Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.11.2023 14:49:41
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА

Факультет среднего профессионального образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании ПЦК
«24» 06 2021 г., протокол № 8
Председатель ПЦК
М.Э. Дигаева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОУД. 02 «Литература»

Специальность
13.02.03 Электрические станции сети и системы

Квалификация
техник - электрик

Составитель М.С.Арсаева

Грозный – 2021 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОУД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

№ п/п	*Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	*Наименование оценочного средства*	
I семестр			
1.	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода	*Коллоквиум Контрольная работа*	
2.	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра		
3.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»		
4.	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры		
5.	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид…»		
6.	А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта…»		
7.	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
8.	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека		
9.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя		
10.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»		
11.	Ф.М. Достоевский. Своеобразие изображения внутреннего мира героев. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского		
12.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» роман-эпопея		
13.	Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Женские образы в романе «Война и мир». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого		
II семестр			
14.	Особенности развития литературы в конце XIX- XX		

	начале. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	*Коллоквиум*	
15.	Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия младосимволистов. Поэзия Брюсова		
16.	Смысл поэзии И.Ф. Анненского. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. А.А. Фет. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. «Эгофутуризм» И. Северянина. Творческие индивидуальности Серебряного века		
17.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «На дне»		Диф. зачет
18.	А.А. Блок. Романтический мир поэта. Сергей Есенин как национальный поэт. Маяковский и футуризм		
19.	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции		
20.	А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован»		
21.	М. Булгаков. Жизнь, творчество, судьба. Анализ повести «Собачье сердце». Жизнь и творчество М. Цветаевой		
22.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Рассказ «Судьба человека»		
23.	Литература периода Великой Отечественной Войны		
24.	«Лейтенантская проза». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»		
25.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»		
26.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Литература «оттепели»		
27.	А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»		
28.	Жизнь и творчество Николая Рубцова. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»		
29.	Арбатский мир Булата Окуджавы. Литература последних десятилетий		

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	*Наименование оценочного средства*	*Краткая характеристика оценочного средства*	*Представление оценочного средства в фонде*
1.	*Коллоквиум*	Средство контроля предполагает обстоятельные, связные ответы студентов на вопросы из темы, раздела дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопрос по темам/разделам дисциплины
2.	*Контрольная работа*	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины	Комплект контрольных заданий по билетам
3.	*Диф.зачет*	Итоговая форма оценки знаний	Вопросы к диф.зачету комплект билетов к диф.зачету

Вопросы для коллоквиумов

I семестр

Тема: А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра

1. Охарактеризуйте личность драматурга.
2. В какой общественной атмосфере происходило становление Островского-драматурга? Какие жизненные впечатления нашли отражение в его произведениях?
3. Какие этапы творческой эволюции драматурга можно наметить?
4. В чем проявилось новаторство Островского-драматурга? Какие традиции русской литературы нашли продолжение в его творчестве? Какие особенности прежде всего характеризуют художественный мир Островского? Какие темы, образы привлекали особое внимание

драматурга?

5. В чем вы видите своеобразие композиции драмы «Гроза»?
6. Между кем в драме «Гроза» происходят основные конфликты?
7. Какова роль пейзажа в первом действии драмы «Гроза»?
8. Почему автор знакомит читателя с семьей Кабановых только в пятом явлении? Докажите, что Кабаниха — глава семьи. Как вы понимаете слово «порядок» и что оно значит в устах Кабанихи?
9. Какие персонажи пьесы олицетворяют собой «темное царство»? Почему Кабаниха так рьяно защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность ее тирании?
10. Как деспотизм и самодурство Дикого проявляются в его семье и во взаимоотношениях с горожанами? Что дает власть Диким и что делает их очевидно слабыми?
11. Каков внутренний мир Катерины? Почему ее так ненавидит Кабаниха? Как складываются отношения Катерины с другими членами семьи? В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?
12. Почему для Катерины так важен разговор с Тихоном? Что она поняла из этого разговора?
13. Какова роль странницы Феклуши в пьесе А, Н. Островского?
14. Как относится Кабаниха к Катерине, Варваре, Тихону? Каково ее отношение к «новым порядкам»?
15. В чем видит Катерина различие между жизнью в родительском доме и в доме Кабанихи? В чем трагизм ее положения?
16. Можно ли считать Тихона Кабанова, Бориса и Варвару жертвами «темного царства»? Обоснуйте свой ответ.
17. Перечитайте финал драмы. Докажите, что развитие действия неизбежно ведет к такой развязке. Могла ли Катерина найти иной выход, кроме самоубийства?
18. В чем состоит смысл и символика названия пьесы? Как бы вы определили жанр этого произведения?

