

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФГБОУ ВО Грозненский государственный нефтяной технический
университет имени академика М.Д. Миллионщикова**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
И.Г. Гайрабеков
_____ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД. 02 «Литература»

Специальность

43.02.15 Поварское и кондитерское дело

Квалификация

Специалист по поварскому и кондитерскому делу

Грозный – 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины
3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины
4. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины
5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.07.2020);*
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;*
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;*
- Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;*
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;*
- общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная ФГАУ «ФИРО» от 21.07.2015 № 3.*

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на факультете среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД. 02 «Литература»

2.1. Область применения рабочей программы. Рабочая программа дисциплины является частью основной общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

2.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель – освоение содержания дисциплины *«Литература»* обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задачи в соответствии с целями преподавания литературы по данной программе сводятся к следующему:

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; владение основными приемами и методами анализа текста;

– восприятие и анализ художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики;

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки 117 часов(а), в том числе:

– обязательной аудиторской нагрузки 117 часов(а);

– самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена;

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *диф.зачет*.

3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	117
в том числе:	
Лекционные занятия	78
Практические занятия	39
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация	диф.зачет

3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименования тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов
Тема 1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	2
Тема 2. Жизнь и творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра	2
	Практические занятия	
	А.Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Нравственная проблематика пьесы. Роль персонажей второго ряда в пьесе	2
Тема 3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2
	Практические занятия	
	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Глава «Сон Обломова» как художественно-философский центр романа	2
Тема 4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа	4
	Практические занятия	
	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	2

	Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры	
Тема 5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...»	2
Тема 6. Жизнь и творчество А.А. Фета	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта...»	2
	Практические занятия	
	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2
Тема 7. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 8. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»	2
	Практические занятия	
	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести	2
Тема 9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя	4
	Практические занятия	
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанровое своеобразие и основные темы сказок писателя	2

Тема 10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Ф.М. Достоевский. Своеобразие изображения внутреннего мира героев. Мировое значение творчества Достоевского	4
	Практические занятия	
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова	4
Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» роман-эпопея. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Женские образы в романе «Война и мир». Мировое значение творчества Толстого	6
	Практические занятия	
	Л.Н. Толстой. Повесть «Хаджи-Мурат»	2
Тема 12. Особенности развития литературы в конце XIX- начале XX в.	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	4
	Практические занятия	2
	И.А. Бунин. Рассказы о любви. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
	Теоретические занятия	
	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	2
Практические занятия		
	Рассказы Аркадия Аверченко	2
Тема 13. Серебряный век	Теоретические занятия	
	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия младосимволистов. Поэзия Брюсова. Смысл поэзии	8

русской поэзии	И.Ф. Анненского. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. А.А. Блок. Романтический мир поэта. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. Маяковский и футуризм «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Творческие индивидуальности Серебряного века	
Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «На дне»	2
	Практические занятия	
	Композиция романтических рассказов М. Горького	2
Тема 15. Жизнь и творчество С. Есенина	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Сергей Есенин как национальный поэт	2
	Практические занятия	
	Сергей Есенин. Любовная лирика поэта	2
Тема 16. Жизнь и творчество А.А. Фадеева	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	2
	Практические занятия	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	2
Тема 17. Жизнь и творчество А. Платонова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован»	2
	Практические занятия	
	А. Платонов. Рассказы	4
Тема 18. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала	2

М. Булгакова	Теоретические занятия	
	М. Булгаков. Жизнь, творчество, судьба. Анализ повести «Собачье сердце»	
Тема 19. Жизнь и творчество М. Цветаевой	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Жизнь и творчество М. Цветаевой	2
	Практические занятия	
	Поэтический мир М. Цветаевой	2
Тема 20. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Рассказ «Судьба человека»	2
Тема 21. Литература периода Великой Отечественной Войны	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Литература периода Великой Отечественной Войны	2
	Практические занятия	
	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	2
	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
«Лейтенантская проза». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	2	
Тема 22. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	Теоретические занятия	
	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	2
	Практические занятия	
	Лирика А.Т. Твардовского	2
Тема 23. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Литература «оттепели»	2
Тема 24. Жизнь и	Содержание учебного материала	

творчество А.И. Солженицына	Теоретические занятия	
	А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	4
	Практические занятия	
	А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор»	2
Тема 25. Жизнь и творчество Николая Рубцова. А. Вампилова	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Жизнь и творчество Николая Рубцова. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2
	Практические занятия	
	«Тихая лирика» Николая Рубцова	2
Тема 26. Жизнь и творчество Булата Окуджавы	Содержание учебного материала	
	Теоретические занятия	
	Арбатский мир Булата Окуджавы. Литература последних десятилетий	2

4. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД. 02 «Литература»

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» имеется учебный кабинет литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- 25 посадочных мест для обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

1. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. - Саратов: Профобразование, 2019. - 625 с. - ISBN 978-5-4488-1535-5. - Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. - URL: <https://profspo.ru/books/122332>

2. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

3. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составители И. К. Матей. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/59127>


5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. <p>Обучающийся должен освоить следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводить содержание литературного произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его 	<ul style="list-style-type: none"> – на «отлично» оценивается ответ, если обучающийся свободно, с глубоким знанием материала, правильно, последовательно и полно выберет тактику действий, и ответит на дополнительные вопросы по основам экономики организации. – оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками в теоретической подготовке и достаточно освоенными умениями по существу правильно ответил на вопрос с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе. – оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке и слабо освоенными умениями ответил на вопросы ситуационной задачи. Только с помощью наводящих вопросов преподавателя справился с вопросами разрешения производственной ситуации, не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы. С затруднениями, он все же сможет при необходимости решить подобную ситуационную задачу на практике. – оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил умения по разрешению производственной ситуации. Допустил существенные ошибки в ответе на большинство вопросов ситуационной задачи, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы, не может справиться с решением подобной ситуационной задачи на практике. 	Коллоквиум

связь с проблематикой произведения.	<p>оценка «2» - за 20-40% правильно выполненных заданий, - оценка «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий, - оценка «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий, - оценка «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.</p>	Тесты
	<p>– оценка «отлично» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок; – оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки; – оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки; – оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.</p>	Диф.зачет

Разработчик:

Преподаватель ФСПО



(подпись)

М.Э. Дигаева

Согласовано:


Председатель ПЦК «ОиГД»



(подпись)

М.Э. Дигаева

Зам. декана по УМР ФСПО



(подпись)

М.И. Дагаев

Директор ДУМР



(подпись)

М.А. Магомаева