

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Мухамед Шавкатович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.02.2024 08:12:56

Уникальный программный ключ:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825191a4504cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»

Экология и природопользование

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« 01 » 09 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой



Ш.А. Насуханов

(подпись)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки

35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность (профиль)

«Садово-парковое строительство и ландшафтный дизайн»

Квалификация

Бакалавр

Год начала подготовки: 2022

Составитель



/Х.Я. Хаидов/

Грозный – 2022

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Реновация фрагмент среды с выраженным скульптурно-пластическими характеристиками	ПК-4	Коллоквиум
2	Разработка средового фрагмента прилегающей территории с учетом средовых факторов	ПК-4	Доклад, сообщение
3	Организация нового ландшафта фрагмента городской среды с помощью привнесения в нее крупно масштабного объекта	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (первая рубежная)
4	Пластическое и функциональное освоение городских пространств	ПК-4	Коллоквиум
5	Моделирование средовой ситуации с учетом характеристик образ жизни	ПК-4	Доклад, сообщение
6	Полифункциональный объект в среде поселения	ПК-4	Коллоквиум
7	Жилая структура в городской среде	ПК-4	Аттестационная контрольная работа (вторая рубежная)

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	<i>Аттестационная работа</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
2	<i>Коллоквиум</i>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам / разделам дисциплины
3	<i>Доклад, сообщение</i>	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление. По решению определенной учебно- практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
	<i>Зачет</i>	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к зачету

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

1. Основные геометрические размеры
2. Перспектива или макет
3. Ведомость материалов
4. Основные геометрические размеры
5. Перспектива или макет
6. Ведомость материалов
7. Основные геометрические размеры
8. Перспектива или макет
9. Ведомость материалов

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Связь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.
2. Виды современной дизайнерской деятельности.
3. Специфика дизайна городской среды.
4. Безопасность городской среды.
5. Комфортность городской среды.
6. История архитектуры и градостроительства.
7. Взаимосвязь архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства.
8. Роль садово-паркового искусства в оформлении городских пространств.
9. Формы городского интерьера.
10. Средовые объекты и системы.
11. Функционально-художественные разновидности фрагментов города.
12. Мировой опыт оформления городских площадей.
13. Мировые аналоги оформления транспортных систем.
14. Современные подходы к оформлению улиц.
15. Современные подходы к оформлению набережных.
16. Функциональные основы проектирования городской среды: элементы и объекты комплексного благоустройства территории
17. Элементы инженерной подготовки территории.
18. Типы площадок и их оборудование.
19. Типы осветительного оборудования.
20. Малые архитектурные формы.
21. Современные подходы к оборудованию детских площадок.
22. Мировые аналоги оборудования площадок для животных.
23. Роль рекламы и информационного оборудования в современном облике города.
24. Осветительное оборудование и приемы его использования.
25. Озеленение города.
26. Малые архитектурные формы в архитектурно-пространственной среде городов.

Вопросы к первой рубежной аттестации

1. Этимология понятия «дизайн».
2. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.
3. Виды современной дизайнерской деятельности.
4. Специфика дизайна городской среды.
5. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды
6. Пространственное строение городской среды.
7. Формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали, фрагмент набережной.
8. Средовые объекты и системы.
9. Функционально-художественные разновидности фрагментов города.
10. Комплексный подход к проектированию городской среды.
11. Элементы инженерной подготовки территории.
12. Озеленение.
13. Виды покрытий.
14. Ограждения.
15. Малые архитектурные формы.
16. Игровое и спортивное оборудование.
17. Осветительное оборудование.
18. Реклама и информационное оборудование.
19. Некапитальные нестационарные сооружения.

Образец билета к 1-ой рубежной аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа**

**Тестовое задание по дисциплине «Архитектурно дизайнерское проектирование
городской среды» 1 аттестация**

Вариант №_1

ФИО _____ групп _____ Дата _____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										
№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

Вариант № 1

1. Выберите правильный ответ: Уличное освещение – это
 - а) это процесс, благодаря которому пространство наполняется светом и все находящиеся в нём предметы делаются видимыми ;
 - б) средства искусственного увеличения видимости на улице в темное время суток;
 - в) рассказ о событиях в средствах массовой информации, благодаря чему это событие, вопрос, проблема и т. д. становятся известными большому количеству людей.

