

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Марсель Шагалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.11.2023 00:21:46

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971880869a5023197a4504cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

имени академика М.Д. Миллионщикова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Направления подготовки

18.03.01 Химическая технология

Профиль

«Химическая технология органических веществ»

Квалификация

Бакалавр

Грозный – 2019

1. Цели и задачи дисциплины

Цели современного вузовского культурологического образования исходят из необходимости ознакомить обучающегося с достижениями мировой и отечественной культуры: помочь ему определить свои мировоззренческие позиции, выбрать духовные ориентиры и развить творческие способности. Задачи культурологической подготовки - восполнить недостаточность предметно-функционального, «объективного» характера обучения и отсутствие традиций классического гуманитарного образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к базовой части гуманитарного цикла. Данная дисциплина является частью гуманитарной подготовки студентов и призвана помочь личностной ориентации молодого человека в современном мире; понимание мира как совокупности культурных достижений человеческого общества, должна способствовать взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

Знания, полученные студентами на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы, являются основой для изучения следующих учебных дисциплин: «Политология», «Социология», «Философия».

3. Требования к уровню освоения студентом содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

Знать:

- основные теории культуры, методы изучения культурных форм, процессов и практик типология культуры;

- формы и практики современной культуры, основы культуры повседневности;

- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры; основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

- основы истории литературы и искусства; историю религий мира в контексте культуры;

- основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияние культур; направления межэтнического и межконфессионального диалога;

Уметь:

- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношении в современной науке;

- критически использовать методы современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности;

- применять современные теории, концепции культурологии в практической социокультурной деятельности;

- оценивать качество исследований в контексте социокультурных условия, этических норм профессиональной деятельности; выстраивать технологии обучения новому знанию; обеспечивать межкультурный диалог в обществе;

Владеть:

- понятийным аппаратом;

- познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы Таблица 1

Вид учебной работы		Всего часов/ зач.ед.		Семестры	
				ОФО	ОЗФО
		ОФО	ОЗФО	2	2
Контактная работа (всего)		32/0,9	32/0,9	32/0,9	32/0,9
В том числе:					
Лекции		16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Практические занятия		16/0,45	16/0,45	16/0,45	16/0,45
Семинары					
Лабораторные занятия					
Самостоятельная работа (всего)		40/1,1	40/1,1	40/1,1	40/1,1
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Расчётно-графические работы					
ИТР					
Темы для самостоятельных работ		9/0,25	9/0,25	9/0,25	9/0,25
Рефераты		4/0,1	4/0,1	4/0,1	4/0,1
Презентации					
<i>И (или) другие виды самостоятельной работы:</i>					
Подготовка к практическим занятиям		9/0,25	9/0,25	9/0,25	9/0,25
Подготовка к зачету (экзамен)		18/0,5	18/0,5	18/0,5	18/0,5
Вид отчетности		зачёт	зачёт	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72	72	72

	ВСЕГО в зач. единицах	2	2	2	2
--	------------------------------	----------	----------	----------	----------

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы практических (семинарских) занятий	Всего часов
1.	Теория культуры	2	2	4
2.	Культура первобытного общества		2	2
3.	Культура Древнего Востока	2	2	4
4.	Античная культура	2	2	4
5.	Культура Европейского средневековья	2	2	4
6.	Мир исламской культуры	2	2	4
7.	Европейская культура Нового времени и Новейшего времени	2	2	4
8.	История культуры Российской цивилизации	2	1	3
9.	Культура Советской России	2	1	3
	Итого:	16	16	32

5.2. Лекционные занятия

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры	1. Культурология: предмет. Сущность и основные функции культуры 2. Религия как культурно-исторический феномен.
2	Культура Древнего Востока	1. Культура Месопотамии и Египта. 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры и культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

