

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович **МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.11.2023 09:18:06

Уникальный идентификатор документа: **ГРОЗНИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

имени академика М.Д. Миллионщикова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор

И.Г. Гайрабеков

« 09 » 09 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Культурология»

Направление подготовки

20.03.01 Техносферная безопасность

Направленность (профиль)

«Пожарная безопасность»

Квалификация

бакалавр

Год начала подготовки: 2021

Грозный – 2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование представления о культуре как целостного явления, определение наиболее общих законов ее функционирования, а также анализ феномена культуры как системы.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимые знания о науке «Культурология»: ее предмете, задачах, теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- изучить закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины» учебного плана по направлению подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность.

Изучению дисциплины «Культурология» предшествует изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)». «Культурология» является необходимой для изучения дисциплины «Философия».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Таблица 1

Код по ФГОС	Индикаторы достижения	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
Универсальные		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп</p> <p>УК-5.2 Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3 Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте;</p> <p>уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов/ зач.ед.		Семестры	Семестры
			ОФО	ЗФО
	ОФО	ЗФО	2	2
Контактная работа (всего)	32/0,9	8/0,2	32/0,9	8/0,2
В том числе:				
Лекции	16/0,45	4/0,1	16/0,45	4/0,1
Семинарские занятия	16/0,45	4/0,1	16/0,45	4/0,1
Самостоятельная работа (всего)	40/1,1	64/1,8	40/1,1	64/1,8
В том числе:				
Вопросы для самостоятельной подготовки	6/0,16	40/1	6/0,16	40/1
Рефераты	8/0,22	8/0,2	8/0,22	8/0,2
Доклады				
Коллоквиум				
Подготовка к практическим занятиям	18/0,5	8/0,2	18/0,5	8/0,2
Подготовка к зачету	8/0,22	8/0,2	8/0,22	8/0,2
Вид отчетности	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость дисциплины	ВСЕГО в часах	72	72	72
	ВСЕГО в зач. единицах	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела дисциплины по семестрам	Часы лекционных занятий	Часы семинарских занятий	Часы лабор. занятий	Всего часов
1	<i>Теория культуры.</i>	6/0,2	4/0,1		10/0,3
2	<i>Культура Древнего Востока</i>	2/0,05	2/0,05		4/0,1
3	<i>Античная культура</i>	2/0,05	2/0,05		4/0,1
4	<i>Культура Европейского средневековья</i>	2/0,05	2/0,05		4/0,1
5	<i>Мир исламской культуры</i>		2/0,05		2/0,05
6	<i>Европейская культура Нового времени и новейшего времени</i>	2/0,05	2/0,05		4/0,1
7	<i>История культуры Российской цивилизации</i>	2/0,05			2/0,05
8	<i>Актуальные проблемы современной мировой культуры</i>		2/0,05		2/0,05
ВСЕГО		16/0,45	16/0,45		32/0,9

5.2. Лекционные занятия

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и основные функции культуры 2. Элитарная, народная, массовая культура 3. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении 4. Историческая типология культуры 5. Религия как культурно-исторический феномен
2.	Культура Древнего Востока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Месопотамии и Египта 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры 3. Культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры
3.	Античная культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и временные рамки Античности 2. Культура Древней Греции 3. Культура Древнего Рима
4.	Культура Европейского средневековья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средних веков. Античность и варварство христианство и язычество 2. Христианский тип культуры 3. Средневековая Византийская культура 4. Культура эпохи Возрождения и Реформации
5.	Европейская культура Нового и новейшего времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы 2. Европейская культура XVIII в. 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры 4. Кризис культуры XX в. 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры конца XX начала XXI вв.
6.	История культуры Российской цивилизации. Культура советской России	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика основных этапов развития культуры Российской цивилизации (IX – начало XX вв.) 1. Ленинский план «культурной революции» и его реализация. 2. Партийно-государственный контроль над духовной жизнью общества в годы советской власти и его влияние на развитие культуры. 4. Суть кризиса культуры советского общества. 5. Прогнозы судьбы российской культуры.