19. Что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав название своей статье о драме «Гроза» «Луч света в темном царстве»? Можно ли согласиться с основной идеей этой статьи? «Конец этот кажется нам отрадным», — говорит Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль?

Тема: И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

1. Попытайтесь охарактеризовать личность И. А. Гончарова.
2. Как бы вы определили жанровое своеобразие романа «Обломов»?
3. Чем примечательны портрет Обломова и обстановка в его доме?
4. В чем причина беспомощности, болезней и безволия Обломова?
5. Есть ли у героя романа положительные качества? Если да, то какие?
6. Каковы различные функции, которые выполняют в романе гости Обломова?
7. Почему слуга Захар так похож на своего барина?
8. Какую композиционную роль играет девятая глава первой части? Что составляет содержание одного дня в Обломовке?
9. В каких условиях формировался характер Штольца? В чем проявляются его деловитость, практицизм и размах?
10. Как меняются ритм и темп второй части по сравнению с первой?
11. Чем привлекательна Ольга Ильинская и в чем состоит пафос ее любви к Обломову?
12. Какую новую Обломовку и как создает для барина Пшеницына? Что значит для самой вдовы сближение с Обломовым?

Тема: И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети»

1. Какова творческая история романа «Отцы и дети»? Как вы понимаете смысл названия романа «Отцы и дети»?
2. Найдите в словаре объяснение понятия «нигилизм». Запишите в

тетрадь.

3. Как вы думаете, почему разошлись Базаров и Аркадий?
4. Сопоставьте портретные характеристики Павла Петровича и Базарова. Отметьте художественные средства, с помощью которых И.С. Тургенев создает эти портреты.
5. Прочитайте (перечитайте) главы I и II романа. Объясните, в чем суть конфликта «Отцов и детей».
6. Какие отношения сложились у Базарова с Одинцовой? Проанализируйте описание душевного состояния героя после его встречи с Одинцовой и увлечения ею (глава XVII). Выдержал ли Базаров «испытание любовью»? Поставила ли любовь под сомнение нигилистическую позицию Базарова? Докажите примерами из текста романа.
7. Проанализируйте отношения отца и матери к Базарову, отношение к ним Базарова. Осуждает ли автор героя? Какое чувство вызывают у вас взаимоотношения Базарова с родителями?

Тема: Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А. Некрасов в своем творчестве.
2. В чем вы видите своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова? Чем отличается она от страниц любви, созданных А. С. Пушкиным и М. Ю. Лермонтовым?
3. Каков был авторский замысел Н.А. Некрасова поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
4. В чем состоит своеобразие композиции этого произведения?
5. Как в поэме показан кризис верхов в пореформенную эпоху?
6. Что рассказывает поэт о положении народа в дореформенное и послереформенное время?

7. Как можно подойти к группировке многообразных народных типов?
8. С какой точки зрения рассматривает Н.А. Некрасов проблему счастья в своем произведении?
9. Охарактеризуйте образ Гриши Добросклонова. Каковы его идеалы и стремления? Какова тематика «песен» Гриши?

Тема: Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека

1. Попытайтесь охарактеризовать личность писателя.
2. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник».
3. В чем состоит основная идея произведения «Очарованный странник»?
4. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать «очарованным странником»?
5. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина?
6. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина?
7. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи?
8. Прочему И.С. Флягин бежал в степь из города?
9. Как удерживали главного героя в степи?
10. Как долго находился И. Флягин в плену?
11. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу?
12. Чем завершились скитания главного героя?

Тема: Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина — синтез его творчества

1. Салтыков-Щедрин вырос в богатой дворянской семье, но не принад ее идеалы, разделив интересы народа. Почему? Кто из писателей

поступил аналогично?

