

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.11.2017 15:01:14

Уникальный программный код:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f96a4304cc

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М. Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

Ш.В. Заурбеков



2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки

13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Профиль подготовки

«Электропривод и автоматика»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Грозный-2017г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи современного вузовского культурологического образования исходят из необходимости ознакомить обучающегося с достижениями мировой и отечественной культуры: помочь ему определить свои мировоззренческие позиции, выбрать духовные ориентиры и развить творческие способности. Культурологическая подготовка призвана восполнить недостаточность предметно-функционального, «объективного» характера обучения и отсутствие традиций классического гуманитарного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части гуманитарного цикла.

Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов. Она призвана помочь личностной ориентации молодого человека в современном мире; понимание мира как совокупности культурных достижений человеческого общества, должна способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Знания, полученные студентами на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Политология», «Социология», «Философия», «Правоведение».

3. Требования к уровню освоения студентом содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

- способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик; типологию культуры; формы и практики современной культуры; основы культуры повседневности; основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике; основы истории литературы и искусства; историю религии мира в контексте культуры; основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияние культур; направления межэтнического и межконфессионального диалога (ОК-6, ОК-7);

уметь:

логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке; критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; применять современные теории, концепции культурологии в практической социокультурной деятельности; оценивать качество исследований в контексте социокультурных условия, этических норм профессиональной деятельности; обеспечивать межкультурный диалог в обществе (ОК-6, ОК-7);

владеть:

понятийным аппаратом; познавательными подходами и методами изучения культурных форм (ОК-6, ОК-7).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед.		
	Академический бакалавр	Прикладной бакалавр	
	ОФО	ОФО	
	2 сем.	2 сем.	
Аудиторные занятия (всего)	34/1	34/1	
В том числе:			
Лекции	17/0,5	17/0,5	
Практические занятия (ПЗ)	17/0,5	17/0,5	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	38/1	38/1	
В том числе:			
Реферат	20/0,5	20/0,5	
<i>И(или) другие виды самостоятельной работы:</i>			
Темы для самостоятельной работы			
Подготовка к зачету	18/0,5	18/0,5	
Вид итогового контроля (зачёт, экзамен)	Зач.	Зач.	
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72
	ВСЕГО в зач.единицах	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Лекц. зан. часы	Практ. зан. часы	Лаб. зан. часы	Семин. зан. часы	Всего часов
1	Теория культуры	2	2			4
2	Культура первобытного общества		2			2
3	Культура Древнего Востока	2	2			4
4	Античная культура	2	2			4
5	Культура Европейского средневековья	2	2			4
6	Европейская культура Нового времени	2	2			4
7	Европейская культура Новейшего времени	2				2

8	Мир исламской культуры	2	2		4
9	История культуры Российской цивилизации	2	2		4
10	Культура советской России	1	1		2
ВСЕГО		17	17		34

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры	1. Сущность и основные функции культуры 2. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении
2	Культура Древнего Востока	1. Культура Месопотамии 2. Культура Египта 3. Культура Индии
3	Античная культура	1. Истоки и временные рамки Античности 2. Культура Древней Греции
4	Культура Европейского средневековья	1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество 2. Христианский тип культуры
5	Европейская культура Нового времени	1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур
6	Европейская культура Новейшего времени	1. Кризис культуры XX в. «Массовая культура» 2. Модернизм и судьба реализма в XX в. 3. Основные направления художественной культуры XX в.
7	Мир исламской культуры	1. Мировоззренческие принципы ислама 2. Распространение ислама и завоевания арабов 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах

8	История культуры Российской цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные культурологические теории в России 2. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси 3. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства
9	Культура советской России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация. 2. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. Советская цензура и диссидентское движение: А.Д.Сахаров, Д. Волкогонов, Е.Гинсбург, Б. Акуджава и др.

5.3 Лабораторный практикум (не предусмотрен).