3	Античная культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и временные рамки Античности. 2. Культура Древней Греции. 3. Культура Древнего Рима.
4	Культура Европейского средневековья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Христианский тип культуры. 3. Средневековая Византийская культура. 4. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
5	Европейская культура Нового и новейшего времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы. 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры. 4. Кризис культуры XX в. «Массовая культура». 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XXв.
6	Мир исламской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческие принципы ислама. 2. Распространение ислама и завоевания арабов. 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама. 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах. 5. Художественные традиции ислама. 6. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке.
7	История культуры Российской цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные культурологические теории в России. 2. Духовная и материальная культура славян Киевской Руси 3. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства. 4. Культура периода Петербургской империи 5.«Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XXв.
8	Культура СССР и современной России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация. 2. Тотальный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. 3. Попытки реализации идей русского православного мессианства в строительстве первого в мире социалистического рая. 4. Суть кризиса культуры советского общества. 5. Прогнозы судьбы русской культуры.

5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен(Таблица 4)

5.4. Практические занятия (семинары)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Теория культуры	1. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении. 2. Историческая типология культуры.
2	Культура первобытного общества	1. Картина мира в первобытном обществе. 2. Религиозные верования в первобытном обществе: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия.
3	Культура Древнего Востока.	1. Зарождение первых цивилизаций: культура Месопотамии и Египта. 2. Индо-буддистский тип культуры: формирование, основные этапы развития. 3. Художественная культура древней Индии. 4. Культура Китая. Система ценностей китайской культуры
4	Античная культура	1. Зарождение и основные этапы развития древнегреческой культуры. 2. Картина мира в Древней Греции. 3. Художественная культура Древней Греции. 4. Особенности культуры Древнего Рима.
5	Культура Европейского средневековья	1. Возникновение и этапы развития средневековой культуры: Античность и варварство, христианство и язычество. 2. Мир христианской культуры: Римская и Византийская культуры. 3. Развитие культуры эпохи Возрождения и Реформации.
6	Европейская культура Нового и новейшего времени	1. Культура Нового Времени. 2. Развитие национальных культур. 3. Формирование мировой культуры XIX – XX вв. 4. Культура XX в. - «Массовая культура». 5. Основные направления художественной культуры XX в. 6. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их решении.

7	История культуры Российской цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование культуры восточных славян: Киевская Русь. 2. Золотоордынское иго и культура Московского царства. 3. Имперский период в культуре России. 4. Расцвет русской культуры: пер. пол. XIX в. - начало XX в.
8	История культуры Российской цивилизации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Становление Советского типа культуры: «культурная революция». 2. Контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти. 3. «Оттепель» и культура. 4. Кризис культуры советского общества и становление культуры новой России.

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культура Древних славян в 6-9 вв.
4. Культура Киевской Руси.
5. Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6. Культура России в 14-16 вв.
7. Европейская средневековая культура.
8. Культура России в 17 -18 вв.
9. Культура России 19 в.
10. Серебряный век русской культуры 1900-14 гг.
11. Особенности культурных процессов в СССР в 50-60 гг.
12. Культура СССР в 70-90 гг.
13. Современная «массовая культура». Причины возникновения и тенденции развития.

6.2. Темы для рефератов

1. История развития представлений о культуре.
2. Сущность и основные функции культуры.
3. Основные культурологические теории в России.
4. Историческая типология культуры.
5. Первобытные формы религиозных верований: тотемизм, фетишизм,

анимизм, магия.

6. Культура Месопотамии и Египта.

7. Культура Древней Греции.

8. Культура Древнего Рима.

9. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.

10. Культура России периода золотоордынского ига и Московского царства.

11. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.

12. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.

13. Культура эпохи Возрождения и Реформации.

14. «Золотой век» русской культуры пер. пол. XIX в. и «серебряный век» русской культуры втор. пол. XIX в - начало XX в.

15. Кризис культуры XX в. и «Массовая культура».

Учебно –методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с. *На кафедре электр.*
2. Бессарабова Н.В. Культурология: курс лекций. -М.: МГИ им. Е.Р.Дашковой, 2010. -228 с. *На кафедре электр.*
3. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, , доц. Н.О. Свечниковой.- СПб: СПбГУ ИТМО, –2008. – 483 с. *На кафедре электр.*
4. Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Основы культурологических знаний: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с. *На кафедре электр.*
5. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. — М.: «Гардарика», «Экспертное бюро», 1997.-344 с.*На кафедре электр.*
6. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. М.: Проект, 2003. - с. 336. *На кафедре электр.*
7. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с. *На кафедре электр.*

7. Оценочные средства

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды контроля:

- устный опрос;

-2 аттестации (письменные);

- контроль с помощью технических средств и информационных систем.

