

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухомед Шаваршевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 15.08.2022 10:35:01

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a582519fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М.Д. Миллионщикова

КЛЮЧЕВОЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДОМ НАУЧНОЙ КОЛЛАБОРАЦИИ ИМ. В.О. ЯНДАРОВА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор –
по учебной работе
И.Г. Гайрабеков
09 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Архитектура и дизайн»**

Возраст учащихся 12-18 лет
(срок обучения 1 год)

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет техническую направленность.

Программа «Архитектура и дизайн» является важной частью в процессе подготовки архитектора, и всех, кто интересуется предметным художественным творчеством в области дизайна и градостроительства. Комплексный метод в учебном проектировании помогает решить проблему соединения обучения проектированию методом графического изображения и объемно-пространственного моделирования проектируемого объекта или среды. Приобретенные навыки используются при создании эскизного ряда, поиске образа и формы, организации пространства и т.д.

Актуальность программы заключается в высоком запросе на развитие творческого мышления в социуме, с возможностью дальнейшей его монетизации, государственном социальном запросе, запросе родителей и детей.

Архитектурное макетирование - объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного ансамбля, города. Архитектурный макет либо достаточно точно воспроизводит оригинал в деталях, в таком случае его называют также моделью, либо с некоторой степенью приближения. Макеты создаются, чтобы проверить архитектурную композицию. Чтобы оценить эти качества, при дизайне интерьера используются интерьерные макеты. Макеты помогают архитекторам, девелоперам и застройщикам быстро и наглядно ознакомить потенциальных заказчиков и клиентов с существующим или перспективным архитектурным проектом.

Во всех крупнейших архитектурно-дизайнерских школах России программы по макетированию получают достойное развитие. В процессе макетирования учащиеся не только изучают язык архитектурного творчества, но и развивают собственный творческий подход к работе.

Основы архитектурного макетирования и колористики применимы в широком спектре профессий, включающих в себя любую творческую деятельность.

В настоящее время идет активный процесс развития городских структур, «эпоха потребления», которая требует от специалистов новые нестандартные взгляды на дизайн, архитектуру и современное творчество.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Архитектура и дизайн» разработана в соответствии с нормативными правовыми документами (Приложение 1).

Новизна программы состоит в том, что она дает учащимся алгоритм действий по созданию проектов, а также фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, попадания в стилистику бренда, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный, исследовательский подходы, которые определяют освоение ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной.

Представленная программа дает возможности освоения технических приемов макетирования, построения и моделирования различных геометрических тел (от простых к сложным), знакомит с композиционными понятиями, являющимися основой творческого

моделирования.

Категория обучающихся (адресат программы) – по программе могут заниматься обучающиеся с 12 до 18 лет, заинтересованные в получении знаний в области архитектурного макетирования, пунктуальные, собранные, жизнерадостные.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли художника, архитектора, конструктора, макетчика. В процессе разработки проекта, обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Сроки реализации программы, режим занятий и формы

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю).

Норма наполнения группы – 10-15 человек.

При комплектовании предусматривается совместная работа в одной группе учащихся разного возраста, учитывая начальную подготовку; с этой целью проводится анкетирование детей, психолого-педагогическое исследование и предварительный контроль в форме собеседования, что позволяет увидеть исходную подготовку каждого ребенка, его индивидуальные способности и наклонности.

Занятия проводятся в очной форме.

Формы и режим занятий, предусмотренные программой, с использованием кейс-технологий, включают в себя теоретические и практические занятия, а также важную роль играет самостоятельная работа учащихся (выполнение заданий, связанных с изучаемыми темами, для освоения учебного материала). Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий – 1 час.

Формы контроля усвоения материала программы. Текущий контроль проводится по результатам выполнения кейсов, творческих заданий. Итоговый контроль проводится по итогам защиты проектов.

2. Цель и задачи программы

Цели: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства в области архитектуры. Создание механизма развития, реализации творческих способностей детей, психических процессов (воображения, восприятия и т.д.) и самовыражения. Воспитание художественного вкуса. всестороннее изучение и освоение теории и практики художественной композиции как базового фактора профессиональной работы в различных областях дизайна.

Задачи:

Личностные

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность интеллектуальных умений (доказывать, строить рассуждения, анализировать, сравнивать, делать выводы и др.);
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении проблемных задач, познавательная активность, целеустремленность;

- развитие коммуникативных навыков, социальная адаптация.

Метапредметные

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- осуществлять самоконтроль, коррекцию и самооценку результатов своей деятельности;

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью.

Предметные

- основные этапы моделирования;

- способы моделирования;

- виды моделирования;

- особенности и отличительные черты стилей в живописи и архитектуре;

- работать в команде;

- анализировать, оценивать и прогнозировать результаты своего труда.

В результате обучения у учащихся должны быть сформированы 4К компетенции:

К1 - командная работа;

К2 - коммуникации;

К3 - креативность;

К4 - критическое мышление.

Командная работа – К1. Основная работа осуществляется командой обучающихся, при этом нивелируются слабые стороны каждого участника за счет сильных сторон других участников, таким образом, учитывая индивидуальные возможности каждого обучающегося, команда выдает самые эффективные образовательные результаты. Поэтому работа начинается с определения сильных и слабых сторон обучающихся, на основании чего в дальнейшем формируются команды таким образом, чтобы в каждой оказались участники с дополняющими друг друга качествами. Будущая необходимость совместно решать поставленные образовательные задачи помогает обучающимся сориентироваться в том, как лучше распределить задачи таким образом, чтобы лучшие стороны участников были максимально задействованы, а слабые были прикрыты сильными качествами других членов команды. Обязательные игры на командообразование и рефлексия по итогам достигнутых результатов помогают участникам команд правильно оценивать объем и качество своего вклада в общий результат работы, каждый начинает видеть свою работу глазами других членов команды, что очень важно для формирования объективной оценки итогов работы.