2. Какие факты биографии М.Б. Салтыкова-Щедрина повлияли на формирование его мировоззрения? Почему он взял псевдоним Щедрин?
3. В чем жанровое своеобразие и каковы основные темы сказок М.Б. Салтыкова-Щедрина (на примере прочитанных произведений)?
4. Какую роль в творчестве М.Б. Салтыкова-Щедрина играют фантастика и гротеск? Почему? Приведите примеры фантастических и гротескных образов из известных вам произведений писателя.
5. В чем своеобразие иронии М.Б. Салтыкова-Щедрина? Приведите примеры и раскройте роль иронии в прочитанном произведении.
6. Раскройте суть понятия «эзопов язык». Почему М.Б. Салтыков-Щедрин широко его использовал? Приведите примеры использования эзопова языка в сказках М.Б. Салтыкова-Щедрина.
7. Почему М.Б. Салтыков-Щедрин назвал свое произведение «История одного города»?
8. В чем своеобразие жанра и композиции «Истории одного города»?
9. Какие хронологические рамки повествования называет писатель в «Истории одного города»? Вспомните, с какими событиями в русской истории связаны эти даты.
10. Проанализируйте образы градоначальников в «Истории одного города».
11. Какие традиции Н.В. Гоголя продолжил М.Е. Салтыков-Щедрин? В чем его новаторство?

Тема: Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»

1. Вспомните известные вам произведения Ф. М. Достоевского. Попытайтесь создать портрет писателя, передав особенности его

характера, личности, творчества.

2. Назовите основные темы и проблемы творчества Ф.М. Достоевского.
3. Сколько сюжетных линий в романе «Преступление и наказание»? Назовите их. Проследите развитие внешнего и внутреннего сюжета.
4. Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим?
5. Какую роль играет образ Петербурга в раскрытии идеи романа?
6. Найдите в тексте романа «Преступление и наказание» описания помещений (интерьеров): комнаты Раскольникова, старухи-процентщицы, Сони, Мармеладовых и т.п. Что принципиально общего в этих описаниях? Какую роль играют интерьеры в раскрытии идеи романа?
7. С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников и почему?
8. В чем ошибочность теории Раскольникова?
9. Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?
10. Какое место в системе персонажей романа «Преступление и наказание» занимает Порфирий Петрович?
11. Какую роль в романе «Преступление и наказание» играют образы Лужина и Свидригайлова?
12. Проанализируйте образ Разумихина и определите его место в системе персонажей романа «Преступление и наказание».
13. Проанализируйте женские образы романа «Преступление и наказание»: Марфа Петровна, Лизавета, старуха-процентщица, Катерина Ивановна, Дуня, Соня Мармеладова. Кто из них сильный, а кто «кроткий»? Как вы понимаете идею жертвенности? Что есть, по Ф.М. Достоевскому, истинная жертва?
14. Как вы понимаете смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идею?

Тема: Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» роман-эпопея

1. Попытайтесь создать портрет писателя, расскажите об особенностях его характера, личности, творчества.
2. Как повлияла на личность и творчество Л. Н. Толстого служба на Кавказе?
3. Назовите основные темы и проблемы творчества Л. Н. Толстого.
4. Расскажите о педагогической деятельности Л. Н. Толстого. Составьте план ответа.
5. Расскажите об истории создания романа-эпопеи «Война и мир». Как и почему в процессе работы над романом менялся авторский замысел? Какие названия предшествовали окончательному?
6. В чем смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?
7. Расскажите о композиции романа-эпопеи «Война и мир».
8. Что означают в системе персонажей понятия «герой пути» и «герой вне пути»? Каких героев романа вы могли бы отнести к каждому из этих двух типов?
9. Найдите в тексте романа главы, в которых изображены Кутузов и Наполеон. Какое место в системе персонажей романа «Война и мир» занимают образы Кутузова и Наполеона?
10. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Андрея Болконского. Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского с точки зрения его духовных исканий, основные события его жизни и его размышления над ними.
11. Почему самые тяжелые моменты жизни князя Андрея Л.Н. Толстой называет «лучшими минутами»? Почему образ князя Андрея не оставлен автором на протяжении всего действия романа?
12. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Пьера Безухова. Проанализируйте путь духовных исканий Пьера Безухова. Почему по воле автора образ Пьера Безухова остается в

романс до самого конца?

