Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Минцаев Магомед Шавалович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.11.2023 00:21:52
Уникальный программный ключ:
236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971a86865a5825f9fa4304cc

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Грозненский государственный нефтяной технический университет имени академика М.Д. Миллионщикова

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
_____ И.Г. Гайрабеков
«_____» _____2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 «Литература»

Специальность

13.02.03 Электрические станции, сети и системы

Квалификация

Техник-электрик

Грозный – 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

4. Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины

5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по общеобразовательной учебной дисциплине «Литература» составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- *Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
- *Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;*
- *Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»;*
- *Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;*
- *Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259;*
- *Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованная ФГАУ «ФИРО» от 21.07.2015 № 3.*

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы на факультете среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих ***целей:***

– *воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*

– *развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;*

– *освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;*

– *совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.*

2. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД.02 «Литература»

2.1. Область применения рабочей программы. Рабочая программа дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО *13.02.03 Электрические станции, сети и системы.*

2.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины *«Литература»* обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задачи дисциплины:

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты; владение основными приемами и методами анализа текста;

– восприятие и анализ художественных произведений, прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с использованием аппарата литературоведения и литературной критики;

– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

2.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:

ОФО: максимальной учебной нагрузки 117 часов(а), в том числе:

– обязательной аудиторской нагрузки 117 часов(а);

– самостоятельная работа обучающегося не предусмотрена;

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *диф.зачет.*

ЗФО: максимальной учебной нагрузки 117 часов(а), в том числе:

– обязательной аудиторской нагрузки 14 часов(а),

– самостоятельной работы обучающегося 103 часов(а);

Форма промежуточной аттестации: 2 семестр – *диф.зачет.*

3. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

3.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов ОФО**	**Объем часов ЗФО**
Объем образовательной программы	117	117
в том числе:		
Лекционные занятия	78	4
Практические занятия	39	10
Самостоятельная работа	-	103
Промежуточная аттестация	диф.зачет	диф.зачет

3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименования тем	Содержание учебного материала, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Тема 1. Особенности русской литературы второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**	
	Теоретические занятия	
	Россия второй половины XIX века. Расцвет реализма в русской литературе, ее особая роль в жизни общества. Эстетические и нравственно-философские достижения русской литературы этого периода	2
	Практические занятия	
Тема 2. Жизнь и творчество А.Н. Островского	**Теоретические занятия**	
	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра	2
	Практические занятия	
	А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза». А.Н. Островский основоположник русского реалистического театра	2
Тема 3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	**Теоретические занятия**	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2
	Практические занятия	
	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	2
Тема 4. Жизнь и творчество И.С. Тургенева	**Теоретические занятия**	
	1. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры	4
	Практические занятия	

	И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева	2
Тема 5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	**Теоретические занятия**	
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид..»	2
Тема 6. Жизнь и творчество А.А. Фета	**Теоретические занятия**	
	А.А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею», «Это утро, радость эта…»	2
Тема 7. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	**Теоретические занятия**	
	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
	Практические занятия	
	Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Эпопея народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 8. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	**Теоретические занятия**	
	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека	2
	Практические занятия	
	Н.С.Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека	2
Тема 9. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Теоретические занятия**	
	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. 2. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя	4
	Практические занятия	

	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Жанровое и стилистическое разнообразие произведения писателя	2
Тема 10. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	**Теоретические занятия**	
	1. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие изображения внутреннего мира героев. 2. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского	4
	Практические занятия	
	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	2
Тема 11. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого	**Теоретические занятия**	
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. 2. «Война и мир» роман-эпопея Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Женские образы в романе «Война и мир». 3. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого	6
	Практические занятия	
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» роман-эпопея	3
Тема 12. Особенности развития литературы в конце XIX- начале XX в.	**Теоретические занятия**	
	1. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки» 2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	4
	Практические занятия	2
	И.А. Бунин. Рассказы о любви. Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	
	Теоретические занятия	
	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	2
	Практические занятия	