Коммуникация – К2. Работа в команде предполагает выработку таких качеств обучающихся, как умение общаться, слушать и слышать других, излагать и доносить свои мысли до совершенно разных людей. Основное звено – это команда обучающихся, которые работают над проектом вместе и постоянно вынуждены коммуницировать друг с другом. Методология формирует процесс командной работы так, что достичь результата в проектной работе можно только вместе, через помощь друг другу и взаимные объяснения непонятных моментов в работе. Такие условия содействуют эффективной выработке навыков коммуникации и заставляют их постоянно применять на практике, так как без

взаимодействия и общения работа вообще не будет выполнена, а проект не будет закрыт.

Креативность – К3. Способность видеть и применять нестандартные решения и умение создавать новые инструменты для решения задач в ситуации высокой неопределённости – это обязательные условия эффективного развития в быстро меняющемся мире. Позволяет обучающимся самостоятельно выбирать, какими способами и приемами они будут пользоваться для работы над своим проектом, чтобы достигнуть все поставленные цели и выполнить все критерии приёмки успешного проекта. Это способствует включению как изобретательского, так и, одновременно, творческого мышления, что как следствие ведет к развитию креативности.

Критическое мышление – К4. Сегодня под умением оценивать информацию критически предполагается не безапелляционное «слепое» отрицание, но возможность рассмотреть ситуацию со всех сторон, как следствие это приводит к возможности оценивать информацию критически с использованием аргументов «за» и «против», а это в свою очередь позволяет выбрать наиболее верное и экономически целесообразное решение вопроса. Предполагаются такие правила командной работы, которые направлены на всестороннее обсуждение как поступающей информации, так и конкретной деятельности каждого участника – необходимо давать аргументированные и взвешенные предложения, обсуждать проблемы и возможные пути их решения с разных точек зрения, запрещается во время обсуждений делать нападки на личность, важно проговаривать о необходимости совершения определённых действий и оценивать характер участия. Такой способ применения критического мышления позволяет развиваться каждому участнику команды, не травмируя других.

3. Планируемые результаты

Продуктовые результаты:

1. Проект “Композиция на плоскости”
2. Проект “Ритм”
3. Проект “Глубинно-пространственная композиция”
4. Проект “Фронтальная композиция”
5. Проект «Цветовая композиция»
6. Проект «Орнамент»
7. Макет “Малые архитектурные формы”
8. Макет «Индивидуальный жилой дом»

Образовательный результат:

- умеет работать в команде;
- умеет отстаивать свою точку зрения.
- обладает навыками моделирования;
- обладает навыками визуализации;
- обладает креативным, аналитическим и критическим мышлением;
- обладает исследовательскими навыками;
- умение работать с материалами, их обработка, компоновка и реакция на окружающую среду;
- обладает познаниями в колористике;
- обладает навыками публичного выступления;

4. Учебно-тематический план

5. № п/п	Название глав, темы	Кол-во часов (практика)	Кейсы раскрывающие содержание темы	Формы контроля
1	Глава 1. Базовые понятия в архитектуре			
1.1	Композиция и цвет. Знакомство с предметом.	2/2	Кейс 1	Опрос
Глава 2. Основы композиции				
2.1	Определение и основные принципы композиции	2/2	Кейс 1	Тренировочное упражнение
2.2	Основные виды композиции	2/4	Кейс 1	Тренировочное упражнение
2.3	Графическая плоскостная композиция	2/4	Кейс 1	Практическая работа
Средства композиции				
2.4	Основные средства композиции	2/4	Кейс 1	Тренировочное упражнение
2.5	Категории композиции	2/4	Кейс 1	Практическая работа
2.6	Создание проекта на основе средств композиции	0/4	Кейс 1	Практическая работа
Композиционные решения				
2.7	Глубинно-пространственная композиция	2/4	Кейс 1	Практическая работа
2.8	Фронтальная композиция	2/4	Кейс 1	Практическая работа
Глава 3. Колористика				
Цвет				
3.1	Теория цвета	2/4	Кейс 2	Опрос
3.2	Цветовой круг	2/4	Кейс 2	Тренировочное упражнение
3.3	Основные цветовые контрасты	0/4	Кейс 2	Тренировочное упражнение
3.4	Создание композиции на основе цветовой модели	2/4	Кейс 2	Практическая работа
Орнамент				
3.5	Орнамент как средство организации композиции	2/4	Кейс 2	Опрос
3.6	Построение орнамента	2/4	Кейс 2	Практическая работа

Глава 4. Макетирование				
Малые архитектурные формы				
4.1	Малые архитектурные формы (МАФ)	2/4	Кейс 3	Опрос
4.2	Типы МАФ. Изучение МАФ в городской среде	2/4	Кейс 3	Тренировочное упражнение
4.3	Выбор подхода и разработка идеи МАФ	0/4	Кейс 3	Тренировочное упражнение
4.4	Клаузура	2/4	Кейс 3	Практическая работа
4.5	Создание МАФ	0/4	Кейс 3	Практическая работа
Архитектурный объект с жилой функцией				
4.6	Работа над образом дома. Образно-ассоциативное моделирование.	2/6	Кейс 4	Практическая работа
4.7	Планировка	0/4	Кейс 4	Практическая работа
4.8	Решение генерального плана	0/4	Кейс 4	Практическая работа
4.9	Клаузура	2/6	Кейс 4	Практическая работа
4.10	Выбор материалов и цветов	0/4	Кейс 4	Практическая работа
4.11	Выполнение макета	0/4	Кейс 4	Практическая работа
4.12	Подготовка и презентация работы	0/4	Кейс 4	Опрос
Итого		36/108		

5. Организационно-педагогические условия

Материально-техническая база:

Занятия проводятся на базе КЦДОД «ДНК им. В.О. Яндарова».