13. Охарактеризуйте женские образы романа с точки зрения их места в системе персонажей.
14. Проанализируйте образ Наташи Ростовой. Почему ее любовь к князю Андрею заранее обречена? Что отличает ее от интеллектуальных героев романа?
15. Найдите в тексте романа главы, рассказывающие о событиях жизни Марьи Болконской. Расскажите о главных вехах на пути ее духовных исканий. Какую роль играет образ княжны Марьи в раскрытии авторской идеи в романе?
16. Как в романе-эпопее реализуется «мысль семейная»? Сравните семьи, представленные в романе. Как вы можете объяснить, что в семье Ростовых мог вырасти такой человек, как Вера?
17. Объясните суть религиозно-этического учения Л. Н. Толстого. Назовите основные заповеди его учения.
18. В чем сущность перелома начала 1880-х годов в мировоззрении Л. Н. Толстого?
19. С чем связан уход Л. Н. Толстого из Ясной Поляны?

Вопросы для коллоквиумов

II семестр

Тема: Иван Алексеевич Бунин. Рассказы о любви

1. Прокомментируйте смысл названия рассказа «Антоновские яблоки
2. О чем вспоминает герой рассказа «Антоновские яблоки»?
3. Какова основная интонация рассказа «Антоновские яблоки»? Меняется ли она на протяжении рассказа? Как и когда?
4. В чем смысл названия рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
5. О чем этот рассказ? Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И. А. Бунин?
6. Как называется корабль, на котором совершал плавание главный герои и его семья? Как вы объясните смысл этого названия?
7. Почему главный герой рассказа «Господин из Сан-Франциско» лишен

имени? Как его называет автор? Почему?

Тема: Талант любви в рассказе Александр Иванович Куприн «Гранатовый браслет»

1. Вспомните известные вам произведения писателя.
2. Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова?
3. Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?
4. Можно ли сказать, что в «Гранатовом браслете» выразилась мечта самого Куприна об идеальном, неземном чувстве?
5. Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
6. Какой прием использует автор для того, чтобы ярче выделить появление в рассказе Желткова?
7. Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
8. Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
9. Каково символическое звучание этой детали?
10. Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
11. Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
12. Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?
13. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве А. И. Куприна.

Тема: Рассказы Аркадия Аверченко

1. Какие традиции русской литературы продолжает Аверченко?
2. Какие ассоциации возникают при чтении его рассказов?
3. В чем вы видите развитие гоголевских традиций в рассказе А. Т.

Аверченко «Виктор Поликарпович»?

4. Какие чеховские традиции продолжает А. Т. Аверченко?
5. Что является предметом сатиры А. Т. Аверченко? Приведите примеры.
6. Какие сатирические приемы использует А. Т. Аверченко в своих рассказах?
7. В чем вы видите актуальность творчества А. Т. Аверченко?
8.

Тема: Композиция романтических рассказов Максима Горького

1. Вспомните известные вам произведения А. М. Горького.
2. Одна из важнейших сторон романтики А. М. Горького — образ прекрасного мира, поэтизация красоты человека и окружающей его природы, упоение радостью жизни, которому отдаются его романтические герои. Докажите это примерами из прочитанных вами романтических произведений.

Тема: Поэтический мир М. Цветаевой

1. Прочитайте стихотворения М. И. Цветаевой «Стихи растут как звезды и как розы...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Как в них М. И. Цветаева развивает традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии? Что в решении этой темы вы могли бы назвать традиционным и что — новаторским?
2. Прочитайте стихотворения М. И, Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Я счастлива жить образцово и просто...». Какой темой они объединены?
3. Определите основные черты лирической героини М.И. Цветаевой.

Тема: Роман А.А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе

Вопросы и задания

1. Каковы особенности композиции романа?
2. Сопоставительный анализ образов Морозки и Мечика
3. Каков путь становления Морозки?
4. Какое событие заставило Морозку взглянуть на жизнь по-другому?
5. Что мы узнаем о жизненных устремлениях Морозки?
6. Как развивается образ Мечика в романе?
7. Как проявляется авторское отношение к Мечику?
8. Чем вызван внутренний конфликт Мечика?
9. Как в композиции романа проявляется авторское отношение к Мечику?
10. Какой эпизод раскрывает истинную суть Морозки и Мечика?
11. Как через образы Морозки и Мечика решает автор проблему интеллигенции и революции?
12. Как рисует Фадеев образ Левинсона?
13. Какова роль портретной характеристики?
14. Каковы основные черты характера Левинсона?
15. В чем, по вашему, заключается сила Левинсона?

