка эстетической профессиональной позиции учащегося на основе знакомства с тенденциями современного архитектурно-дизайнерского формообразования.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к блоку дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения данной дисциплины используются знания и умения, приобретенные при изучении предшествующих дисциплин таких как: «Основы архитектурного проектирования», «Архитектурное проектирование», «История изобразительных искусств».

В свою очередь, данный курс, помимо самостоятельного значения, является предшествующей дисциплиной для курса: «Производственная практика, преддипломная».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины выпускник бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями и индикаторами их достижений:

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<b>Универсальные</b>		
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК.1.1.</b> Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам.	<b>Знать:</b> системный подход для решения поставленных задач. <b>Уметь:</b> выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам. <b>Владеть:</b> способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.

Общепрофессиональные		
<b>ОПК-2.</b> Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<b>ОПК-2.4.</b> Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	<b>Знать:</b> как осуществлять поиск творческого проектного решения. <b>Уметь:</b> оформлять результаты по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. <b>Владеть:</b> навыками комплексного предпроектного анализа.
Профессиональные		
<b>ПК-6.</b> Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	<b>ПК-6.2.</b> - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки.	<b>Знать:</b> методику составления исторической записки. <b>Уметь:</b> участвовать в разработке и оформлении проектной документации. <b>Владеть:</b> навыками по разработке и оформлению научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач. ед.		Семестр	
			5	
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>68/1,9</b>	<b>34/0,9</b>	<b>68/1,9</b>	<b>34/0,9</b>
<i>В том числе:</i>				
Лекции	34/0,95	17/0,45	34/0,95	17/0,45
Практические занятия Практическая подготовка	34/0,95	17/0,45	34/0,95	17/0,45
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>40/1,1</b>	<b>74/2,1</b>	<b>40/1,1</b>	<b>74/2,1</b>
<i>В том числе:</i>				
Рефераты	14/0,4	30/0,85	14/0,4	30/0,85
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>				
Подготовка к практическим занятиям	14/0,4	30/0,85	14/0,4	30/0,85
Подготовка к экзамену	12/0,3	14/0,4	12/0,3	14/0,4
<b>Вид отчетности</b>			<b>экзамен</b>	
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>ВСЕГО в часах</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>ВСЕГО в зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий		Часы практических (семинарских) занятий		Всего часов	
		ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
<b>5-семестр</b>							
1.	Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн	4	2	4	2	8	4
2.	Дизайнерские школы и национальный дизайн	4	2	4	2	8	4
3.	Архитектурная среда. Объект проектного творчества	4	2	4	2	8	4
4.	Средства средоформирования	3	1	3	1	6	2
5.	Алгоритмы и технологии ДАС	4	2	4	2	8	4
6.	Особенности и тенденции развития средового искусства	3	2	3	2	6	4
7.	Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	4	2	4	2	8	4
8.	Принципы композиционного формирования средовых объектов	4	2	4	2	8	4
9.	Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	4	2	4	2	8	4
	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>68</b>	<b>34</b>

### 5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>5-семестр</b>		
1.	Лекция 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн	1.1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии. 1.2. Промышленная революция. 1.3. Международные художественные ярмарки. 1.4. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел». 1.5. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства. 1.6. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд. производственный союз.

2.	Лекция 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн	<p>2.1. Русская инженерная школа.</p> <p>2.2. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».</p> <p>2.3. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.</p> <p>2.4. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).</p>
3.	Лекция 3. Архитектурная среда: объект проектного творчества	<p>3.1. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.</p> <p>3.2. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.</p> <p>3.3. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.</p>
4.	Лекция 4. Средства средоформирования	<p>4.1. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.</p> <p>4.2. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.</p>
5.	Лекция 5. Алгоритмы и технологии ДАС	<p>5.1. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.</p> <p>5.2. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.</p>
6.	Лекция 6. Особенности и тенденции развития средового искусства	<p>6.1. Динамичность и адресность среды обитания.</p> <p>6.2. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»</p>
7.	Лекция 7. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	<p>7.1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.</p> <p>7.2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.</p> <p>7.3. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.</p>

8.	Лекция 8. Принципы композиционного формирования средовых объектов	<p>8.1. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.</p> <p>8.2. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности.</p> <p>8.3. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.</p> <p>8.4. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.</p> <p>8.5. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов</p>
9.	Лекция 9. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	<p>9.1. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.</p> <p>9.2. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.</p> <p>9.3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.</p>

### 5.3. Лабораторные занятия (не предусмотрены)

### 5.4. Практические (семинарские) занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>5-семестр</b>		
1.	Лекция 1. Предпосылки возникновения дизайна. Виды дизайна. Средовой дизайн	<p>1.1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.</p> <p>1.2. Промышленная революция. Международные художественные ярмарки.</p> <p>1.3. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».</p> <p>1.4. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства.</p> <p>1.5. «Сецессион», венская школа дизайна. Реклама и дизайн. Веркбунд. производственный союз.</p>