Формы контроля: доклад, реферат, зачет.

7.1. Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. Основные функции культуры.

3. История развития представлений о культуре:
4. Сущность и основные функции культуры.
5. Основные культурологические теории:
 - а) теория Гегеля;
 - б) теория Тойнби;
 - в) теория Шпенглера-Данилевского;
 - г) теория Фрейда;
 - д) теория игровой культуры;
 - ж) теория П.Сорокина.
6. Историческая типология культуры.
7. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
10. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

7.2. Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Культура Древнего Китая как особый путь развития.
2. Система морально-этических ценностей китайцев.
3. Даосизм.
4. Конфуцианство.
5. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
6. Индийская религиозная триада (тримурти) – брахманизм, буддизм, индуизм.
7. Художественная культура Индии.
8. Византийская культура как наследница античных традиций.
9. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
10. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики.
11. Художественная культура средневековья.
12. Европейская культура эпохи Возрождения.
13. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
14. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.
15. Художественная культура мусульманских стран.
16. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
17. Культура русского средневековья.
18. Российская культура Нового времени. Серебряный век русской культуры.
19. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
20. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

7.3. Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Основные разделы культурологии.
2. История развития представлений о культуре.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Основные культурологические теории.
5. Историческая типология культуры.
6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований. Искусство и магия.
7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.
8. Культура Древней Индии. Система ценностей индо-буддистской культуры.
9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
10. Культура Древней Греции. Характерные особенности крито-микенской и классической культуры античного полиса.
11. Культура Древнего Рима.
12. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру.
13. Европейская средневековая культура. Становление христианской догматики. Ценностные ориентации христианства.
14. Культура Востока в период средневековья. Возникновение Ислама.
15. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама.
16. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
17. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
18. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
19. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
20. Российская культура Нового времени (18-20 вв.).
21. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.
22. Современная массовая культура: причины возникновения и тенденция развития.

7.4. Тесты и контрольные задания по культурологии:

1-я рубежная аттестация:

ВАРИАНТ № 1

I. 1. В своем первоначальном значении слово культура означало:

- А) ковка металла
- Б) выращивание зерна
- В) возделывание почвы

Г) возделывание винограда

2. Синтез культур различных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой

- В) мировой культурой
- Г) элитарной культурой

3. Какую из функций культуры называют функцией исторической преемственности?

- А) ценностную функцию
- Б) познавательную функцию
- В) функцию трансляции социального опыта
- Г) регулятивную функцию

4. Какой из указанных ниже культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский в конце 19 века считал наиболее перспективным с точки зрения исторического развития?

- А) американский
- Б) германо-романский
- В) славянский
- Г) арабский
- Д) китайский

5. Кто является автором гипотезы о существовании в человеческой психике бессознательного уровня?

- А) О.Шпенглер
- Б) Н.Я. Данилевский
- В) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) П. Сорокин

6. Понятие Бога, творца заменил понятием мировой дух, разум:

- А) Г.Гегель
- Б) О.Шпенглер
- В) К. Юнг
- Г) Н.Данилевский

7. Душа европейской культуры нацелена на бесконечное движение к неизвестному - утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О.Шпенглер
- Г) З.Фрейд
- Д) Г.Гегель
- Е) К. Ясперс

8. Одновременная обращенность к Вселенной и внутрь человеческого мира, самопогружение в глубины человеческой души – характерная черта культуры:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая

9. Арии – это:

- А) коренное население Китая
- Б) пришлое население Индии
- В) коренное население Индии

- Г) племена Северной Африки
- Д) северобалканские варварские племена

10. Варны – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по социальному признаку
- В) по религиозному признаку

11. Город-государство – Хараппа находился в долине реки:

- А) Инд
- Б) Нил
- В) Тигр
- Г) Ефрат

12. Родина брахманизма:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Египет
- Г) Месопотамия

13. Буддийские ступы – это:

- А) столбы-колонны с высеченными проповедями
- Б) полусферические сооружения
- В) скульптурные изображения животных
- Г) религиозные тексты

14. В каком веке в Индии появляется буддизм?