2. За счет чего осуществляется боковое естественное освещение?
 - а) прожектора;
 - б) аэрационные фонари;
 - в) оконные проемы;

3. Дайте определение понятию «Дежурное освещение»

4. Освещение с помощью отражателя лучей в форме вогнутой полированной поверхности называется
 - а) рассеянное освещение;
 - б) освещение с рефлектором;
 - в) декоративная подсветка

5. Специальные лампы применяются для освещения....
 - а) Дорожных знаков, номеров домов, наружной рекламы;
 - б) Магистралей, кольцевых автодорог, крупных автодорог;
 - в) Парков, пешеходных дорожек, автобусных остановок;

6. Выберите параметр, характеризующий искусственное освещение
 - а) лучезарность;
 - б) яркость;
 - в) отраженность;

7. Для дорог категории В - дороги местного назначения- норма средней горизонтальной освещенности покрытия составляет:
 - а) 15-20 лк
 - б) 10-15 лк
 - в) 4-6 лк

8. Класс П1 по освещению пешеходных пространств включает в себя:
 - а) Площадки перед входами культурно-массовых, спортивных, развлекательных и торговых объектов;
 - б) Пешеходные улицы: главные и вспомогательные входы городских парков, санаториев, выставок и стадионов;
 - в) Боковые аллеи и вспомогательные входы парков административных округов.

9. Мобильное озеленение – это...
 - а) посадка растений в специальные передвижные емкости
 - б) посадка растений на естественных элементах рельефа
 - в) посадка растений в грунт
 - г) посадка растений на искусственных элементах рельефа

10. Одностороннее расположение светильников допускается при ширине проезжей части до ...
- а) 15м
 - б) 10м
 - в) 12м
11. За счет чего осуществляется верхнее естественное освещение?
- а) прожектора;
 - б) аэрационные фонари;
 - с) оконные проемы;
12. Назначение архитектурной подсветки-это:
- а) Подсветка памятников архитектуры;
 - б) Подсветка архитектурных элементов фасада;
 - в) Подсветка наружной рекламы;
13. Требования, предъявляемые к системе освещения:
- а) Направленность, экономичность, безопасность;
 - б) Одинаковое в городе, экономичность, безопасность;
 - в) Равномерность, экономичность, безопасность
14. Дать классификацию светильников по размещению:
15. Сопоставить категорию В и классы по освещению объектов улично-дорожной сети, предназначенных для движения транспорта на улицах местного назначения
- 1) В1 а) городских промышленных, коммунальных и складских зонах
 - 2) В2 б) Жилая застройка за пределами центра города
 - 3) В3 в) Жилая застройка в центре города
16. Выберите правильный ответ: Ландшафт- это
- а) это комплекс специальных мероприятий и решений по благоустройству территории, направленный на изменение внешнего вида территории путем активного использования природных компонентов;
 - б) совокупность неровностей твёрдой земной поверхности и иных твёрдых планетных тел, разнообразных по очертаниям, размерам, происхождению, возрасту и истории развития;
 - в) совокупность почв, покрывающих земную поверхность;
 - г) конкретная территория, однородная по своему происхождению и истории развития и обладающая единым геологическим фундаментом, однотипным рельефом, общими климатическими, гидротермическими и почвенными условиями и биоценозом
17. Назовите объекты озеленения ограниченного пользования
- а) насаждения жилых кварталов
 - б) парки, скверы
 - в) специализированные парки
 - г) бульвары
18. Городское озеленение влияет на:
- а) температурно-влажностный режим города
 - б) архитектурную среду города
 - в) формирование остова города
 - г) почвенный состав

19. Сопоставьте элементы системы озеленения территорий города с типами насаждения:

1. Насаждения общего пользования
2. Насаждения специального назначения
3. Насаждения ограниченного пользования
 - а) насаждения у промышленных предприятий
 - б) скверы
 - в) мемориальный парк

20. Минимальная норма зеленых насаждений на 1 жителя составляет:

- а) 10-20м² на человека
- б) 20-30м² на человека
- в) 30-40м² на человека

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	б
2	в
3	освещение в нерабочее время
4	б
5	а
6	б
7	в
8	а
9	а
10	в
11	б
12	б
13	в
14	На столбах или мачтах; На растяжках На фасадах
15	1-б,2-в,3-а

16	г
17	а
18	а
19	1-б,2-в,3-а
20	б

Вопросы ко второй рубежной аттестации

1. Оборудование фасадов зданий.
2. Площадки: детские, спортивные, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях.
3. Пешеходные коммуникации.
4. Транспортные проезды.
5. Коллаж, ассамбляж как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве.
6. Ансамблевый подход в создании городских пространств и их систем.
7. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.
8. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров.
9. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.
10. Методы анализа и оценки исходной градостроительной ситуации.
11. Технология оценки строения рельефа и условий микроклимата.
12. Методы оценки экологической ситуации и состояния существующего озеленения территории;
13. Функциональное зонирование территории объекта.
14. Методика составления генерального плана.
15. Методика построения продольных и поперечных профилей территории.
16. Необходимость и способы подачи проекта.
17. Методика разработки и оформления плана и ведомости озеленения.
18. План размещения оборудования и малых архитектурных форм.
19. Методика разработки сметных расчетов стоимости строительства.