5.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий
1	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Историческая типология культуры 2. Религия как культурно-исторический феномен
2	Культура первобытного общества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности архаической культуры: пещерная живопись 2. Миф и первобытная культура. Мировоззрение первобытных людей 3. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия
3	Культура Древнего Востока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Китая 2. Конфуцианско-даосистский тип культуры
4	Античная культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Древнего Рима 2. Влияние античности на мировую культуру
5	Культура Европейского средневековья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековая Византийская культура 2. Культура эпохи Возрождения и реформации
6	Европейская культура Нового времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура XIX в. 2. Формирование мировой культуры
7	Мир исламской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные традиции ислама 2. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке

8	История культуры Российской цивилизации	1. Культура периода Петербургской империи 2. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. 3. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
9	Культура Советской России	1. Суть кризиса культуры советского общества 2. Прогнозы судьбы русской культуры

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1. Темы рефератов

1. Хаммурапи: вавилонский царь и законодатель.
2. Цинь Шихуанди: первый император единого Китая.
3. Великая греческая колонизация.
4. Александр Великий и его держава.
5. Древний Карфаген.
6. Гай Юлий Цезарь.
7. Восстание Спартака.
8. Реформация в Европе: новая вера или новый человек?
9. Высокое Возрождение: образ нового человека.
10. Христофор Колумб: гениальная ошибка мореплавателя.
11. Адмиралы и пираты Елизаветинской Англии.
12. Диктатор и диктатура: Оливер Кромвель.
13. Просвещенная элита и власть в XVIII веке.
14. Наполеон Бонапарт: путь от революционного офицера к императору.
15. Становление демократии в США.
16. Английский колониализм и концепция цивилизаторской миссии Великобритании.
17. Идеино-политические течения: позитивизм, политический либерализм, утопический социализм, марксизм (по выбору).
18. Промышленные революции и развитие процесса модернизации.
19. Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
20. Причины мировых войн (мировая война как проявление цивилизационного кризиса).
21. Экономические кризисы XX века.
22. Искусство XX в. от реализма к ирреальности.
23. Роль и место религии в духовной жизни человека XX в.
24. Всеобщая декларация прав человека в системе построения новой мировой ментальности.
25. Механизмы смены цивилизаций в зеркале истории XX века.
26. Глобализм и антиглобализм.
27. Японское чудо в контексте цивилизационных процессов XX в.
28. Образование как одна из движущих сил цивилизационного развития в XXI веке.
29. Экологическое благополучие человечества в контексте современных цивилизационных процессов.
30. Женщина в социальной и личной жизни на рубеже тысячелетий.
31. Пирамиды Древнего Египта.
32. Возникновение Римской империи.
33. Афинский полис.
34. Древняя Спарта.
35. Бисмарк и объединение Германии.
36. Религия Древнего Китая.
37. Греко-персидские войны.

38. Александрия Египетская.
39. Холодная война XX века.
40. Крещение Руси и особенности православной культуры.
41. Средневековая культура Руси.
42. Культурные преобразования в эпоху Петра I.
43. Культура просвещенного абсолютизма в России (18 в.)
44. «Золотой век» русской культуры (19 в.)
45. «Серебряный век» в русской культуре.
46. Советский период развития культуры России.
47. Культура русского зарубежья.
48. Культура коренных народов Северного Кавказа.
49. Культура Чеченской Республики.
50. Культура одной из стран современного мира (на выбор).

6.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Бобров И.В., Галкин В.Т., Дрябина Л.А., Еманов А.Г., Кондратьев С.В. История мировых цивилизаций: В 2-х ч. Тюмень: ТюмГУ, 2001.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2009.
3. Малюга Ю.Я. Культурология. М.:Инфра-М. 2012.
4. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2011.
5. Кармин А.. Культурология. Изд.:Лань. 2009.
6. Культурология /под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.- М.: Изд-во Юрайт, 2012.
7. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2008.
8. Матюшин Г.Н. Тайны цивилизаций: История Древнего мира. М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002.
9. Мировая художественная культура: Учебное пособие-5-е изд.- М.: Издательский центр «академия», 2005.
10. Учебный курс по культурологии. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2006.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.
3. История развития представлений о культуре.
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Даосизм и конфуцианство
11. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
12. Религиозные верования Древнего Египта.
13. Культура Древней Греции.
14. Культура Древнего Рима.
15. Византийская культура как наследница античных традиций.
16. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.