На рабочих местах учащихся обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже:

- в учебных помещениях для теоретических занятий - 300 - 500 лк;
- в компьютерных кабинетах - 300 - 500 лк;

Оборудование

- рабочие столы;
- доска демонстрационная;
- ноутбуки 32 шт.;
- проектор или интерактивная доска 2 шт.;
- площадка для тестирования и соревнований 1 шт.

Имеется медицинская аптечка для оказания доврачебной помощи.

Кадровые условия:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей программой.

Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по

профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

6. Формы аттестации и оценочные материалы

Способами определения результативности реализации программы являются организация и проведение диагностик обученности и уровня сформированности компетентностей:

- стартовый контроль служит для определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся, проверки готовности к освоению программы и проводится в форме собеседования, анкетирования;

- текущий контроль проводится в течение учебного года посредством педагогического наблюдения, тестирования, проверки качества выполнения практических заданий и работы над выбранной темой на разных этапах исследования, проведения мини-конференций и предзащит творческих работ, анкетирования и аналитических бесед по итогам отдельных этапов выполнения исследовательской работы или реализации проекта;

- итоговый контроль (конец учебного года) – защита проектов.

Оценочными материалами являются диагностические методики, позволяющие определить достижения учащихся:

- развитие познавательной деятельности учащихся;
- методика выявления уровня самооценки учащихся;
- личностное достижение учащихся;
- методика отслеживания творческих достижений учащихся.

7. Тематическое содержание программы

Название глав, темы	Кол-во часов (теория)		
	Теория	Практика	Итого
Глава 1. Базовые понятия в архитектуре			
Композиция и цвет. Знакомство с предметом.	2	2	4
Глава 2. Основы композиции			
Определение и основные принципы композиции	2	2	4
Основные виды композиции	2	4	6
Графическая плоскостная композиция	2	4	6
Средства композиции			
Основные средства композиции	2	4	6
Категории композиции	2	4	6
Создание проекта на основе средств композиции	0	4	4
Композиционные решения			
Глубинно-пространственная композиция	2	4	6
Фронтальная композиция	2	4	6
Глава 3. Колористика			
Цвет			
Теория цвета	2	4	6
Цветовой круг	2	4	6
Основные цветовые контрасты	0	4	4

Создание композиции на основе цветовой модели	2	4	6
Орнамент			
Орнамент как средство организации композиции	2	4	6
Построение орнамента	2	4	6
Глава 4. Макетирование			
Малые архитектурные формы			
Малые архитектурные формы (МАФ)	2	4	6
Типы МАФ. Изучение МАФ в городской среде	2	4	6
Выбор подхода и разработка идеи МАФ	0	4	4
Клаузура	2	4	6
Создание МАФ	0	4	4
Архитектурный объект с жилой функцией			
Работа над образом дома. Образно-ассоциативное моделирование	2	6	8
Планировка	0	4	4
Решение генерального плана	0	4	4
Клаузура	2	6	8
Выбор материалов и цветов	0	4	4
Выполнение макета	0	4	4
Подготовка и презентация работы	0	4	4
	36	108	144

Содержание программы

Введение

Знакомство с учащимися. Постановка цели и задачей курса. Входная диагностика уровня знаний

Глава 1. Базовые понятия в архитектуре

Тема 1.1 Введение в понятие «Архитектура. Композиция и колористика.»

Теория. Изучение основных понятий композиции и колористики. Поверхностное введение в архитектурные основы.

Глава 2. Основы композиции

Тема 2.1. Определение и основные принципы композиции.

Теория. Изучение основных принципов композиции.

Тема 2.2. Основные виды композиции.

Теория. Изучение видов композиции.

Практика. Создание набросков по каждому виду композиции.

Тема 2.3 Графическая плоскостная композиция.

Практика. Разработка и создание графической композиции на плоскости, опирающейся на основные принципы композиционного решения.

Средства композиции

Тема 2.4 Основные средства композиции

Теория. Изучение основных средств композиции.

Практика. Создание набросков с применением средств композиции.

Тема 2.5 Категории композиции

Теория. Изучение категорий композиции. Изучение связи ритма и композиции.

Практика. Создание набросков с учетом изученных ранее основ композиции по одной или нескольким её категориям.

Тема 2.6 Создание проекта на основе средств композиции

Практика. Создание объемной композиции в статическом и динамическом ритме.

Композиционные решения

Тема 2.7 Глубинно-пространственная композиция

Теория. Разбор построения композиции. Изучение глубины и пространства в композиции.

Практика. Создание объемной глубинно-пространственной композиции.

Тема 2.8 Фронтальная композиция

Теория. Разбор построения композиции.

Практика. Создание фронтальной композиции.

