МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ И.Г. Гайрабеков
«_24_» _04_ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«*Литература*»

Специальность

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Квалификация выпускника
Юрист

Грозный – 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка

2.Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

3.Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

4.Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

5.Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1. Пояснительная записка

Программа обязательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259, с учетом уточнений к рекомендациям от 25.05.2017 протокол № 3).

Программа учебной дисциплины «Литература» направлена на достижение следующих целей:

– обеспечение сформированности представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторский позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

– совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которой уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена, осваиваемой специальности.

2. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

«Литература»

2.1. Область применения рабочей программы. Рабочая программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

***2.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:* Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательные учебные дисциплины и относится к базовым дисциплинам.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

метапредметных:

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задачи дисциплины:

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; владение основными приемами и методами анализа текста;

– восприятие и анализ художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики;

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

ОФО: максимальной учебной нагрузки 117 часов(а), в том числе:

– обязательной аудиторской нагрузки 117 часов(а);

– самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена;

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *диф.зачет.*

ЗФО: максимальной учебной нагрузки 117 часов(а), в том числе:

– обязательной аудиторской нагрузки 14 часов(а),

– самостоятельной работы обучающегося 103 часов(а);

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *диф.зачет.*

3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов ОФО**	**Объем часов ЗФО**
Объем образовательной программы	117	117
в том числе:		
Лекционные занятия	78	4
Практические занятия	39	10
Самостоятельная работа	-	103
Промежуточная аттестация	диф.зачет	диф.зачет

3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**	
	Теоретические занятия	
	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода	2
	Практические занятия	
Тема 2. Жизнь и творчество А.Н. Островского	**Теоретические занятия**	
	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра	2
	Практические занятия	
	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра	2
Тема 3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	**Теоретические занятия**	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2
	Практические занятия	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2
Тема 4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	**Теоретические занятия**	
	1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры	4
	Практические занятия	

	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева	2
Тема 5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	**Теоретические занятия**	
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид..»	2
Тема 6. Жизнь и творчество А.А. Фета	**Теоретические занятия**	
	А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта…»	2
Тема 7. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	**Теоретические занятия**	
	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
	Практические занятия	
	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 8. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	**Теоретические занятия**	
	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека	2
	Практические занятия	
	Н.С.Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека	2
Тема 9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Теоретические занятия**	
	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя	4
	Практические занятия	

	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя	2
Тема 10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	**Теоретические занятия**	
	1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев. 2. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского	4
	Практические занятия	
	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	2
Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	**Теоретические занятия**	
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. 2. «Война и мир» роман-эпопея Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Женские образы в романе «Война и мир». 3. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого	6
	Практические занятия	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» роман-эпопея	3
Тема 12. Особенности развития литературы в конце XIX- начале XX в.	**Теоретические занятия**	
	1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» 2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	4
	Практические занятия	2
	И.А. Бунин. Рассказы о любви. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
	Теоретические занятия	
	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	2
	Практические занятия	

	Рассказы Аркадия Аверченко	2
Тема 13. Серебряный век русской поэзии	**Теоретические занятия**	
	1. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия младосимволистов. Поэзия Брюсова 2. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева 3. А.А. Блок. Романтический мир поэта 4. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. Маяковский и футуризм «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Творческие индивидуальности Серебряного века	8
Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького	**Теоретические занятия**	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «На дне»	2
	Практические занятия	
	Композиция романтических рассказов М. Горького	2
Тема 15. Жизнь и творчество С. Есенина	**Теоретические занятия**	
	Сергей Есенин как национальный поэт	2
	Практические занятия	
	Сергей Есенин. Любовная лирика поэта	2
Тема 16. Жизнь и творчество А.А. Фадеева	**Теоретические занятия**	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	2
	Практические занятия	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	2
Тема 17.	**Теоретические занятия**	

Жизнь и творчество А. Платонова	А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован»	2
	Практические занятия	
	А. Платонов. Рассказы	4
Тема 18. Жизнь и творчество М. Булгакова	**Теоретические занятия** М. Булгаков. Жизнь, творчество, судьба. Анализ повести «Собачье сердце»	2
Тема 19. Жизнь и творчество М. Цветаевой	Жизнь и творчество М. Цветаевой	2
	Практические занятия	
	Поэтический мир М. Цветаевой	2
Тема 20. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	**Теоретические занятия**	
	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Рассказ «Судьба человека»	2
	Практические занятия	
Тема 21. Литература периода Великой Отечественной Войны	**Теоретические занятия**	
	Литература периода Великой Отечественной Войны	2
	Практические занятия	
	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	2
	Теоретические занятия	
	«Лейтенантская проза». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	2
	Практические занятия	
	Теоретические занятия	
Тема 22.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	2

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	**Практические занятия**	
	Лирика А.Т. Твардовского	2
Тема 23. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	**Теоретические занятия**	
	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Литература «оттепели»	2
	Практические занятия	
Тема 24. Жизнь и творчество А.И. Солженицына	**Теоретические занятия**	
	1. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба 2. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	4
	Практические занятия	
	А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор»	2
	Теоретические занятия	
Тема 25. Жизнь и творчество Николая Рубцова. А. Вампилова	Жизнь и творчество Николая Рубцова. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2
	Практические занятия	
	«Тихая лирика» Николая Рубцова	2
	Теоретические занятия	
Тема 26. Жизнь и творчество Булата Окуджавы	Арбатский мир Булата Окуджавы. Литература последних десятилетий	2
	Практические занятия	

4. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД. 02 *«Литература»*

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины «Русский язык» имеются учебный кабинет «Русского языка и литературы», методический кабинет, библиотека с читальным залом и с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

– 25 посадочных мест для обучающихся;
– рабочее место преподавателя;
– интерактивная доска;
– специальные наглядные пособия;
– мультимедийный проектор.

4.2.Информационное обеспечение обучения

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470577

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474399

3. *Соколов, А. Г.* Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/477509

5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить следующие **знания:** – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. Обучающийся должен освоить следующие **умения:** – воспроизводить содержание литературного произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод	– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок; – оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки; – оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки; – оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.	Контрольная работа
	– оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок; – оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки; – оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний,	Диф.зачет

(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	допустившему при этом отдельные существенные ошибки; – оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.	

Разработчик:

Преподаватель ФСПО _____ / Л.С. Арцакаева /
(*подпись)*

Согласовано:

Председатель ПЦК: «Общие и гуманитарные дисциплины»
(*указать название)*

_____/ М.Э. Дигаева/
(*подпись)*

Зам. декана по УМР ФСПО _____ / М.И. Дагаев /
(*подпись)*

Директор ДУМР _____ / М.А.Магомаева /
(*подпись)*