5.3 Лабораторные занятия не предусмотрены

5.4. Семинарские занятия

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность и основные функции культуры 2. Элитарная, народная, массовая культура 3. Основные культурологические теории и концепции в мировом и российском обществоведении 4. Историческая типология культуры 5. Религия как культурно-исторический феномен
2.	Культура Древнего Востока	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Месопотамии и Египта 2. Культура Индии. Индо-буддистский тип культуры 3. Культура Китая. Конфуцианско-даосистский тип культуры
3.	Античная культура	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки и временные рамки Античности 2. Культура Древней Греции 3. Культура Древнего Рима
4.	Культура Европейского средневековья	<ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки средних веков. Античность и варварство, христианство и язычество 2. Христианский тип культуры 3. Средневековая Византийская культура 4. Культура эпохи Возрождения и Реформации
5.	Мир исламской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мировоззренческие принципы ислама 2. Распространение ислама и завоевания арабов 3. Система мусульманских ценностей. Основные догматы ислама 4. Теоретическая идея социального мира в исламских государствах 5. Художественные традиции ислама 6. Развитие письменности и научных знаний на арабском Востоке
6.	Европейская культура Нового и новейшего времени	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новоевропейская культура XVII в. Основные парадигмы 2. Европейская культура XVIII в. Формирование национальных культур 3. Культура XIX в. Формирование мировой культуры 4. Кризис культуры XX в. 5. Модернизм и судьба реализма в XX в. 6. Основные направления художественной культуры XX в.

7.	<i>Актуальные проблемы современной мировой культуры</i>	<i>1.Глобализация как фактор современной мировой культуры</i> <i>2.Глобальные вызовы современности и роль культуры в их разрешении</i>
-----------	--	---

6. Самостоятельная работа студентов по дисциплине

6.1 Вопросы для самостоятельной работы

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего Египта и Месопотамии.
3. Культура Древних славян в 6-9 вв.
4. Культура Киевской Руси.
5. Культура русских княжеств в 12-13 вв.
6. Культура России в 14-16 вв.
7. Европейская средневековая культура.
8. Культура России в 17-18 вв.
9. Культура России 19 в.
10. Серебряный век русской культуры 1900 -14 гг.
11. Особенности культурных процессов в СССР в 1950-60 гг.
12. Культура СССР в 1970-начале 90-х гг.

6.2. Темы рефератов

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Египетская пирамида – символ древней культуры.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Античные мифы в истории мировой культуры.
5. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
6. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
7. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
8. Античный театр и его роль в жизни греков.
9. Место человека в христианском мироздании.
10. Христианство как феномен культуры.
11. Специфика городской культуры Средневековья.
12. Рыцарская культура в средневековом мире.
13. Особенности развития культуры средневековой Руси.
14. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
15. Титаны Возрождения.
16. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
17. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
18. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М. Вебера).
19. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
20. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
21. Идеи Просвещения в литературе.
22. Просвещение в России.
23. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
24. Революционный романтизм В. Гюго.
25. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
26. Человек и мир в искусстве модернизма.

27. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
28. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
29. Кино как феномен культуры XX века.
30. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
31. Игра как феномен культуры.
32. Культура и межнациональные отношения.

6.3 Учебно - методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2019 – 420 с.
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – Москва, 2009. – 496 с.
3. Багновская Н.М. Культурология : учебник / Багновская Н.М.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Маркова А.Н.. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Сулова Т.И. Культурология : учебное пособие / Сулова Т.И.. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
6. Гацунаев К.Н. Культурология : учебное пособие / Гацунаев К.Н.. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Алакшин А.Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / Алакшин А.Э.. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20320.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Оценочные средства

7.1 Вопросы к рубежным аттестациям

1-я рубежная аттестация

1. Культурология: предмет и основные цели изучения. Предмет культурологии. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая, субкультура, контркультура.

2. Элитарная, народная, массовая культура. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.

3. Основные функции культуры.

4. История развития представлений о культуре.

5. Сущность и основные функции культуры.

6. Основные культурологические теории:

а) теория Гегеля;

б) теория Данилевского;

в) теория Шпенглера;

г) теория Фрейда;

д) теория игровой культуры;

ж) теория П. Сорокина.