Глава 3. Колористика

Цвет

Тема 3.1 Теория цвета

Теория. Понятия теории цвета. Цветоведение и колористика.

Тема 3.2 Цветовой круг

Теория. Изучение цветового круга. Основные термины.

Практика. Создание цветового круга выбранного спектра.

Тема 3.3 Основные цветовые контрасты

Практика. Создание цветовой палитры.

Тема 3.4 Создание композиции на основе цветовой модели

Практика. Композиция, связывающая цветовое решение и ритм в объемном формате.

Орнамент

Тема 3.5 Орнамент как средство организации композиции

Теория. Определение. Категории орнамента. Элементы орнамента.

Тема 3.6 Построение орнамента

Практика. Создание орнамента на плоскости на основе двух цветов.

Глава 4. Макетирование

Малые архитектурные формы

Тема 4.1 Малые архитектурные формы (МАФ)

Теория. Введение в понятие МАФ.

Тема 4.2 Типы МАФ. Изучение МАФ в городской среде

Теория. Ознакомление с эстетическими и функциональными свойствами МАФ и их взаимосвязью с восприятием архитектурной формы и интерьера.

Практика. Разбор разновидностей МАФ.

Тема 4.3 Выбор подхода и разработка идеи МАФ

Практика. Создание идеи и набросков по дальнейшему проекту МАФ

Тема 4.4 Клаузура

Практика. Создание чернового варианта, быстрого проекта, клаузуры по выбранной идее.

Тема 4.5 Создание МАФ

Практика. Разработка проекта “Малая Архитектурная Форма”. Защита проекта. Архитектурный объект с жилой функцией

Тема 4.6 Работа над образом дома. Образно-ассоциативное моделирование

Теория. Проектирование элементов жилой среды малоэтажного дома.

Практика. Проектирование элементов жилой среды малоэтажного дома.

Тема 4.7 Планировка

Практика. Создание планировки малоэтажного жилого дома.

Тема 4.8 Клаузура

Практика. Разработка клаузуры малоэтажного жилого дома.

Тема 4.9 Решение генерального плана

Практика. Разбор и детальное построение генплана.

Тема 4.10 Выбор материалов и цветов

Практика. Разбор возможных решений реализации идеи макета.

Тема 4.11 Выполнение макета

Практика. Создание полноценного макета малоэтажного жилого дома с сохранением текстуры.

Тема. 4.12 Подготовка и презентация работы

Практика. Презентация работы. Подведение итогов.

Краткое содержание кейсов (Приложение 2), входящих в программу:

Кейс 1 «Композиция»

Краткое содержание: на основе полученных знаний в области Композиционных решений, будут смоделированы несколько разных по категориям Композиций, как объемных, так и плоских.

Кейс 2 «Цвет»

Краткое содержание: развитие цветовой чувствительности, с помощью которой создаются декоративные элементы интерьера.

Кейс 3 «Малые архитектурные формы»

Краткое содержание: Создание макета малой архитектурной формы, такой как беседка, палисадник, ротонда, фонтан и т.д.

Кейс 4 «Индивидуальный жилой дом»

Краткое содержание: Создание проекта и макета малоэтажного жилого дома.

9. Список рекомендованной литературы

Список рекомендованной литературы для преподавателя:

Основная:

1. Мадрасов, Н. Д. Архитектурные макеты: пособие по изготовлению / Н. Д. Мадрасов. – Л.; М.: Стройиздат, 1965.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Академия. – 1999.

3. Тимофеева, Т. А. Учебное макетирование в МАРХИ / Т. А. Тимофеева. – М.: Ладыя, 1997.

4. Архитектура: метод. указ. к курсовому проекту «Индивидуальный жилой дом». – Вологда: ВоГТУ, 2018

5. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. пособие для вузов / Л. М. Буткевич. – Владос, 2008.

6. Араухо И. Архитектурная композиция. Теория формообразования. Опыт Баухауза.// И. Араухо. – М. : Высшая школа, 2017.

Дополнительная:

6. Позднякова Н.П. Преемственность форм архитектурной пластики при реконструкции исторической городской среды: http://www.nbu.gov.ua/portal/natural/kgm_tna/2009_90/staty/36-43.pdf

7. Богоявленская, Д.Б. Что выявляют тесты интеллекта и креативности? / Д. Б. Богоявленская // Психология. Журнал Высшей школы

Список рекомендованной литературы для обучающихся:

Основная:

1. О.Л. Голубева. Основы композиции. «Изобразительное искусство», 2001 г.

2. Г.М. Логвиненко. Декоративная композиция. «Владос», 2004 г.

3. Р.В. Паранюшкин. Композиция. «Феникс», 2005 г.

4. Н.Н. Волков. Композиция в живописи. «Искусство» 1977 г.

5. О.В. Чернышев. Формальная композиция. «Белорусская академия искусств.» 1999

г.

Дополнительная:

6. Селиванов, Н.Л. Я архитектор, моделирование пространства / Н.Л. Селиванов, Т.В. Селиванова. – М.: Открытый мир, 2017.

7. К.Т. Дагдьян. Декоративная композиция. «Феникс» 2018.

Составитель:

Педагог дополнительного образования
«ДНК им. В.О. Яндарова»

З.Н. Джукалаев

СОГЛАСОВАНО:

Методист
«ДНК им. В.О. Яндарова»

А.Ш. Хасуева

Директор
«ДНК им. В.О. Яндарова»

Ш.И. Куркиев

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).
2. Стратегия Научно-технологического развития Российской Федерации Указ Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016г. №642.
3. О Национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. №204.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания на период до 2025 года».
9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р).
10. Закон Чеченской Республики от 30 октября 2014 года N 37-РЗ «Об образовании в Чеченской Республике» (с изменениями на 9 января 2019 года).
11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2018 г. № 967 г. Москва «Об утверждении устава федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова».
12. Федеральные государственные образовательные стандарты.