- А) в 6 в. до н.э.
- Б) во 2 в до н.э.
- В) в 6 в н.э.

15. Какая и из религий сложилась на территории Индии позже других?

- А) ведизм
- Б) индуизм
- В) брахманизм
- Г) буддизм

16. Какое из указанных государств существовало на территории Китая раньше других?

- А) Цинь
- Б) Шан
- Г) Хань

17. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае
- Б) в Индии
- В) в Шумере
- Г) в Вавилонии

18. Конфуцианство со 2 в до н.э. стало господствующей идеологией:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Египте

Г) в Месопотамии

19. Важной основой социального порядка является строгое повиновение старшим – считал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- Г) Сиддхарта Гаутама

20. Теория недеяния – основной принцип:

- А) даосизма
- Б) конфуцизма
- В) легизм

II.

1. Фетишизм – это:

- А) поклонение животному или растению
- Б) поклонение неодушевлённому предмету
- В) поклонение вождю племени
- Г) поклонению огню

2. Табу – это:

- А) вера в животных-прародителей
- Б) строгий запрет
- В) наделение качествами человека явлений природы
- Г) бог войны

3. Как звали богиню плодородия в Древнем Египте?

- А) Маат
- Б) Исида
- В) Осирис
- Г) Гор

4. Основным строительным материалом в Шумере был:

- А) лес
- Б) каменные блок

III. 1. Изложите (кратко!) основные положения культурологической теории

Н.Я. Данилевско

2. Что можно отнести к духовному виду культуры (перечислите)?

В) кирпич-сырец

5. В какой из древнейших цивилизаций был составлен первый известный в истории человечества свод законов?

- А) Египет
- Б) Вавилон
- В) Индия
- Г) Иран
- Д) Китай

6. Укажите, какое из перечисленных ниже понятий не относится к истории и культуре Месопотамии?

- А) зиккурат
- Б) зороастризм
- Г) даосизм
- Д) клинопись

7. Родина зороастризма:

- А) Китай
- Б) Месопотамия
- В) Северная Африка
- Г) Индия

8. Период средневековья в Европе:

- А) I-X вв.
- Б) V-XV вв.
- В) XV-XIX вв.

9. Первый университет в 11 в. был основан:

- А) в Кембридже
- Б) в Болонье
- В) в Оксфорде
- Г) в Париже

10. Массивность сооружения, узкие окна-бойницы характерны для

средневекового архитектурного стиля:

- А) готический
- Б) романский
- В) классический

ВАРИАНТ № 2

I.

1. Что означало понятие «культура» в древности?

- А) возделывание почвы
- Б) собирание корней
- В) одомашнивание животных
- Г) выращивание пшеницы

2. Какой признак взял Н.Я.

Данилевский за основу определения культурно-исторического типа?

- А) язык
- Б) религия
- В) раса
- Г) национальность

3. Кто из культурологов ввёл понятие «сублимация»?

- А) О. Шпенглер
- Б) З. Фрейд
- В) Н.Я. Данилевский
- Г) Г.Гегель

4. Подобно живому организму культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой» - утверждал:

- А) Н.Я. Данилевский
- Б) О.Шпенглер
- В) З.Фрейд
- Г) Г.Гегель

5. В IV-VII вв. на политическое и культурное развитие мира серьёзное влияние оказали два фактора:

- А) появление земледелия и скотоводства
- Б) разделение физического и умственного труда
- В) утверждение христианства на Западе и ислама на Востоке в качестве государственных религий.

6. В чём заключается сущность ценностной функции культуры?