Тема: Андрей Платонович Платонов. Рассказы

1. Прочитайте один из рассказов А. П. Платонова: «Усомнившийся Макар», «В прекрасном и яростном мире», «Сокровенный человек», «Возвращение» «Юшка». Какие характерные для художественного мира писателя черты отразились в прочитанном произведении?

Тема: Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»

1. Что вы знаете о Сталинградской битве?
2. Как достигается достоверность изображаемого автором? В чем особенности авторского повествования?
3. Как описывается война в повести?

4. Как вы считаете, может быть, война заставляет человека привыкнуть к смерти, сделать человеческую жизнь не такой уж значимой и ценной, огрубляет бойца, делает его бесчувственным?
5. Как война влияет на главного героя повести, Юрия Керженцева?

Тема: Лирика Александра Трифоновича Твардовского

1. Прочитайте стихотворения А.Т. Твардовского, посвященные темам войны и памяти. Какие из них и почему произвели на вас наиболее сильное впечатление?

Тема: А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор»

Вопросы и задания

1. Какие события из биографии А. И. Солженицына отразились в его произведении «Один день Ивана Денисовича».
2. Прочитайте (или перечитайте) рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор». Обратите внимание на те черты, которые, по мнению Солженицына, выделяют ее из круга односельчан как праведницу.

Тема: «Тихая лирика» Николая Рубцова

1. Приведите примеры элегических мотивов в поэзии Рубцова (стихотворения «В минуты музыки печальной», «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет»).

Критерии оценки контрольной работы:

– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок;

– оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.

Вопросы к контрольной работе по дисциплине «Литература»

1. Русская литература в первой и во второй половине XIX века: общая характеристика.
2. Становление течения реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе.
3. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века.
4. А.Н. Островский – создатель русского национального театра.
5. Драма «Гроза», ее идейно-художественное своеобразие.
6. И.А. Гончаров. Роман «Обломов»: значение и характеристика персонажей.
7. И.С. Тургенев.. Анализ романа «Отцы и дети».
8. Основные идеи и темы лирики Ф.И. Тютчева.
9. Основные идеи и темы лирики Н.А. Некрасова.

10. Основные идеи творчества А.А. Фета.
11. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
13. Художественный мир Н.С. Лескова.
14. Л.Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель.
    Роман «Война и мир».
15. Рассказы А.П. Чехова.

Критерии оценки контрольной работы:

– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок;

– оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.

Вопросы к первой аттестации по дисциплине «Литература»

1. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.
2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).
3. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».
4. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
5. Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.
6. Символизм. Старшие символисты.
7. Символизм. Поэзия младосимволистов.
8. Акмеизм.
9. В.В. Маяковский и футуризм.
10. Ранняя лирика А. Ахматовой.
11. Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».
12. Роль Луки в драме М.Горького «На дне».
13. Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).
14. А.А. Блок. Романтический мир поэта.
15. Сергей Есенин как национальный поэт.
16. Любовная лирика С. Есенина.
17. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».
18. Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».

Билеты к первой аттестации по дисциплине «Литература»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 1

1. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).
3. Символизм. Старшие символисты. Прочитать стихотворение на выбор.
4. Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 2

1. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».
2. Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.
3. Символизм. Поэзия младосимволистов. Прочитать стихотворение на выбор.
4. Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 3

1.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

2.Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».

3.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Любовная лирика С. Есенина. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 4

1.Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».

2.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

3.А.А. Блок. Романтический мир поэта. Прочитать стихотворение на выбор.

4. Любовная лирика С. Есенина. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 5

1.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

2.Роль Луки в драме М.Горького «На дне».

3.Поэтический мир М. Цветаевой.

4. Любовная лирика С. Есенина.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 6

1.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

2.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

3.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»

Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 7

1.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

2.Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.А.А. Блок. Романтический мир поэта. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 8

1.Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».