1 кейс: «Композиция»

Описание проблемной ситуации или феномена. Красота архитектурного решения проектируемого объекта достигается построением композиции пространственных форм. Без знаний основ композиции невозможно сделать ни один художественный или дизайнерский проект. Освоение Композиции - это помощь в решении множества задач, начиная с вопроса “Как расположить предметы на журнальном столике?”, заканчивая художественными решения в процессе проектирования сложных архитектурных форм.

Категория кейса – вводный

Место кейса в структуре модуля – базовый, мотивирующий

Количество учебных часов, на которые рассчитан кейс – 8 часов

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный и реализационный этапы.

Цель: изучение основ композиции, на основе полученных знаний, будет создано несколько разноплановых макетов, откликающихся эмоциональному состоянию учащихся.

Что делаем: каждый учащийся разрабатывает свою идею на основе каких-либо абстрактных понятий, эмоций или явления, при помощи белой бумаги, и деревянного планшета, на который натягивается фон, воссоздаёт в плоском формате разработанную идею.

Компетенции: Hard Skills: моделирование, композиция, визуальный дизайн. Soft Skills: креативное мышление; аналитическое мышление; командная работа; умение отстаивать свою точку зрения.

Итог занятия: создание идей для решения задач в рамках поставленной проблемной ситуации. В конце выступление с презентацией своей идеи.

2. Экспертный этап и финализация кейса.

Цель: изучение глубины и пространства в композиции, разработка идеи, на основе полученных знаний создание объемных макетов, откликающихся эмоциональному состоянию учащегося.

Что делаем: каждый учащийся разрабатывает сложную поэтапную идею на основе понятия глубины и пространства, при помощи цветной бумаги и деревянного планшета, на который натягивается фон, воссоздаёт в объемном формате разработанную идею.

Компетенции: Hard Skills: моделирование; объёмно-пространственное мышление. Soft Skills: креативное мышление; командная работа; навык презентации; навык публичного выступления; навык представления и защиты проекта.

Итог занятия: презентация проектов по группам.

ДОРОЖНАЯ КАРТА МОДУЛЯ

Этап работы	Цель	Описание	Планируемый результат продуктовый	Планируемый результат образовательный
Подготовительный/реализационный	Создание моделей, отображающих на плоскости основы композиции.	Разработка идей, отвечающих всем композиционным решениям на плоскости и их реализация.	Создание макетов, отражающих основы композиции.	Hard Skills: моделирование; ритмика, визуальный дизайн. Soft Skills: креативное мышление; аналитическое мышление; командная работа; умение отстаивать свою точку зрения.

Экспертный/финализация	Создание моделей, отображающих на основе понятия глубины и пространства в композиции.	Разработка идей, отвечающих всем композиционным решениям в объеме и их реализация.	Создание 4 разных макетов, отражающих 4 категории композиции. В конце выступление с презентацией своей идеи.	Hard Skills: моделирование; объёмно-пространственное мышление. Soft Skills: креативное мышление; командная работа; навык презентации; навык публичного выступления; навык представления и защиты проекта.
------------------------	---	--	--	---

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Основное оборудование и материалы

№	Название	Характеристики (если необходимо)	Кол-во	Краткое описание назначения в проекте	Цена за ед., руб. (если необходимо)	Сумма, руб. (если необходимо)
1	Деревянный планшет			Основа макета		
2	Ватман белый			Основной материал создания макетов		
3	Цветной ватман			Основной материал создания макетов		
4	Клей ПВА			Вспомогательный материал		
5	Клей "Столяр"			Вспомогательный материал		
6	Канцелярский нож			Вспомогательный материал		
7	Клей-карандаш			Вспомогательный материал		
8	Ластик			Вспомогательный материал		
9	Механические карандаши			Вспомогательный материал		
10	Краски			Основной материал создания при отображении идеи		

ДОПОЛНЕНИЯ

1. Метод работы с кейсом – практический метод моделирования, аналитический метод.

2. Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы:

1. Основные виды композиции?
2. Категории композиции?
3. Чем руководствовались при создании того или иного макета? Как были приняты те или иные композиционные решения?

3.Список рекомендуемых источников информации:

1. <https://znaytovar.ru/s/Kompoziciya-izdelij-i-ee-element.html>
2. <https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/4965/1/01531.pdf>

4. Педагогический сценарий

Введение в проблему

Наставник на примерах объясняет способ донесения до зрителя информацию через расположение геометрических фигур на плоскости придавая им при этом эстетическую и гармоничную составляющую.

Изучение проблемы

Генерация идей. Происходит классическим методом “Мозговой штурм”, генерация большого количества идей через наброски, поиск самой подходящей и ее дальнейшая разработка.

Формирование проектных групп и распределение ролей. Задание рассчитано на индивидуальное или парное исполнение. Наставнику рекомендуется следить, чтобы все участники команды были вовлечены в процесс работы над проектом.

Разработка и создание

Визуализация идей. Создание объекта. Обучающиеся переносят идеи с бумаги в формат объемных фигур и составляют из них композиции на подрамнике.

Презентация

Общая выставка работ, каждой приписывается название и краткое описание.