2.	Лекция 2. Дизайнерские школы и национальный дизайн	<p>2.1. Русская инженерная школа.</p> <p>2.2. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».</p> <p>2.3. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС: учебные заведения нового типа. Педагогическое новаторство, лидеры, деятельность, значение.</p> <p>2.4. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).</p>
3.	Лекция 3. Архитектурная среда: объект проектного творчества	<p>3.1. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.</p> <p>3.2. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.</p> <p>3.3. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.</p>
4.	Лекция 4. Средства средоформирования	<p>4.1. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.</p> <p>4.2. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.</p>
5.	Лекция 5. Алгоритмы и технологии ДАС	<p>5.1. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.</p> <p>5.2. Композиция и гармонизация. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.</p>
6.	Лекция 6. Особенности и тенденции развития средового искусства	<p>6.1. Динамичность и адресность среды обитания.</p> <p>6.2. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»</p>
7.	Лекция 7. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера	<p>7.1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.</p> <p>7.2. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.</p> <p>7.3. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.</p>

8.	Лекция 8. Принципы композиционного формирования средовых объектов	<p>8.1. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.</p> <p>8.2. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности.</p> <p>8.3. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.</p> <p>8.4. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.</p> <p>8.5. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов</p>
9.	Лекция 9. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования	<p>9.1. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.</p> <p>9.2. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.</p> <p>9.3. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.</p>

## 6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

### 6.1. Перечень тем для рефератов

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Русская инженерная школа.
3. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
4. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС. Учебные заведения нового типа
5. Сферы массового приложения дизайна. Развитие промышленного дизайна в США.
6. Организация дизайна за рубежом (национальные школы: Скандинавия, Япония).
7. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
8. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
9. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
10. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
11. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
12. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
13. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
14. Динамичность и адресность среды обитания.
15. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств»
16. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
17. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.



18. Морфология архитектурной среды. 19.
20. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
21. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
22. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
23. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов
24. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.
25. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
26. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.

### **6.1. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Шимко В.Т. Архитектура-С. Москва. 2009; 408 страниц; ISBN 978-5-9647-0167-5

## **7. Оценочные средства**

### **7.1. Вопросы на I рубежную аттестацию (5-семестр)**

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Промышленная революция.  
Международные художественные ярмарки.
3. Русская инженерная школа.
4. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
5. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС: учебные заведения нового типа.
6. Сферы массового приложения дизайна.
7. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
8. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
9. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
10. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
11. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
12. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
13. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
14. Динамичность и адресность среды обитания.

*Образец билета на I рубежную аттестацию (5-семестр)*

**Грозненский государственный нефтяной технический университет имени  
академика М.Д. Миллионщикова**

**Билет № 1**

по 1-ой рубежной аттестации студентов группы \_\_\_\_\_  
по дисциплине **«Теоретические основы  
архитектурно-дизайнерского проектирования»** 5 семестр

1. Виды дизайна
2. Предметное наполнение среды, критерии

**Ст. преподаватель каф. «АРХиД»**

**Зав каф. «АРХиД» к. арх.**

\_\_\_\_\_/ **А.А. Кавтаров /**

\_\_\_\_\_/ **Ш.А. Насуханов /**

**7.2. Вопросы на II рубежную аттестацию (5-семестр)**

1. Комплексность и экспериментальный характер ДАС.
2. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
3. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
4. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
5. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
6. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формообразующий принцип проектной деятельности.
7. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
8. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.
9. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов
10. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
11. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
12. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Грозненский государственный нефтяной технический университет имени  
академика М.Д. Миллионщикова**

Билет № 1

по 2-ой рубежной аттестации студентов группы \_\_\_\_\_  
по дисциплине «**Теоретические основы  
архитектурно-дизайнерского проектирования**» 5 семестр

1. Предпроектный и проектный анализ
2. Генерирование проектной идеи и формотворчество

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ / А.А. Кавтаров /

\_\_\_\_\_ / Ш.А. Насуханов /

**7.3. Вопросы к экзамену (5-семестр)**

1. Виды дизайна, средовой дизайн, субъекты среды, средовое поведение, предметное наполнение среды, критерии.
2. Промышленная революция. Международные художественные ярмарки.
3. Русская инженерная школа.
4. Европейский художественный авангард. Группа «Де Стил».
5. Дизайн образование. Баухауз и ВХУТЕМАС: учебные заведения нового типа.
6. Сферы массового приложения дизайна.
7. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
8. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм.
9. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества.
10. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства.
11. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество.
12. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и формотворчество.
13. Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла.
14. Динамичность и адресность среды обитания.
15. Комплексность и экспериментальный характер ДАС.
16. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре.
17. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов.
18. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.
19. Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования.
20. Язык формирования архитектурной среды. Структурность как формирующий принцип проектной деятельности.
21. Минимизация средств в проектной культуре. Контекстуальность: основа профессиональной этики дизайнера среды.
22. Методы и средства инициирования новаторских решений. Диалектика рационального и иррационального в творческом процессе.