Образец билета к 2-ой рубежной аттестации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**Грозненский государственный нефтяной технический университет
им. акад. М.Д. Миллионщикова
Институт нефти и газа**

Тестовое задание по дисциплине «Архитектурно дизайнерское проектирование городской среды» 2 аттестация

Вариант №_1

ФИО _____ групп _____ Дата _____

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ										

№ вопроса	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Ответ										

Вариант № 1

1. Выберите правильный ответ: Малые архитектурные формы –это

- а) элемент благоустройства, который обеспечивает удобную среду для населения;
- б) элемент благоустройства, который имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов;
- в) это сооружения, предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтноэстетического обогащения территории в целом.

2. По функции МАФ делят на:

- а) утилитарные и декоративные;
- б) утилитарные и живописные;
- в) декоративные и рациональные;

3. Выбрать лишний вариант ответа, который не относится к данной группе МАФ по функции:

- а) декоративный бассейн
- б) скамейки;
- в) фонтан;
- д) вазы;

4. По способу изготовления МАФ бывают:

- а) по индивидуальным заказам;
- б) по групповым заказам;
- в) по массовым заказам;

5. Низкие ограды устанавливают ...

- а) по границам парков, районных садов, выставок, ботанических садов, зоопарков, стадионов и объектов ограниченного пользования;
- б) устанавливаются по границам скверов, бульваров, обособленных участков крупных парков (городок аттракционов, уголок автодрома, теннисные корты и т.д.), обособленных мест в системе улиц и проспектов;
- в) предусматриваются в особо важных местах садово-паркового объекта, у цветников, партеров, водоемов;

6. Основные элементы мостиков-это

- а) сваи, дорожное полотно, ограждение;
- б) опоры, полотно, ограждение;
- в) фундамент, пролет, поручень;

7. Устройство, представляющее собой опору, выполненную из дерева или металла, в виде решетки, по которой устраивается вертикальное озеленение из вьющихся растений-это...

- а) бельведер
- б) трельяж
- в) пергола

8. Дать определение понятию «Беседка»

9. Утилитарные малые архитектурные формы-это....

- а) Устройства, которые используют исключительно для эстетического воздействия на человека;
- б) устройства, используемые жителями для практических целей, которые, являясь элементами городского оборудования, должны в то же время нести эстетическую нагрузку;
- в) устройства, повышающие разнообразие и художественную выразительность застройки и открытых озелененных пространств

10. Функционально-планировочный аспект проектирования отвечает за:

- а) согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству;
- б) состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов;
- в) предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста;

11. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?

- а) Песочница
- б) Лавочка
- в) Мусорный контейнер

12. Развивающая функция малых архитектурных форм на детских площадках отвечает за:

- а) гармоничное развитие детей;
- б) на эстетическое восприятие архитектурной среды в целом;
- с) требования эргономики и антропометрии;

13. Красный цвет на психологическом уровне-это

- а) динамичный цвет, связан с энергичностью и силой, повышает аппетит;
- б) торжественный, активный, энергичный – «императорский» цвет, цвет романтиков и мечтателей;

в) придаёт ощущение силы и жизнерадостности . Этот цвет связан с задором и энергичностью. Может быть воспринят как сигнал опасности или агрессивный цвет.

14. Требования, предъявляемые к урнам:

- а) урны должны быть яркими, чтобы привлекать внимание, монолитными и размещаться на уровне рук людей, для удобного пользования;
- б) малозаметными, небольшими размерами , состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника ;
- в) урны должны быть яркими, состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника и небольших размеров

15. Композиционно-пространственный аспект проектирования отвечает за:

- а) согласованность малых архитектурных форм с окружающей застройкой, ландшафтом, их сомасштабность человеку и окружающему пространству;
- б) состав и размещение малых архитектурных форм должны соответствовать назначению проектируемых территорий и учитывать особенности проходящих на ней функциональных процессов;
- в) предметное наполнение пространственной среды, которое дает широкий простор деятельности дизайнеров любого возраста;

16. Что из нижеперечисленного не является малыми архитектурными формами?