Защита проекта

Обучающиеся презентуют свои проекты перед другими. Допускаются любой формат презентации: рассказ, демонстрация принципа действия, рекламный подход, вовлечение в процесс презентации других ребят. Наставник и другие учащиеся задают вопросы по проекту.

2 кейс: «Цвет»

Описание проблемной ситуации или феномена. При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены. Цвет уничтожает монотонность ровных поверхностей, меняет их зрительное восприятие. Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму в зависимости от творческого замысла. Это неотъемлемая часть дизайна, которая напрямую связана с композицией и помогает её подчеркнуть.

Научившись грамотной работе с цветом и цветовыми решениями, большая часть творческой работы дизайнера будет доступна.

Категория кейса – вводный

Место кейса в структуре модуля – базовый, мотивирующий

Количество учебных часов, на которые рассчитан кейс – 14 часов

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный и реализационный этап.

Цель: изучить теорию цвета

Что делаем: изучаем направления в цвете, создаём цветовой круг, разрабатывается идея орнамента, части которого делятся между учащимися.

Компетенции: Hard Skills: цветоведение; колористика. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайн.

Итог занятия: по изученному материалу, создается индивидуальная цветовая палитра с заложенным в неё смыслом.

2. Экспертный этап и финализация кейса.

Цель: Освоение более сложных вариантов комбинирования цвета с композицией, орнамента.

Что делаем: разрабатываем методом “Мозговой штурм” идеи орнамента с использованием индивидуальной цветовой палитры, каждый участник группы воссоздаёт свой элемент орнамента, полсе чего они соединяются в цельную композицию.

Компетенции: Hard Skills: цветоведением; архитектурная графика. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайнерское видение.

Итог занятия: презентация созданного орнамента.

ДОРОЖНАЯ КАРТА МОДУЛЯ

Этап работы	Цель	Описание	Планируемый результат продуктовый	Планируемый результат образовательный
Подготовительный и реализационный	Изучить теорию цвета.	Изучаем цвет как со стороны цветоведения, так и колористики, создаём композицию на основе цветовой модели. Разработать идею индивидуальной части орнамента.	Создание индивидуальной цветовой палитры.	Hard Skills: цветоведение; колористика. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайн.
Экспертный/финализация	Освоение более сложных вариантов комбинирования цвета с композицией.	Дорабатываем орнамент и соединяем в цельную композицию, вписываем созданную ранее индивидуальную цветовую палитру	Презентация Орнамента.	Hard Skills: цветоведением; роспись. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайнерское видение.

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Основное оборудование и материалы

№	Название	Характеристики (если необходимо)	Кол-во	Краткое описание в назначении в проекте	Цена за ед., руб. (если необходимо)	Сумма, руб. (если необходимо)
1	Акварельная бумага			Основа для работы		
2	Кисти Колонок/Синтетика. Набор			Основной материал для создания работы		
3	Акварельные краски			Основной материал для создания работы		
4	Механические карандаши			Вспомогательный материал для создания работы		
5	Ластик			Вспомогательный материал для создания работы		

ДОПОЛНЕНИЯ

1. Метод работы с кейсом – Игровое проектирование, аналитический метод.

Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы:

1. Принцип цветовой палитры?
2. Как создавался орнамент, что было источником вдохновения? Почему выбрали именно эти цвета и композиционные решения?
3. Виды орнамента.

2. Список рекомендуемых источников информации:

1. https://www.kgasu.ru/upload/iblock/cb2/Osnovy-sozdaniya-ornamentalnoy-kompozitsii.-Metodicheskie-ukazaniya.-Sost.R.N.-Salyakhutdinov.-Kazan-KGASU_-2015g.-_-21-s..pdf

3. Педагогический сценарий

Введение в проблему и обсуждение

Наставник даёт учащимся теорию в направлении цветоведения и колористики. На

примерах показывает цветовой круг и его практическое применение в жизни, после каждый ученик создаёт свой цветовой круг, с которым будет работать весь дальнейший курс, это первое задание.

Второе задание: учащиеся создают свою цветовую палитру, опираясь на цветовой круг, с которой будет служить референсом весь оставшийся курс.

Последнее задание: наставник делит ребят по группам из 3-ех человек, каждая группа разрабатывает свою идею общего орнамента и индивидуальную его часть, их соединение, после воссоздается орнамент на планшетах у каждого учащегося.

Итог: презентация каждой командой своего орнамента, который складывается из отдельной работы каждого участника команды.

3 кейс: «Малые архитектурные формы»

Описание проблемной ситуации или феномена. Основы макетирования - это создание простейших композиций, следующей ступенью идет создание простых архитектурных форм, малые архитектурные формы – вспомогательные архитектурные сооружения, это и есть простейшие сооружения в благоустройстве, такие как беседки, навесы, скамейки, киоски и т.д.

Научившись проектированию и макетированию подобных сооружений, учащийся станет лучше понимать принципы этих направлений, что даст ему возможность создавать их проекты в своей рабочей деятельности, а макетирование - это прекрасная возможность увидеть проект в полном объеме еще на этапе проектирования.

Категория кейса – основной

Место кейса в структуре модуля – высокий, развивающий

Количество учебных часов, на которые рассчитан кейс – 12 часов

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Подготовительный и реализационный этап.

Цель: теория малых архитектурных форм.

Что делаем: создаём проект выбранного типа вспомогательных сооружений.

Компетенции: Hard Skills: Объемно-пространственное мышление, Архитектурный дизайн. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайн.