2.Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).

3.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Сергей Есенин как национальный поэт. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 9

1.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

2.Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

3.Символизм. Старшие символисты. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Любовная лирика С. Есенина. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 10

1.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

2.Символизм. Поэзия младосимволистов.

3.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Сергей Есенин как национальный поэт. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 11

1.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

2.Роль Луки в драме М. Горького «На дне».

3.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 12

1.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

2.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

3.Символизм. Поэзия младосимволистов. Прочитать стихотворение на выбор.

4.А.А. Блок. Романтический мир поэта. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 13

1.Символизм. Поэзия младосимволистов.

2.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприн «Олеся».

3.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 14

1.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

2.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

3.Любовная лирика С. Есенина. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 15

1.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

2.Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).

3.Сергей Есенин как национальный поэт. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Символизм. Старшие символисты. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 16

1.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

2.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 17

1.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

2.Роль Луки в драме М. Горького «На дне».

3.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 18

1.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

2.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 19

1.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

2.Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 20

1.Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

3.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.А.А. Блок. Романтический мир поэта. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 21

1.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

2.Роль Луки в драме М. Горького «На дне».

3.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 22

1.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

2.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.В.В. Маяковский и футуризм. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 23

1.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

2.Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 24

1.Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

3.Акмеизм. Прочитать стихотворение на выбор.

4.А.А. Блок. Романтический мир поэта. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __1__

Билет № 25

1.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

2.Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

3.Ранняя лирика А. Ахматовой. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Вопросы ко второй аттестации по дисциплине «Литература»

1.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
2.«Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).
3.«Тихая лирика» Николая Рубцова.
4.А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».
5.Бардовская поэзия. Б. Окуджава.
6.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.
7.Лирико-философский роман Б. Пастернака "Доктор Живаго".
8.Литература «оттепели».
9.Литература периода Великой Отечественной Войны.
10.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.
11.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе "Судьба человека".

12.Образ главного героя в поэме А. Твардовского "Василий Теркин". Жанр, композиция и стиль.

13.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

14.Поэтический мир М. Цветаевой.

15.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

16.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

17.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг.

Билеты ко второй аттестации по дисциплине «Литература»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 1

1. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».
2. Философская лирика А. Твардовского 60-х гг. Прочитать стихотворение на выбор.
3. «Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).
4. Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 2

1. «Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).

2.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

3.Бардовская поэзия. Б. Окуджава.

4.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 3

1.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

2.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

3.Литература «оттепели».

4.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 4

1.А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

2.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

3.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 5

1.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

2.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

3.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

4.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 6

1.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

2.Бардовская поэзия. Б. Окуджава. Прочитать стихотворение на выбор.

3.Литература периода Великой Отечественной Войны.

4.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 7

1.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг. Прочитать стихотворение на выбор.

2.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

3.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

4.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 8

1.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

2.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

3.«Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).

4.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 9

1.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

2.Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

3.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

4.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 10

1.Литература периода Великой Отечественной Войны.

2.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

3.А. И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет

им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 11

1.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

2.Литература «оттепели».

3.Бардовская поэзия. Б. Окуджава. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 12

1.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

2.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

3.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 13

1.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг.

2.Поэтический мир М. Цветаевой.

3.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

4.Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 14

1.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

2.Литература периода Великой Отечественной Войны.

3.«Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).

4.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 15

1.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

2.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

3.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

4. Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 16

1.Литература «оттепели».

2.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

3.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

4.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 17

1.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

2.А. И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

3.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

4.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 18

1.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

2.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

3.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

4.Литература периода Великой Отечественной Войны.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 19

1.«Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).

2.Бардовская поэзия. Б. Окуджава.

3.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

4.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 20

1.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг.

2.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

3.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

4.«Тихая лирика» Николая Рубцова. Прочитать стихотворение на выбор.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 21

1.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

2.Поэтический мир М. Цветаевой. Прочитать стихотворение на выбор.

3.А. И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

4.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 22

1.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

2.Литература «оттепели».

3.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

4.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 23

1.А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

2.Литература периода Великой Отечественной Войны.

3.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

4.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 24

1.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

2.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

3.«Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

4.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Аттестация __2__

Билет № 25

1.Бардовская поэзия. Б. Окуджава.