7. Историческая типология культуры.

8. Культура первобытного общества. Первоначальные формы религиозных верований: искусство и магия. «Неолитическая революция» и ее влияние на культуру.

9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

10. Культура Древней Индии. Индийская религиозная триада – брахманизм, буддизм, индуизм. Система ценностей индо-буддистской культуры. Художественная культура Индии.

11. Культура Древнего Китая. Система морально-этических ценностей китайцев. Даосизм и конфуцианство.

2-я рубежная аттестация

1. Культура Древней Греции.

2. Культура Древнего Рима.

3. Особенности развития европейской культуры в период средневековья. Становление христианской догматики.

4. Художественная культура средневековья.

5. Византийская культура как наследница античных традиций. Система ценностей византийской культуры и их влияние на европейскую культуру. Православие и католицизм: общее и особенное.

6. Европейская культура эпохи Возрождения.

7. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.

8. Культура мусульманского Востока. Становление исламской догматики.

9. Художественная культура мусульманского мира эпохи средневековья и Нового времени.

10. Европейская культура XVIII-XIX века.

11. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.

12. Культура русского средневековья.

13. Российская культура Нового времени (XVIII – начало XX вв.).

Советский период в культуре России (1917-1991 гг.).

14. Актуальные проблемы современной мировой культуры. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Образец тестов и контрольных вопросов для рубежной аттестации

1-я рубежная аттестация:

Вариант № 1

1. В своем первоначальном значении слово культура означало:

- А) ковка металла
- Б) выращивание зерна
- В) возделывание почвы
- Г) возделывание винограда

2. Синтез культур различных слоёв и групп данного общества называют:

- А) профессиональной культурой
- Б) национальной культурой
- В) мировой культурой
- Г) элитарной культурой

3. Какую из функций культуры называют функцией исторической преемственности?

- А) ценностную функцию
- Б) познавательную функцию
- В) функцию трансляции социального опыта
- Г) регулятивную функцию

4. Какой из указанных ниже культурно-исторических типов Н.Я. Данилевский в конце 19 века считал наиболее перспективным с точки зрения исторического развития?

- А) американский
- Б) германо-романский
- В) славянский
- Г) арабский
- Д) китайский

5. Кто является автором гипотезы о существовании в человеческой психике бессознательного уровня?

6. Понятие Бога, творца заменил понятием мировой дух, разум:

- А) Г. Гегель
- Б) О. Шпенглер
- В) К. Юнг
- Г) Н. Данилевский

7. Душа европейской культуры нацелена на бесконечное движение к неизвестному - утверждал:

8. Одновременная обращенность к Вселенной и внутрь человеческого мира, самопогружение в глубины человеческой души – характерная черта культуры:

- А) Индии
- Б) Египта
- В) Китая

9. Арии – это:

- А) коренное население Китая
- Б) пришлое население Индии
- В) коренное население Индии
- Г) племена Северной Африки
- Д) северобалканские варварские племена

10. Варны – это деление индийского общества на группы:

- А) по профессиональному признаку
- Б) по социальному признаку
- В) по религиозному признаку

11. Город-государство – Хараппа находился в долине реки:

- А) Инд

- Б) Нил
- В) Тигр
- Г) Ефрат

12. Родина брахманизма:

13. Буддийские ступы – это:

- А) столбы-колонны с высеченными проповедями
- Б) полусферические сооружения
- В) скульптурные изображения животных
- Г) религиозные тексты

14. В каком веке в Индии появляется буддизм?

15. Какая и из религий сложилась на территории Индии *позже* других?

- А) ведизм
- Б) индуизм
- В) брахманизм
- Г) буддизм

16. Какое из указанных государств существовало на территории Китая *раньше* других?