17. Европейская средневековая культура.
18. Художественная культура средневековья.
19. Европейская культура эпохи Возрождения.
20. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

Вариант №1

1. Синтез культур различных социальных слоёв и групп данного общества называют:
А) профессиональной культурой
Б) национальной культурой
В) мировой культурой

2. Петроглифы?
А) наскальные изображения
Б) скульптурные изображения
В) портретные изображения

3. Наделение природных явлений человеческими качествами:
А) фетишизм
Б) анемизм
В) тотемизм

4. Как понимали понятие культуры в античности?
А) возделывание почвы
Б) собирание корней
В) обтачивание камня

5. Какое из этих определений можно отнести к культурологии?
А) раздел этнографии
Б) раздел философии
В) система знаний

6. Кто является основатель буддизма?
А) Заратруштра
Б) Сиддхарта Гаутама
В) Лао-цзы

7. Кто из правителей Древнего мира предпринял первую известную в истории человечества попытку перейти к единобожию?
А) фараон Аменхотеп IV
Б) фараон Тутанхамон
В) царь Хаммурапи

8. Самая знаменитая пирамида?
А) Хефрена
Б) Михерина
В) Хеопса

9. Брахманы-это
А) цари
Б) жрецы
В) крестьяне

10. Идею о бессмертии души в даосизм включил:
А) Лао-цзы
Б) Чжуан-цзы
В) Чжу-си
11. «Каждый должен строго исполнять в обществе положенную ему социальную роль» - это один из постулатов:
А) даосизма
Б) конфуцианства
В) буддизма
12. Православие было заимствовано Киевской Русью из:
А) Византии
Б) Грузии
В) Греции
13. В 1 тыс. ведизм трансформируется в:
А) даосизм
Б) брахманизм
В) монизм.
14. Индуизм сформировался?
А) в кон. 1 тыс. до н.э.
Б) в кон. 2 тыс. до н.э.
В) в кон. 3 тыс. до н.э.
15. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:
А) ионический
Б) классический
В) готический
16. Самый развитый вид искусства в первобытный период - это
А) скульптура
Б) живопись
В) музыка
17. «Аграрная революция» произошла в эпоху:
А) неолита
Б) палеолита
В) мезолита
18. Как назывались храмы в Междуречье
А) пирамиды
Б) зиккураты
В) ступы
19. Титул «Ван» присваивали правителям:
А) в Китае
Б) в Индии
В) в Шумере

20. Полисная культура характерна для
- А) Китая
 - Б) Египта
 - В) Греции

7.2. Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Европейская культура XVII в.
2. Европейская культура XVIII в.
3. Культура XIX в. Формирование национальных культур.
4. Культура мусульманского Востока.
5. Система мусульманских ценностей.
6. Художественная культура мусульманских стран.
7. Кризис культуры XX в. Массовая культура.
8. Модернизм и судьба реализма в XX в.
9. Основные направления художественной культуры XX в.
10. Культура Киевской Руси.
11. Культура Московского царства.
12. Культура периода Петербургской империи.
13. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в.
14. «Серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.
15. Ленинский план «культурной революции» и его реализация.
16. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти.
17. Советская цензура и диссидентское движение.
18. Кризис культуры советского общества
19. Основные тенденции развития мировой культуры XX в.
20. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
21. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Вариант №1