23. Современные принципы композиционного формирования средовых объектов
24. Основные стадии и организация процесса архитектурно-дизайнерского проектирования. Способы интеграции разнообразных форм знаний и навыков при разработке проектных решений.
25. Архитектурно-дизайнерское мышление как основа подготовки архитектора-дизайнера.
26. Методы и приемы архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Образец билета на экзамен (5-семестр)**

**Грозненский государственный нефтяной технический университет  
имени академика М.Д. Миллионщикова  
Институт строительства, архитектуры и дизайна**

Билет № 1

каф. «Архитектура и Дизайн»

Направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
по дисциплине «**Теоретические основы  
архитектурно-дизайнерского проектирования**» 5 семестр

1. Виды дизайна
2. Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство.
3. Оборудование и оснащение среды

Ст. преподаватель каф. «АРХиД»

Зав каф. «АРХиД» к. арх.

\_\_\_\_\_ / А.А. Кавтаров /

\_\_\_\_\_ / Ш.А. Насуханов /

**7.4. Текущий контроль**

**Образец текущего контроля (Опрос – беседа)**

*Вопросы по Лекции 1.*

1. Назовите виды дизайна.
2. Субъекты среды и предметное наполнение.
3. Уильям Моррис и английское движение «За связь искусств и ремесел».  
Реклама и дизайн
4. «Сецессион», венская школа дизайна.
5. Михаэль Тонет, проблемы проектирования и производства.

**7.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания.**

**Таблица 6**

Планируемые результаты освоения компетенции	Критерии оценивания результатов обучения				Наименование оценочного средства
	менее 41 баллов (неудовлетворительно)	41-60 баллов (удовлетворительно)	61-80 баллов (хорошо)	81-100 баллов (отлично)	
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>					
<b>Знать:</b> системный подход для решения поставленных задач.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе), Экзамен
<b>Уметь:</b> выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения</b>					
<b>Знать:</b> как осуществлять поиск творческого проектного решения.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе), Экзамен
<b>Уметь:</b> оформлять результаты по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные Умения	
<b>Владеть:</b> навыками комплексного предпроектного анализа.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	
<b>ПК-6. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования</b>					
<b>Знать:</b> методику составления исторической записки.	Фрагментарные знания	Неполные знания	Сформированные, но содержащие отдельные	Сформированные систематические	Текущая аттестация (Опрос – беседа), Темы рефератов, Рубежная аттестация (Эссе), Экзамен
<b>Уметь:</b> участвовать в разработке и оформлении проектной документации.	Частичные умения	Неполные умения	Умения полные, допускаются небольшие ошибки	Сформированные умения	
<b>Владеть:</b> навыками по разработке и оформлению научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия.	Частичное владение навыками	Несистематическое применение навыков	В систематическом применении навыков допускаются пробелы	Успешное и систематическое применение навыков	

## **8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Литература**

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход) Шимко В.Т. Архитектура-С. Москва. 2009; 408 страниц; ISBN 978-5-9647-0167-5
  2. Ермолаев А.П. Новый словарь дизайнера: учебное пособие/ – М.: «LiniaGrafic», 2014. – 216 с.: ил.
  3. Ермолаев А.П., Шулика Т.О., Соколова М.А. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера. – М.: Архитектура-С, 2005, 2016
  4. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160
  5. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды: учебное пособие. – М.: Архитектура-С, 2006 – 296 с.
  6. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. М.: Архитектура-С, 2003.
  7. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп. – М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. – 400 с.
1. [Электронно-библиотечная система IPR BOOKS / Главная \(iprbookshop.ru\)](http://iprbookshop.ru)
  2. [Консультант Студента. Электронная библиотека технического вуза \(studentlibrary.ru\)](http://studentlibrary.ru)
  3. [СНиПы и ГОСТы по строительству \(best-stroy.ru\)](http://best-stroy.ru)
  4. [Строительные нормы и правила - СНИП.РФ \(xn--h1ajhf.xn--p1ai\)](http://xn--h1ajhf.xn--p1ai)
  5. [Российское образование. Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА \(www.edu.ru\)](http://www.edu.ru)
  6. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
  7. [НИКС: Национальная исследовательская компьютерная сеть России - Главная \(niks.su\)](http://niks.su)
  8. [Электронная информационно-образовательная среда ГГНТУ \(gstou.ru\)](http://gstou.ru)
  9. [Бесплатная электронная библиотека онлайн "Единое окно к образовательным ресурсам" \(window.edu.ru\)](http://window.edu.ru)