- А) Цинь
- Б) Шан
- Г) Хань

17. Титул «Ван» присваивали правителям:

- А) в Китае
- Б) в Индии
- В) в Шумере
- Г) в Вавилонии

18. Конфуцианство со 2 в до н.э. стало господствующей идеологией:

- А) в Индии
- Б) в Китае
- В) в Египте
- Г) в Месопотамии

19. Важной основой социального порядка является строгое повиновение старшим – считал:

- А) Лао-цзы
- Б) Конфуций
- Г) Сиддхарта Гаутама

20. Теория недеяния – основной принцип:

- А) даосизма
- Б) конфуцианства
- В) легизм

2-я рубежная аттестация:

Вариант 1

1. «Античный» в переводе с латинского языка означает:

2. Как называлась материковая Греция в древности:

3. В каком веке христианство становится государственной религией Римской империи?

4. Гомер – автор поэм:

5. Как назывались многоэтажные, многоквартирные дома в Риме?

6. Наиболее достойным занятием гражданина Рима считались:

- А) религия
- Б) искусство

В) скотоводство

Г) политика

7. Родина философии -

8. Антропоцентризм – характерная черта культуры (указать государство):

9. Дворец Миноса – это культурный памятник на территории:

А) Др. Египта

Б) Др. Рима

В) Др. Греции

Г) Византии

Д) Др. Индии

10. К культуре какого государства имеют отношения этрусски?

11. Где был сооружен храм Святой Софии?

12. Основным языком в Византии являлся:

13. Где сильнее ощущалась зависимость христианской церкви от светской власти?

А) на Западе (Западно-Римская империя)

В) на Востоке (Византийская империя)

14. Какой из указанных ниже древних городов в настоящее время носит иное название:

А) Александрия

Б) Константинополь

В) Каир

Г) Дамаск

Д) Вавилон

15. Эпоха «Возрождения» в Италии это:

А) 14-16 вв.

Б) 15-16 вв.

В) 9-10 вв.

Г) 15-18 вв.

16. Что такое акведук?

17. Назовите имена поэтов средневекового мусульманского Востока?

18. Кто является автором «Сикстинской мадонны»?

19. Укажите имена трех гуманистов эпохи «Возрождения»

20. Реформация не получила широкого распространения:

А) в Англии

Б) в Германии

В) в Италии

7.2 Вопросы к зачету

1. Предмет культурологии. Материальная и духовная культура. Мировая и национальная культура. Доминирующая культура, субкультура, контркультура.

2. Элитарная, народная, массовая культура. Массовая культура: причины возникновения, основные черт.

3. Основные функции культуры.

4. Историческая типология культуры.

5. Основные культурологические теории.

6. Первобытная культура. Первоначальные формы религиозных верований.

«Неолитическая революция» и ее влияние на культуру.

7. Культура Древнего Китая как особый путь развития. Даосизм, конфуцианство, легизм.

8. Культура Древней Индии. Религиозно-философские системы Древней Индии

9. Культура Древнего Египта и Месопотамии.

10. Античная культура (Древняя Греция и Рим).
11. Византийская культура. Православие и католицизм: общее и особенное.
12. Особенности развития европейской культуры в период средневековья.
13. Возникновение ислама. Искусство и наука в исламском мире в период средневековья.
14. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.
15. Особенности развития культуры в эпоху Реформации.
16. Культура Европы Нового времени XVII - XIX века.
17. Культура русского средневековья (9-17 вв.).
18. Российская культура Нового времени (18-начало 20 вв.).
19. Советский период в культуре России (1917-1991 гг.)
20. Основные тенденции развития мировой культуры XX - начала XXI вв. Глобальные проблемы современности и роль культуры в их разрешении.

Образец билета к зачету

**Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт « _____ »
Группа « _____ »
Семестр 2
Дисциплина "Культурология"
Билет № 1**

1. Основные культурологические теории.
2. Европейская культура эпохи Возрождения (Ренессанс) и ее место в мировой культуре.

Подпись преподавателя _____

Подпись заведующего кафедрой _____

7.3 Текущий контроль

Образец задания для текущего контроля

Тема семинара: Античная культура: истоки и своеобразие

1. Периодизация исторического и культурного развития Древней Греции
 - А) крито-микенский период;
 - Б) гомеровский период;
 - В) архаический период;
 - Г) классический период;
 - Д) эллинистический период
2. Особенности культуры Древнего Рима
 - А) периодизация исторического и культурного развития Древнего Рима;
 - Б) зарождение христианства в Римской империи.
3. Место и роль Античности в мировой культуре.