Итог занятия: разбиение групп на команды. Создание клаузуры МАФ.

2. Экспертный этап и финализация кейса.

Цель: макет МАФ

Что делаем: по созданному проекту делаем макет МАФ.

Компетенции: Hard Skills: макетирование. Soft Skills: работа с материалами в макетировании; дизайнерское видение.

Итог занятия: презентация макета МАФ.

ДОРОЖНАЯ КАРТА МОДУЛЯ

Этап работы	Цель	Описание	Планируемый результат продуктивный	Планируемый результат образовательный
Подготовительный и реализационный	Изучение теории малых архитектурных форм дома с интерьером.	Изучаем понятие МАФ, работа с клаузой.	Разбиение групп на команды. Создание проекта МАФ.	Hard Skills: знание малых архитектурных форм, макетирование сооружений. Soft Skills: исследовательские навыки; дизайн.

Экспертный/ финализация	Макет МАФ	Команды создают макет простого архитектурного сооружения, вспомогательного назначения.	Презентация макета МАФ.	Hard Skills: макетирование простых архитектурных сооружений. Soft Skills: работа с материалами в макетировании; дизайнерское видение.
----------------------------	-----------	--	-------------------------	---

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Основное оборудование и материалы

№	Название	Характеристики (если необходимо)	Кол-во	Краткое описание назначения в проекте	Цена за ед., руб. (если необходимо)	Сумма, руб. (если необходимо)
1	Планшет деревянный					
2	Картон					
3	Цветная бумага					
4	Пивной картон					
5	Канцелярский нож					
6	ПВА-клей					
7	Столярный клей					
8	Ножницы					
9	Клей Кристалл					
10	Прозрачные пластиковые листы					
11	Механические карандаши					
12	Ластик					
13	Линейка					

4 кейс: «Индивидуальный жилой дом»

Описание проблемной ситуации или феномена. Каждому человеку хочется жить в просторном, уютном и грамотно зонированном доме, который будет нравиться ему изнутри и снаружи. А застройщику хочется показать дома инвесторам во всей красе и уговорить их выделить деньги на строительство. Чтобы увидеть здание до постройки, можно заказать 3D-модель или изготовление макета.

Категория кейса – развивающий

Место кейса в структуре модуля – высокий

Количество учебных часов, на которые рассчитан кейс – 6 часов

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

1. Подготовительный и реализационный этап.

Цель: Создание макета индивидуального жилого дома

Что делаем: Группе дается задание, сделать макет жилого дома.

Компетенции: Hard Skills: Создание полноценного объекта для использования. Soft Skills: исследовательские навыки; навыки коллективной работы.

Итог занятия: полностью готовый макет жилого дома. Перечень идей для решения задач в рамках поставленной проблемной ситуации.

1-Й ПОДЭТАП

Цель: Образ индивидуального жилого дома.

Что делаем: опираясь на референсы мы разрабатывается идея и первые наброски будущего дома

Компетенции: Hard Skills: скетчинг. Soft Skills: критическое мышление; аналитическое мышление; креативное мышление.

Итог занятия: Улучшение навыков.

2-Й ПОДЭТАП

Цель: Планировка.

Что делаем: создаются чертежи планировки жилого дома.

Компетенции: Hard Skills: моделирование; пространственное мышление. Soft Skills: внимание и концентрация.

Итог занятия: Знание Объемно-планировочных решений индивидуального жилого дома.

3-Й ПОДЭТАП

Цель: Генплан

Что делаем: используя референсы разрабатываем генплан жилого дома, функциональное зонирование участка.

Компетенции: Hard Skills: Конструктивные решения; Генплан и планировка территории, Ландшафтная архитектура. Soft Skills: композиция; левл-дизайн; Объемно-пространственное мышление.

Итог занятия: схема зонирования участка жилого дома, генплан.

4-Й ПОДЭТАП

Цель: Клаузура

Что делаем: создание проекта жилого дома, фасадов, генплана, разрезов в формате клаузуры.

Компетенции: Hard Skills: дизайн, проектирование. Soft Skills: критическое мышление; аналитическое мышление; командная работа.

Итог занятия: Создание клаузуры жилого дома.

5-Й ПОДЭТАП

Цель: Макет жилого дома

Что делаем: опираясь на проект, каждый участник команды получает из выбранных материалов создаёт свою часть макета жилого дома.

Компетенции: Hard Skills: архитектурное макетирование. Soft Skills: материаловедение, работа в команде.

Итог занятия: разборный макет жилого дома.

2. Экспертный этап и финализация кейса.

Цель: создание полного макета макета жилого дома, презентация.

Что делаем: создаётся подмакетник с отображенным на нем генпланом и собирается макет жилого дома.

Компетенции: Hard Skills: компоновка; архитектурное макетирование. Soft Skills: работа в команде, ландшафтная архитектура.

Итог занятия: презентация итоговой работы.