### **9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

**(Приложение)**

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **10.1. Помещения для практических (семинарских) занятий**

1. Компьютерная аудитория для проведения занятий практического и лекционного типов №5-24 (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).  
Доска для написания мелом, Электронный конспект лекций, 1 проектор для показа слайдов EPSON-3LCD; 1 переносная доска для слайдов Lumien; 48 посадочных мест (ученические столы и стулья), 1 компьютерный стол с персональным компьютером для преподавателя CPU: AMD Athlon X4 840 Quad Core Processor; Mainboard: Asus A88XM-E; RAM: Kingston DDR3 4Gb PC3-10700; HDD: 465Gb WesternDigital WD5000AZRZ; PC Case + 500W с подключением к интернету, плакаты, стенды
2. WINDOWS 10 Home Get Genuine for oem software, Tracking ID:01804004808739;
3. Office Std 2019 RUS OLP NL Acdmс, право на использование (код 021-10605) (контракт 267-ЭА-19 от 15.02.2019 г., лицензия № 87630749, бессрочная).

## **10.2. Помещения для самостоятельной работы**

Читальный зал библиотеки №2-13. (УК №2 ФГБОУ ВО ГГНТУ, г. Грозный, пр. Кадырова, 30).

Аудитория на 16 посадочных мест оборудована специализированной учебной мебелью: стол преподавателя, стол аудиторный двухместный, стулья аудиторные; оснащена системными блоками – Сервер: Деро. Модель: Storm 1480LT; Процессор: Intel® Xeon® E5-2620 v4; Количество ядер: 8; Количество потоков: 16. 64 ГБ; Системный дисковый массив: (onboard SATA):1 x 240 ГБ SSD SATA-накопитель; дисковый массив: 1 x 1000 ГБ SATA-накопитель (7200 об/мин); тонкий клиент DEPO Sky 180. Процессор: Intel® Celeron® Processor J3060 (2-Cores, 1.60GHz, 2Mb, up to 2.48 GHz).

## **11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год**

Дополнения и изменения в рабочие программы вносятся ежегодно перед началом нового учебного года по форме. Изменения должны оформляться документально и вносятся во все учтенные экземпляры.



**Методические указания по освоению дисциплины «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования»**

**1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.**

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины, ее структурой и содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться с учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» состоит из 9 связанных между собой тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» осуществляется в следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, практические/семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка практическим занятиям, /рефератам).
3. Интерактивные формы проведения занятий (Опрос – беседа).

Учебный материал структурирован и изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому/ семинарскому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме. Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку к занятию, принимают активное и творческое участие в обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций и поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые в курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать и конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания и качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 – 15 минут).
2. При подготовке к лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы с литературой в библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к практическому/ семинарскому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

**2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.**

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Лекции обычно излагаются в традиционном или в проблемном стиле. Для студентов в большинстве случаев в проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся и их интерес к дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать к противопоставлениям и сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки

проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы и практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями

«важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по подготовке к практическим/семинарским занятиям.**

На практических/семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к семинарскому занятию:

1. Ознакомление с планом практического/семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы;

2. Проработать конспект лекций;

3. Прочитать основную и дополнительную литературу.

В процессе подготовки к практическим занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение к конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана практического/семинарского занятия;

5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и иные задания, которые даются в фонде оценочных средств дисциплины.

### **3. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.**

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Теоретические основы архитектурно-дизайнерского проектирования» - это углубление и расширение

знаний в области ландшафтной архитектуры; формирование навыка и интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки к практическим занятиям и к контрольной работе. Сюда же относятся и самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины. Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса и носит исследовательский характер, что послужит в будущем основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению, с учетом потребностей и возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к практическому занятию включает, кроме проработки конспекта и презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам и самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат и выступить с ним на практическом занятии. Практическое занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы и модератора, а также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи и предложения, уточнять и задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке к контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, используя конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.
- в библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

#### Виды СРС и критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается в 15 баллов)

1. Реферат
2. Участие в мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины. Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

**Составитель:**

Ст. преподаватель кафедры «Архитектура и Дизайн»  / Кавтаров А.А. /

**Согласовано:**

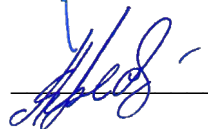
Зав. Кафедры «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А. /

Зав. выпускающей каф. «Архитектура и Дизайн»  
доц., канд. арх.

 / Насуханов Ш.А. /

Директор ДУМР

 / Магомаева М.А. /