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебные пособия для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по зрению:**

- **для слепых:** задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

- **для слабовидящих:** обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья **по слуху:**

- **для глухих и слабослышащих:** обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

- **для слепоглухих** допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:**

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2019 – 420 с.
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие. – Москва, 2009. – 496 с.
3. Багновская Н.М. Культурология : учебник / Багновская Н.М.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85222.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Маркова А.Н.. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Сусллова Т.И. Культурология : учебное пособие / Сусллова Т.И.. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13888.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
6. Гацунаев К.Н. Культурология : учебное пособие / Гацунаев К.Н.. — Москва : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — ISBN 978-5-7264-0615-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16379.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Алакшин А.Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / Алакшин А.Э.. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20320.html> (дата обращения: 08.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Методические указания по освоению дисциплины (Приложение)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

10.1 WINHOME 10 RUS OLP NL Acdmc Legalization GetGeniune;
OfficeStd RUS OLP NL Acdmc (право на использование согласно Контракту
№ 267-ЭА/19 от 15.09.2019 г.)

10.2 Аудитория на 80 посадочных мест, оборудована специализированной учебной мебелью. 1- компьютер с выходом в интернет, мультимедийный проектор.

10.3 Учебная аудитория для проведения учебных занятий ауд. № 3.01
(Учебный корпус ФГБОУ ВО «Грозненский государственный нефтяной
технический университет» 364902, Чеченская республика, г. Грозный, ул. Авторханова
14/53)

11. Дополнения и изменения в рабочей программе на учебный год

Методические указания по освоению дисциплины «Культурология»

1. Методические указания для обучающихся по планированию и организации времени, необходимого для освоения дисциплины.

Изучение рекомендуется начать ознакомления рабочей программой дисциплины, ее структурой содержанием разделов (модулей), фондом оценочных средств, ознакомиться учебно-методическим информационным обеспечением дисциплины.

Дисциплина «Культурология» состоит из 8 связанных между собою тем, обеспечивающих последовательное изучение материала.

Обучение по дисциплине «Культурология» осуществляется следующих формах:

1. Аудиторные занятия (лекции, семинарские занятия).
2. Самостоятельная работа студента (подготовка лекциям, семинарским занятиям, тестам, рефератам, докладам, выполнение анализа кейсов, индивидуальная консультация с преподавателем).
3. Интерактивные формы проведения занятий (коллоквиум, лекция-дискуссия, групповое решение кейса).

Учебный материал структурирован изучение дисциплины производится тематической последовательности. Каждому семинарскому занятию самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Обучающиеся самостоятельно проводят предварительную подготовку занятию, принимают активное творческое участие обсуждении теоретических вопросов, разборе проблемных ситуаций поисков путей их решения. Многие проблемы, изучаемые курсе, носят дискуссионный характер, что предполагает интерактивный характер проведения занятий на конкретных примерах.

Описание последовательности действий обучающегося:

При изучении курса следует внимательно слушать конспектировать материал, излагаемый на аудиторных занятиях. Для его понимания качественного усвоения рекомендуется следующая последовательность действий:

1. После окончания учебных занятий для закрепления материала просмотреть обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры (10 - 15 минут).
2. При подготовке лекции следующего дня повторить текст предыдущей лекции, подумать том, какая может быть следующая тема (10 - 15 минут).
3. В течение недели выбрать время для работы литературой библиотеке (по 1 часу).
4. При подготовке к семинарскому занятию повторить основные понятия по теме, изучить примеры. Решая конкретную ситуацию, - предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать.

2. Методические указания по работе обучающихся во время проведения лекций.

Лекции дают обучающимся систематизированные знания по дисциплине, концентрируют их внимание на наиболее сложных важных вопросах. Лекции обычно излагаются традиционным или проблемном стиле. Для студентов большинстве случаев проблемном стиле. Проблемный стиль позволяет стимулировать активную познавательную деятельность обучающихся их интерес дисциплине, формировать творческое мышление, прибегать противопоставлениям сравнениям, делать обобщения, активизировать внимание обучающихся путем постановки проблемных вопросов, поощрять дискуссию.

Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на формулировки категории, раскрывающие суть того или иного явления, или процессов, выводы практические рекомендации.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку.

Этому большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает преподаватель, отмечая наиболее важные моменты лекционным материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» т.п. Можно делать это помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур символов. Однако при дальнейшей работе конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, необходимо использовать не только основную литературу, но ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель.

Именно такая серьезная, кропотливая работа лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом. Тематика лекций дается рабочей программе дисциплины.

3. Методические указания обучающимся по подготовке к семинарским занятиям.

На практических/семинарских занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике семинарских занятий.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки семинарскому занятию:

1. Ознакомление планом практического/семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы;
2. Проработать конспект лекций;
3. Прочитать основную дополнительную литературу.

В процессе подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий

Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов отношение конкретной проблеме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть внести глоссарий, который целесообразно вести самого начала изучения курса;

4. Ответить на вопросы плана семинарского занятия;
5. Выполнить домашнее задание;
6. Проработать тестовые задания задачи;
7. При затруднениях сформулировать вопросы преподавателю.

Результат такой работы должен проявиться способности студента свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять задания, которые даются фонде оценочных средств дисциплины.

4. Методические указания обучающимся по организации самостоятельной работы.

Цель организации самостоятельной работы по дисциплине «Философия» - это углубление расширение знаний области социального взаимодействия в строительстве; формирование навыка интереса самостоятельной познавательной деятельности.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшим видом освоения содержания дисциплины, подготовки практическим занятиям контрольной работе. Сюда же относятся самостоятельное углубленное изучение тем дисциплины.

Самостоятельная работа представляет собой постоянно действующую систему, основу образовательного процесса носит исследовательский характер, что послужит будущим основанием для написания выпускной квалификационной работы, практического применения полученных знаний.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного индивидуализированному обучению, учетом потребностей возможностей личности.

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения навыки усвоения систематизации приобретаемых знаний, обеспечивать высокий уровень успеваемости период обучения, получить навыки повышения профессионального уровня.

Подготовка к семинарскому занятию включает, кроме проработки конспекта презентации лекции, поиск литературы (по рекомендованным спискам самостоятельно), подготовку заготовок для выступлений по вопросам, выносимым для обсуждения по конкретной теме. Такие заготовки могут включать цитаты, факты, сопоставление различных позиций, собственные мысли. Если проблема заинтересовала обучающегося, он может подготовить реферат выступить им на практическом занятии. Семинарское занятие - это, прежде всего, дискуссия, обсуждение конкретной ситуации, то есть предполагает умение внимательно слушать членов малой группы модератора, также стараться высказать свое мнение, высказывать собственные идеи предложения, уточнять задавать вопросы коллегам по обсуждению.

При подготовке контрольной работе обучающийся должен повторять пройденный материал строгом соответствии учебной программой, используя конспект лекций литературу, рекомендованную преподавателем. При необходимости можно обратиться за консультацией методической помощью преподавателю.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно процессе аудиторных занятий - на лекциях, семинарских занятиях;
- контакте преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий т.д.
- библиотеке, дома, на кафедре при выполнении обучающимся учебных практических задач.

Виды СРС критерии оценок

(по балльно-рейтинговой системе ГГНТУ, СРС оценивается 15 баллов)

1. Реферат
2. Доклад
3. Участие мероприятиях

Темы для самостоятельной работы прописаны в рабочей программе дисциплины.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), изданиям электронных библиотечных систем.

Составитель:

доцент кафедры «Общегуманитарные дисциплины»



/Мачукаева Л.Ш./

СОГЛАСОВАНО:

зав. кафедрой
«Общегуманитарные дисциплины»,
доцент



/Исмаилова Л.М./

зав. выпускающей каф.
«Безопасность жизнедеятельности»,
доцент



/ Хасиханов М.С./

директор департамента УМР,
доцент



/Магомаева М.А./