ДОРОЖНАЯ КАРТА МОДУЛЯ

Этап работы	Цель	Описание	Планируемый результат продуктовый	Планируемый результат образовательный
Подготовительный и реализационный	Создание макета индивидуального жилого дома	Группе дается задание, сделать макет жилого дома.	Полностью готовый макет жилого дома. Перечень идей для решения задач в рамках поставленной проблемной ситуации.	Hard Skills: Создание полноценного объекта для использования. Soft Skills: исследовательские навыки; навыки коллективной работы.
	Образ индивидуального жилого дома	Опираясь на референсы мы разрабатывается идея и первые наброски будущего дома	Улучшение навыков.	Hard Skills: скетчинг. Soft Skills: критическое мышление; аналитическое мышление.
	Планировка	создаются чертежи планировки жилого дома.	Знание Объемно-планировочных решений индивидуального жилого дома.	Hard Skills: моделирование; пространственное мышление. Soft Skills: внимание и концентрация.
	Генплан	Используя референсы разрабатываем генплан жилого дома, функциональное зонирование участка.	Схема зонирования участка жилого дома, генплан.	Hard Skills: Конструктивные решения; Генплан и планировка территории, Ландшафтная архитектура. Soft Skills: композиция; левл-дизайн; Объемно-пространственное мышление.
	Клаузура	Создание проекта жилого дома, фасадов, генплана, разрезов в формате клаузуры.	Создание проекта жилого дома.	Hard Skills: дизайн, проектирование. Soft Skills: критическое мышление; аналитическое мышление; командная работа.
	Макет жилого дома	Опираясь на проект, каждый участник команды получает из выбранных материалов создаёт свою часть макета жилого дома.	Разборный макет жилого дома.	Hard Skills: архитектурное макетирование. Soft Skills: материаловедение, работа в команде.
Экспертный/финализация	Создание полного макета макета жилого дома, презентация.	Создаётся подмакетник с отображенным на нем генпланом и собирается макет жилого дома.	Презентация макета индивидуального жилого дома.	Hard Skills: компановка; архитектурное макетирование. Soft Skills: работа в

				команде, ландшафтная архитектура.
--	--	--	--	---

ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ

Основное оборудование и материалы

№	Название	Характеристики (если необходимо)	Кол- во	Краткое описание назначения в проекте	Цена за ед., руб. (если необходимо)	Сумма, руб. (если необходимо)
1	Планшет деревянный					
2	Картон					
3	Цветная бумага					
4	Пивной картон					
5	Канцелярский нож					
6	ПВА-клей					
7	Столярный клей					
8	Ножницы					
9	Клей Кристалл					
10	Прозрачные пластиковые листы					
11	Механические карандаши					
12	Ластик					
13	Линейка					

ДОПОЛНЕНИЯ

1. Метод работы с кейсом – исследование, левл дизайн, демонстрация созданного пространства.

2. Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы:

1. Какой стиль дома был выбран?
2. Принципы функционального зонирования участка?
3. Описать какие инструменты были использованы.

3. Список рекомендуемых источников информации:

1. <https://izgotovleniemaketov.ru/nashi-tehnologii/arhitekturnoe-maketirovanie-nauchnym-iazykom>
2. https://vgasu.ru/attachments/oi_antonova-03.pdf
3. https://library.pguas.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/1012/Кадры_к%20лаб%20раб..раб.АРХИТЕКТУРНОЕ%20МАКЕТИРОВАНИЕ.%20-%20копия.pdf?sequence=1&isAllowed=y

4. Педагогический сценарий

Введение в проблему

Наставник демонстрирует обучающимся методику выявления проблемной ситуации с помощью опыта, который сам получил в ходе участия в архитектурных проектах связанных с макетированием, проектированием, художественных курсах.

Постановка задачи на проектирование

Исходя найденной проблемы и анализа изученного опыта формулируется задача на проектирование объекта, помогающего решить проблему и свести негативный пользовательский опыт к нейтральному или положительному.

Разработка

Генерация идей, отличающихся от существующих. Визуализация идей. Работа над стилистикой и формообразованием. Рекомендуется на примере выдающихся современных образцов промышленного дизайна поговорить с обучающимися о стилистике, идее формообразования, композиции, линии, пластике поверхности и скульптуре.

Скетчи. Используя методику «Мозговой штурм» выполняется большое количество набросков и этюдов на бумаге формата А4, из которых выбирается один, отвечающий эстетическим и практическим критериям. К наброску подбирается цветовая палитра, он дорабатывается и оформляется на бумаге формата А3, прорабатываются детали.

Проект. По выбранному скетчу создаётся полноценный проект на ватмане. Разрабатываются генплан, планировка, размеры, фасады, они располагаются на ватмане эстетической компоновкой, масштабы используются от 1:50ММ до 1:150ММ. Вся работа выполняется механическим карандашом, после этого на неё добавляется цвет, используются любые материалы (фломастеры, карандаши, краски)

Макетирование. Первоначально изготавливается подмакетник из плотного материала, на него натягивается основа и отображается генплан участка. Создание генплана носит концептуальный характер, реалистичность при передаче текстур и цвета необязательна. Каждая часть дома создаётся отдельно, после чего соединятся в полноценный макет и располагаются на полмакетнике. Основные материалы: бумага, краски, фанера, пвх-пластик, оргстекло. Далее, по желанию, есть возможность добавить элементы декора к готовому макету.

Презентация

Перед началом создания презентации обсудите примеры хороших презентаций с обучающимися. Обращайте внимание на структуру презентации

Придерживайтесь следующего плана презентации:

1. Название проекта.
2. Поиск проблемы (график пользовательского опыта).
3. Описание проблемы.
4. Анализ аналогов.
5. Идеи (эскизы, описание).
6. Макет.

Защита проекта

Обучающиеся презентуют свой проект перед другими командами. Допускается любой формат презентации: рассказ, демонстрация принципа действия, рекламный подход, вовлечение в процесс презентации участников других команд. Наставник и участники других команд задают вопросы по проекту, могут предлагать свои идеи по совершенствованию нового продукта.