- А) в том, что культура способна накапливать знания о мире и тем создавать возможности для его дальнейшего познания
- Б) в том, что культура формирует у человека определённые ценностные потребности и ориентации, по уровню которых судят о степени культурности человека
- В) в том, что культура регулирует различные стороны общественной и личной деятельности людей, опираясь на мораль и право

7. Какие исторические события середины I тыс. до н.э. К. Ясперс рассматривает как «ось», разделившую старые традиционные культуры и новую универсальную культуру?

- А) возникновение скотоводства и земледелия
- Б) возникновение первых цивилизаций
- В) появление зачатков мировых религий и философии
- Г) утверждение христианства и ислама в качестве государственных религий

8. Для древневосточных государств характерно:

- А) восприятие свободы как высшей ценности
- Б) утверждение принципа: личное ничто перед государственным и коллективным
- В) поддержка гуманистических традиций
- Г) прославление человека, его силы, красоты, безграничных возможностей

9. Какой этнос считается коренным населением в Индии?

- А) арии
- Б) дравиды
- В) дорийцы
- Г) шумеры

10. Понятие «нирвана» относится к:

- А) даосизму
- Б) буддизму
- В) конфуцианству
- Г) ведизму
- Д) легизму

11. Касты – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по национальному признаку
- В) по религиозному признаку
- Г) по расовому признаку

12. Какая из индийских религий индифферентна (безразлична) к варно-кастовому строю?

- А) буддизм
- Б) индуизм
- В) джайнизм

13. Цивилизации Хараппа и Мохенджо-Даро существовали на территории:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая
- Г) Месопотамии

14. «Странной» религией, не имеющей молитв, специфических обрядов и Бога, как сосредоточения всей полноты жизненных смыслов можно назвать:

- А) иудаизм
- Б) легизм
- В) буддизм

15. Хуанди – правитель:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Вавилонии
- Г) в Египте

16. Эпоха «Борющихся царств» («ЧжаньГо») – это период в истории:

- А) Китая
- Б) Индии
- В) Вавилонии
- Г) Египта

17. Что означает понятие «дао»?

- А) закон, путь великой природы
- Б) абсолютный покой
- В) перерождение душ
- Г) правитель Китая

18. Постулат о внешней непривлекательности истины и привлекательности лжи принадлежит:

- А) Лао-цзы
- Б) Сиддхарте Гаутаме
- В) Заротруштре

II.

1. Анимизм – это:

- А) вера в одушевлённость всей природы
- Б) вера в родство людей с определённым видом животных
- В) вера в сверхъестественные способности человека воздействовать на других людей
- Г) вера в сверхъестественные свойства предметов

2. Какого государства не было на территории Месопотамии?

- А) Ирана
- Б) Вавилонии
- В) Ассирии
- Г) Хараппа
- Д) Шумера

3. Как назывались храмы в Междуречье?

- А) пирамиды
- Б) зиккураты
- В) пагоды
- Г) ступы

4. Как звали царя подземного царства в Древнем Египте?

- А) Гор
- Б) Ра
- В) Осирис
- Г) Брахма

5. Укажите, какое из перечисленных ниже понятий не относится к истории и культуре Древнего Египта?

- А) мумия
- Б) сфинкс
- В) зиккурат
- Г) пирамида

19. Человек не в силах изменить естественный порядок вещей – это утверждал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- В) Сиддхарта Гаутаме
- Г) Шан Ян

20. Родина уникальной живописи «цветов и птиц», «трав и насекомых», избегающей внешней красоты и напыщенной возвышенности:

- А) Китай
- Б) Индия
- В) Египет
- Г) Ассирия

6. Одно из семи чудес света - Александрийский маяк находился:

- А) в Греции
- Б) в Египте
- В) в Вавилонии
- Г) в Китае

6. Одно из семи чудес света - Александрийский маяк находился:

- А) в Греции
- Б) в Египте
- В) в Вавилонии
- Г) в Китае

7. Жестокость нравов ассирийского общества, по-видимому, была связана:

- А) с невысокой религиозностью ассирийцев
- Б) с психическими отклонениями ассирийских правителей
- В) с суровыми климатическими условиями Ассирии

8. Кто осуществлял контроль над деятельностью средневековых европейских университетов?