2.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

3.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

4.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг.

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Критерии оценки контрольной работы:

– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок;

– оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»

1. «Лагерная» проза в литературе 60-80-х годов. А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

2.«Лейтенантская проза» В. Кондратьева (На примере рассказа «Сашка»).

3.«Тихая лирика» Николая Рубцова.

4.А. А. Блок. Романтический мир поэта.

5.А. И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор».

6.Акмеизм. Н. Гумилев, А. Ахматова.

7.Бардовская поэзия. Б. Окуджава.

8.В. В. Маяковский и футуризм.

9.Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».

10.Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».

11.Драматургия А. Вампилова: социальная и нравственная проблематика, жанровое своеобразие, содержание конфликта, тип героя.

12.Композиция романтических рассказов М. Горького (На примере рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра»).

13.Лирико-философский роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».

14.Литература «оттепели».

15.Литература периода Великой Отечественной Войны.

16.Литературный процесс 80-90-х годов XX века.

17.Любовная лирика С. Есенина.

18.Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».

19.Новаторство М. Шолохова в решении темы войны в рассказе «Судьба человека».

20.Образ главного героя в поэме А. Твардовского «Василий Теркин». Жанр, композиция и стиль.

21.Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».

22.Повесть А. Платонова «Котлован»: проблематика, система образов, жанровые особенности.

23.Поэтический мир М. Цветаевой.

24.Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

25.Ранняя лирика А. Ахматовой.

26.Сатира М. А. Булгакова. «Собачье сердце».

27.Сергей Есенин как национальный поэт.

28.Символизм. Поэзия младосимволистов.

29.Символизм. Старшие символисты.

30.Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

31.Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).

32.Традиция русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

33.Философская лирика А. Твардовского 60-х гг.

34.Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.

Билеты к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 1

1. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).

Преподаватель **М.С. Арсаева**

Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 2

1. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».
2. Акмеизм.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 3

1. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
2. Любовная лирика С. Есенина.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 4

1. Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. А.А. Блок. Романтический мир поэта.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 5

1. Тема любви в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Поэтический мир М. Цветаевой.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 6

1. Литература периода Великой Отечественной Войны.
2. В.В. Маяковский и футуризм.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 7

1. Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина.
2. А.А. Блок. Романтический мир поэта.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 8

1. Образ Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. Путешествие «за золотым руном» Андрея Белого.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 9

1. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
2. Символизм. Старшие символисты.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 10

1. Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого.
2. Сергей Есенин как национальный поэт.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 11

1. Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».
2. Поэзия В.Я. Брюсова.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 12

1. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
2. А.А. Блок. Романтический мир поэта.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 13

1. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».
2. В.В. Маяковский и футуризм.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 14

1. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
2. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 15

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).
2. Сергей Есенин как национальный поэт.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 16

1. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».
2. Ранняя лирика А. Ахматовой.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 17

1. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Лирика А.Т.Т вардовского.
2. «Тихая лирика и поэзия» Николая Рубцова.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 18

1. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. В.В. Маяковский и футуризм.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 19

1. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба. Рассказы.
2. Поэтический мир М. Цветаевой.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 20

1. Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
2. Арбатский мир Булата Окуджавы.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 21

1. Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне».
2. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 22

1. Тема любви в творчестве И.А. Бунина. (На примере 1-го рассказа).
2. Сергей Есенин как национальный поэт.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 23

1. Воплощение нравственного идеала в повести А.И. Куприна «Олеся».
2. Ранняя лирика А. Ахматовой.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 24

1. А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти». Лирика А.Т. Твардовского.
2. «Тихая лирика и поэзия» Николая Рубцова.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Грозненский государственный нефтяной технический университет им. акад. М. Д. Миллионщикова»
Факультет среднего профессионального образования
Дисциплина «Литература»
Группа_____ Семестр __2__ Диф.зачет
Билет № 25

1. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром».
2. В.В. Маяковский и футуризм.

Преподаватель **М.С. Арсаева**
Председатель ПЦК **М.Э. Дигаева**

Критерии оценки ответа на дифференцированном зачете:

– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, последовательно, четко и логически его излагает, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, не допускает существенных неточностей в вычислениях, правильно применяет теоретические знания при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.