1. Андрей Рублёв – это русский
 - А) летописец
 - Б) иконописец
 - В) поэт
2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при
 - А) Юрии Долгоруком (XII в.)
 - Б) Иване III (XV в.)
 - В) Петре I (XVIII в.)
3. Парсуна – это
 - А) икона
 - Б) светский портрет
 - В) скульптура
4. Икона «Троица» написана
 - А) Исидором
 - Б) Андреем Рублёвым

- В) Андреем Первозванным
5. Первым кникопечатником в России стал
- А) Феофан Грек
 - Б) Афанасий Никитин
 - В) Иван Фёдоров
6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при
- А) Иване Грозном
 - Б) Петре I
 - В) Екатерине II
7. Московский университет создан:
- А) в 1725
 - Б) в 1755
 - В) в 1864 г.
8. Первый русский академик - это
- А) М. Ломоносов
 - Б) А. Радищев
 - В) В. Даль
9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России
- А) в XVIII в.
 - Б) в конце XIX в.
 - В) в начале XX в.
10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:
- А) сплочение творческой интеллигенции
 - Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
 - В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
11. Культурная революция в России – это период
- А) 1917-1927 гг.
 - Б) 1927-1937 гг.

12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Художественная культура средневековья
15. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
16. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
17. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
18. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
19. Европейская культура XVII в.
20. Европейская культура XVIII в.
21. Европейская культура в новейшее время.
22. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
23. Культура русского средневековья.
24. Российская культура Нового времени.
25. «Золотой век» русской культуры.
26. «Серебряный век» русской культуры.
27. Культура советского периода.
28. Советская цензура и диссиденты.
29. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
30. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

Образец билета к зачету

Билет №1

1. Сущность и основные функции культуры.
2. «Золотой век» русской культуры.

7.4. Текущий контроль

Текущий контроль выражается в следующих видах опроса: фронтальный опрос, блиц-опрос.

Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
1	Теория культуры	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	Контрольная работа (первая рубежная аттестация)
2	Культура первобытного общества	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
3	Культура Древнего Востока.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
4	Античная культура.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
5	Культура Европейского средневековья.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
6	Европейская культура Нового времени.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	Контрольная работа (вторая рубежная аттестация)
7	Европейская культура Новейшего времени	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
8	Мир исламской культуры.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
9	История культуры Российской цивилизации.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	
10	Культура советской России.	ОК-6;ОК-7	Фронтальный опрос, блиц-опрос	

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. М.: Юнити-Дана, 2010.
2. Малюга Ю.Я. Культурология. М.:Инфра-М. 2012.
3. Маркова А.Н.Культурология: учебное пособие. – Москва:Прспект, 2011.
4. Культурология /под ред. Ю.Н.Солонина,М.С.Кагана.- М.: Изд-во Юрайт, 2012.
5. Культурология: учебник для вузов.- СПб.:Питер, 2010.

б) дополнительная литература

1. Кармин А.. Культурология. Изд.:Лань. 2009.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М., 2009.
3. Учебный курс по культурологии. Под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2006.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Кабинет общественных дисциплин
2. Проректор

- Б) скептицизм
В) пессимизм
15. Сколько столпов ислама
А) 7
Б) 10
В) 5
16. Община мусульман – это
А) умма
Б) хашим
В) тейп
17. Основоположник кубизма
А) П. Пикассо
Б) С. Дали
В) А. Малевич
18. Автор «Заката Европы»
А) А. Радищев
Б) О. Шпенглер
В) И. Кант
19. Лувр находится в
А) в Париже
Б) в Лондоне
В) в Риме
20. Импрессионизм как направление в искусстве появился в
А) XVIII в.
Б) конце XX в.
В) конце XIX – нач. XX в.

7.3. Вопросы к зачету

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.

Составитель:

Ст.преподаватель кафедры «История и право»

/М.М. Хашиева/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. каф. «История и право»

/Ш.К. Идилов/

Зав. выпуск. каф. «Электротехника и электропривод»

/Р.А.-М. Магомадов/

Директор ДУМР

/ М.А. Магомаева/