- А) церковь
- Б) королевская власть
- В) рыцарство
- Г) третье сословие (горожане)

9. «Ересь» в переводе с греческого:

- А) истинное вероучение
- Б) мудрое вероучение
- В) особое вероучение

10. Какой архитектурный стиль возник в средневековой Европе:

- А) ионический

- Б) классический
- В) готический

Г) коринфский

1. Изложите (кратко!) основные положения культурологической теории О.Шпенглера

2-я рубежная аттестация:

Тест № 1

I. 1. «Античный» в переводе с латинского языка означает:

.....

2. Как называлась материковая Греция в древности:

- А) Спарта
- Б) Эллада
- В) Микены
- Г) Крит
- Д) Афины

3. В каком веке христианство становится государственной религией Римской империи?

.....

4. Гомер – автор поэм:

.....

5. Как назывались многоэтажные, многоквартирные дома в Риме?

.....

6. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) религия
- Б) искусство
- В) скотоводство
- Г) политика

7. Родина философии -

.....

8. Антропоцентризм – характерная черта культуры (указать государство):

.....

9. Дворец Миноса – это культурный памятник на территории:

- А) Др. Египта
- Б) Др. Рима
- В) Др. Греции
- Г) Византии
- Д) Др. Индии

10. К культуре какого государства имеют отношения этруски?

.....

11. Где был сооружен храм Святой Софии?

Ш

2.Перечислите функции культуры

.....

12. Основным языком в Византии являлся:

.....

13. Где сильнее ощущалось зависимость христианской церкви от светской власти?

- А) на Западе (Западно-Римская империя)
- В) на Востоке (Византийская империя)

14. Какой из указанных ниже древних городов в настоящее время носит иное название:

- А) Александрия
- Б) Константинополь
- В) Каир
- Г) Дамаск
- Д) Вавилон

15. Эпоха «Возрождения» в Италии это:

- А) 14-16 вв.
- Б) 15-16 вв.
- В) 9-10 вв.
- Г) 15-18 вв.

16. Что такое акведук?

.....

17. Назовите имена поэтов средневекового мусульманского Востока?

.....

18. Кто является автором «Сикстинской мадонны»?

.....

19. Укажите имена трех гуманистов эпохи «Возрождения»

.....

20. Реформация не получила широкого распространения:

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) в Нидерландах

II. 1. Андрей Рублёв – это русский:

- А) летописец
- Б) иконописец
- В) поэт
- Г) ученый
- Д) архитектор

2. Ансамбль Московского Кремля окончательно сложился при:

- А) Юрии Долгоруком (XIIIв.)
- Б) Иване III (XVв.)
- В) Петре I (XVIIIв.)

3. Парсуна – это:

- А) икона
- Б) светский портрет
- В) скульптура
- Г) пейзаж

4. Икона «Троица» написана:

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным
- Г) Феофаном Греком

5. Первым книгопечатником в России стал:

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Пересветов
- Г) Иван Фёдоров
- Д) Андрей Курбский

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II
- Г) Александре II
- Д) большевиках (после октября 1917 г.)

7. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

8. Назовите 3-х представителей русской культуры «Золотого века»:

.....

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России:

- А) в 18 веке
- Б) в конце 19 века
- В) в начале 20 века

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
- Г) усиление контактов между властью и интеллигенцией

III.

1. Укажите (кратко!) сущность Реформации

2. Укажите основные черты современной массовой культуры

Тест № 2

I. 1. Античная культура – это культура (указать государство(а)):

.....

2. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) политика
- Б) искусство
- В) медицина
- Г) религия

3. Какие архитектурные стили возникли в Древней Греции?

.....

4. Акрополь – это:

.....

5. Где впервые появились такие формы государственного устройства как республика и демократия?

.....

6. Состязательность – характерная черта культуры (указать государство):

.....

7. Эсхил, Аристофан – это:

- А) скульпторы
- Б) политики
- В) литераторы
- Г) военачальники
- Д) философы

8. Какую часть Римской империи называли Византией:

- А) Западную Римскую империю
- Б) Восточную Римскую империю

9. Этническим ядром Византийской империи были (указать народ):

.....