- а) Пандус
- б) Ограждения
- в) Мостики

17. Эстетическая функция малых архитектурных форм на детских площадках отвечает за:

- а) гармоничное развитие детей;
- б) на эстетическое восприятие архитектурной среды в целом;
- с) требования эргономики и антропометрии;

18. Оранжевый цвет на психологическом уровне-это

- а) динамичный цвет, связан с энергичностью и силой, повышает аппетит;
- б) торжественный, активный, энергичный – «императорский» цвет, цвет романтиков и мечтателей;
- в) придаёт ощущение силы и жизнерадостности . Этот цвет связан с задором и энергичностью. Может быть воспринят как сигнал опасности или агрессивный цвет.

19. Требования, предъявляемые к урнам:

- а) урны должны быть яркими, чтобы привлекать внимание, монолитными и размещаться на уровне рук людей, для удобного пользования;
- б) малозаметными, небольшими размерами , состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника ;
- в) урны должны быть яркими, состоять из двух частей: оболочки и вынимаемого мусоросборника и небольших размеров

20. Назначение иллюминационного освещения-это:

- а) Декоративное освещение среды;
- б) Подсветка архитектурных элементов фасада;
- в) Подсветка наружной рекламы ;

Критерии оценивания рубежной аттестации:

Количество вопросов	Оценка	
16-20	5	аттестован
11-15	4	
6-10	3	не аттестован
0-5	2	

Аттестован - выставляется обучающемуся, ответившему правильно на 6-20 вопросов.

Не аттестован - выставляется обучающемуся, который ответил менее 5 вопроса.

Отлично - выставляется обучающемуся, ответившему на 16-20 вопросов.

Хорошо - выставляется обучающемуся, ответившему на 11-15 вопросов.

Удовлетворительно - выставляется обучающемуся, ответившему на 6-10 вопросов.

Ключи к тесту

№ п/п	Вариант № 1
1	в
2	а
3	освещение в нерабочее время
4	а
5	б
6	а
7	б
8	Беседка- это легкие садово-парковые сооружения для отдыха посетителей
9	в
10	в
11	в
12	а
13	в
14	б
15	а
16	а
17	б
18	а
19	б
20	а

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Этимология понятия «дизайн».
2. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.
3. Виды современной дизайнерской деятельности.
4. Специфика дизайна городской среды.
5. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды
6. Пространственное строение городской среды.
7. Формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали, фрагмент набережной.
8. Средовые объекты и системы.
9. Функционально-художественные разновидности фрагментов города.
10. Комплексный подход к проектированию городской среды.
11. Элементы инженерной подготовки территории.
12. Озеленение.
13. Виды покрытий.
14. Ограждения.
15. Малые архитектурные формы.
16. Игровое и спортивное оборудование.
17. Осветительное оборудование.
18. Реклама и информационное оборудование.
19. Некапитальные нестационарные сооружения.
20. Оборудование фасадов зданий.
21. Площадки: детские, спортивные, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях.
22. Пешеходные коммуникации.
23. Транспортные проезды.
24. Коллаж, ассамбляж как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве.
25. Ансамблевый подход в создании городских пространств и их систем.
26. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении.
27. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров.
28. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток.
29. Методы анализа и оценки исходной градостроительной ситуации.
30. Технология оценки строения рельефа и условий микроклимата.
31. Методы оценки экологической ситуации и состояния существующего озеленения территории;
32. Функциональное зонирование территории объекта.
33. Методика составления генерального плана.
34. Методика построения продольных и поперечных профилей территории.
35. Необходимость и способы подачи проекта.
36. Методика разработки и оформления плана и ведомости озеленения.
37. План размещения оборудования и малых архитектурных форм.
38. Методика разработки сметных расчетов стоимости строительства.

Критерии оценки качества знаний:

№	Критерии оценивания	Оценка
1	<ul style="list-style-type: none">- полный ответ на поставленный вопрос, который в целом изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений;- четко и правильно даны определения, раскрыто содержание понятий, верно использованы научные термины;- ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания.	зачтено (10 баллов)
2	<ul style="list-style-type: none">- фрагментарный ответ;- основное содержание учебного материала не раскрыто;- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.	не зачтено (0 баллов)