10. В социально-политической структуре какого государства были патриции и плебс:

.....

11. Главная черта Европейской Средневековой культуры:

.....

12. Какое событие условно принято считать началом эпохи средних веков?

- А) Раскол Римской империи на Западную и Восточную (395 г.)
- Б) Падение Западной Римской империи (476 г.)
- В) Перенесение императором Константином столицы Римской империи из Рима в Константинополь (330 г.)
- Г) церковный раскол (1054 г.)
- Д) превращение христианства в государственную религию в Риме (4 в.)

13. «Успех в профессиональной деятельности – признак богоизбранности» - это утверждение появилось в Европе в эпоху:

.....

14. В какой мировой религии идея монотеизма доведена до высшей степени?

.....

15. «Родина» движения Реформации (указать страну):

.....

16. Назовите один из памятников средневековой мусульманской архитектуры?

.....

17. Базилика – это:

.....

18. Как называли деятелей эпохи «Возрождения»

- А) гуманисты
- Б) схоласты
- В) реалисты
- Г) идеалисты
- Д) реалисты

19. Кто является автором «Тайной вечери»?

.....

20. «Каждый сам себе священник» - утверждал:

.....

II. 1. Икона «Троица» написана:

- А) Исидором
- Б) Андреем Рублёвым
- В) Андреем Первозванным
- Г) Феофаном Греком

2. Первым кникопечатником в России стал:

- А) Феофан Грек
- Б) Афанасий Никитин
- В) Иван Пересветов
- Г) Иван Фёдоров

3. Назовите любой памятник архитектуры, созданный в России в XVIII в.-

.....

4. Московский университет создан:

- А) в 1725
- Б) в 1755
- В) в 1864 г.

5. Первым русским академиком стал:

- А) А. Радищев
- Б) М. Ломоносов
- В) В. Даль

6. Новое летоисчисление «от Рождества Христова» было введено в России при:

- А) Иване Грозном
- Б) Петре I
- В) Екатерине II
- Г) Александре II
- Д) большевиках (после октября 1917 г.)

7. Назовите 3-х представителей русской культуры «Серебряного века»:

.....

8. Культурная революция в России – это период:

- А) 1917-1927 гг.
- Б) 1927-1937 гг.
- В) 1953-1964 гг.

9. «Товарищество передвижных художественных выставок» было организовано в России:

- А) в 18 веке
- Б) в конце 19 века
- В) в начале 20 века

10. Главной целью создания творческих союзов в СССР в 30-е гг. являлось:

- А) сплочение творческой интеллигенции
- Б) установление идеологического контроля над интеллигенцией
- В) улучшение материального благосостояния советской интеллигенции
- Г) усиление контактов между властью и интеллигенцией

III.

1. Укажите основные черты античной культуры
2. Укажите (кратко!) сущность эпохи «Возрождения»

7.5. Образец билета к зачету

Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт прикладных и информационных технологий
Группа "ТХ-20" Семестр "2"
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

7.6. Текущий контроль

Темы для устного опроса на практических занятиях

Образец(Опрос – беседа)

Тема 1. Теория культуры:

1. Культурология: предмет. Сущность и основные функции культуры
2. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении.
3. Историческая типология культуры.
4. Религия как культурно-исторический феномен.

Тема 2. Первобытная культура:

1. религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
2. роль мифологии в первобытной культуре;
3. неолитическая революция;
4. особенности первобытного искусства.

Тема 3. Культура Древнего Востока:

1. основные черты культуры Древнего Египта;
2. роль религии, магии, мифологии;
3. сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ;
4. научные открытия древних египтян;
5. основные черты культуры Месопотамии;
6. культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
7. Культура Древней Индии. Индо-буддистский тип культуры.
8. Культура Древнего Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры.

Тема 4. Античная культура.

1. Культура Древней Греции:

- а) генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции;

- б) отличительные черты древнегреческой культуры;
 - в) древнегреческая мифология;
 - г) древнегреческая научная мысль;
 - д) искусство Древней Греции.
2. Культура Древнего Рима:
- а) влияние Древней Греции на римскую культуру;
 - б) специфика культуры Древнего Рима;
 - в) древнеримская религия;
 - г) наука Древнего Рима;
 - д) искусство Древнего Рима.

Тема 5. Культура Европейского средневековья:

1. периодизация Средневековья, основные культурные характеристики периодов;
 2. место христианства в культуре;
 3. научные знания Средневековья;
 4. искусство Средневековья.
- Культура Возрождения и Реформации:
1. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи.
 2. Итальянское Возрождение.
 3. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
 4. Генезис и основные черты учения протестантизма.

Тема 6. Европейская культура Нового и новейшего времени

1. Культура Нового времени:
 - а) Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
 - б) Воздействие науки и философии на эстетическую теорию и художественную практику.
 - в) Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
2. Культура Просвещения:
 - а) Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре.
 - б) Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
 - в) Основные направления и стили искусства Просвещения.
3. Культура XIX века:
 - а) Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
 - б) Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры.
 - в) Позитивизм и художественная система критического реализма.

г) Основные противоречия культурного процесса XIX в.

4. Основные черты культуры XX века:

а) Мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн.

б) Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.

в) Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

г) Модернизм в искусстве и его основные направления.

Тема 7. История культуры Российской цивилизации

Культура Древней и Средневековой Руси:

а) Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности.

б) Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.

в) Крещение Киевской Руси.

г) Самобытность культуры Киевской Руси.

д) Культура Московской Руси.

е) Особенности новгородской и псковской культуры.

Культура России Нового времени:

а) Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.

б) Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.

в) Расцвет дворянской культуры екатерининского времени.

г) Особенности русского Просвещения.

Русская культура XIX – начала XX века:

а) Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Золотой век русской культуры.

б) Достижения русской науки.

в) «Серебряный век» русской культуры.

Культура советского общества, современная социокультурная ситуация:

а) Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.

б) Культура в период Великой Отечественной войны и послевоенные годы.

в) Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве.

Искусство «шестидесятников».

г) Экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.

д) Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник / Т. Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О. И. Ган. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с. *На кафедре электр.*

2. Бессарабова Н.В. Культурология: курс лекций. -М.: МГИ им. Е.Р.Дашковой, 2010. -228 с. *На кафедре электр.*
3. Культурология. Учебное пособие // Под редакцией доц. Н.Н. Фоминой, , доц. Н.О. Свечниковой.- СПб: СПбГУ ИТМО, –2008. – 483 с. *На кафедре электр.*
4. Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Основы культурологических знаний: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с. *На кафедре электр.*
5. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. М.: Проект, 2003. - с. 336. *На кафедре электр.*
6. Культурология: Учебное пособие / Под ред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с. *На кафедре электр.*

б) дополнительная литература

1. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. — М.: «Гардарика», «Экспертное бюро», 1997.-344 с. *На кафедре электр.*
2. Идилов Ш.К. Культурология. Учебное пособие. - М.: МГУ, 1999. -155 с. *На кафедре электр.*
3. Радугин А.А. Культурология. Учебное пособие. - М.: Издательство «ЦЕНТР», 2000. - 152 с. *На кафедре электр.*
4. Симкина Н.Н. Электронный учебник по курсу "Культурология". Брянск: БГУ, 2004. - 136 с. *На кафедре электр.*

в) интернет ресурсы

1. <http://www.consultant.ru/popular/smi/>
2. Информационно-правовой портал "Гарант"
3. сайт вуза – www.gstou.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Электронный конспект лекций
2. Тесты для компьютерного тестирования
3. Проектор

Составитель:

Доцент кафедры «Общегуманитарные дисциплины»



Идилов Ш.К.

СОГЛАСОВАНО:

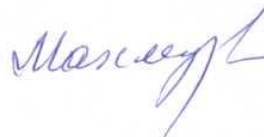
Зав. кафедрой «Общегуманитарные дисциплины»



Исмаилова Л.М.

Заведующий выпускающей кафедрой:

«Химическая технология нефти и газа»



Махмудова Л.Ш.

Директор ДУМР



Магомаева М.А.