	Рассказы Аркадия Аверченко	2
Тема 13. Серебряный век русской поэзии	**Теоретические занятия**	
	1. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия младосимволистов. Поэзия Брюсова 2. Смысл поэзии И.Ф. Анненского. Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева 3. А.А. Блок. Романтический мир поэта 4. Ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. Маяковский и футуризм «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Творческие индивидуальности Серебряного века	8
Тема 14. Жизнь и творчество М. Горького	**Теоретические занятия**	
	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «На дне»	2
	Практические занятия	
	Композиция романтических рассказов М. Горького	2
Тема 15. Жизнь и творчество С. Есенина	**Теоретические занятия**	
	Сергей Есенин как национальный поэт	2
	Практические занятия	
	Сергей Есенин. Любовная лирика поэта	2
Тема 16. Жизнь и творчество А.А. Фадеева	**Теоретические занятия**	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	2
	Практические занятия	
	Роман А.А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе	2
Тема 17.	**Теоретические занятия**	

Жизнь и творчество А. Платонова	А. Платонов. Очерк жизни и творчества. Повесть «Котлован»	2
	Практические занятия	
	А. Платонов. Рассказы	4
Тема 18. Жизнь и творчество М. Булгакова	**Теоретические занятия** М. Булгаков. Жизнь, творчество, судьба. Анализ повести «Собачье сердце»	2
Тема 19. Жизнь и творчество М. Цветаевой	Жизнь и творчество М. Цветаевой	2
	Практические занятия	
	Поэтический мир М. Цветаевой	2
Тема 20. Жизнь и творчество М.А. Шолохова	**Теоретические занятия**	
	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. Рассказ «Судьба человека»	2
	Практические занятия	
Тема 21. Литература периода Великой Отечественной Войны	**Теоретические занятия**	
	Литература периода Великой Отечественной Войны	2
	Практические занятия	
	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда»	2
	Теоретические занятия	
	«Лейтенантская проза». Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	2
	Практические занятия	
	Теоретические занятия	
Тема 22.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	2

Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	**Практические занятия**	
	Лирика А.Т. Твардовского	2
Тема 23. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	**Теоретические занятия**	
	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Литература «оттепели»	2
	Практические занятия	
Тема 24. Жизнь и творчество А.И. Солженицына	**Теоретические занятия**	
	1. А.И. Солженицын. Жизнь, творчество, судьба 2. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»	4
	Практические занятия	
	А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Матренин двор»	2
	Теоретические занятия	
Тема 25. Жизнь и творчество Николая Рубцова. А. Вампилова	Жизнь и творчество Николая Рубцова. Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»	2
	Практические занятия	
	«Тихая лирика» Николая Рубцова	2
	Теоретические занятия	
Тема 26. Жизнь и творчество Булата Окуджавы	Арбатский мир Булата Окуджавы. Литература последних десятилетий	2
	Практические занятия	

4. Условия реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины

ОУД. 02 *«Литература»*

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины «Литература» имеется учебный кабинет математики.

Оборудование учебного кабинета:

– 25 посадочных мест для обучающихся;

– рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

– персональный компьютер;

– мультимедийный проектор.

4.2.Информационное обеспечение обучения

1. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/122332

2. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/107578

3. Горовая, И. Г. Современный русский литературный язык. Морфемика. Словообразование : учебное пособие для СПО / И. Г. Горовая. — Саратов : Профобразование, 2020. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-0585-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROFобразование : [сайт]. — URL: https://profspo.ru/books/92166

5. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	*Критерии оценки*	*Методы оценки*
В результате освоения дисциплины обучающийся должен усвоить следующие **знания:** – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия. Обучающийся должен освоить следующие **умения:** – воспроизводить содержание литературного произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,	– на «**отлично**» оценивается ответ, если обучающийся свободно, с глубоким знанием материала, правильно, последовательно и полно выберет тактику действий, и ответит на дополнительные вопросы по основам экономики организации. – оценка «**хорошо**» выставляется, если обучающийся достаточно убедительно, с несущественными ошибками в теоретической подготовке и достаточно освоенными умениями по существу правильно ответил на вопрос с дополнительными комментариями педагога или допустил небольшие погрешности в ответе. – оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся недостаточно уверенно, с существенными ошибками в теоретической подготовке и слабо освоенными умениями ответил на вопросы ситуационной задачи. Только с помощью наводящих вопросов преподавателя справился с вопросами разрешения производственной ситуации, не уверенно отвечал на дополнительно заданные вопросы. С затруднениями, он все же сможет при необходимости решить подобную ситуационную задачу на практике. – оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент только имеет очень слабое представление о предмете и недостаточно, или вообще не освоил умения по разрешению производственной ситуации. Допустил существенные ошибки в ответе на большинство вопросов ситуационной задачи, неверно отвечал на дополнительно заданные ему вопросы, не может справиться с решением подобной ситуационной задачи	Коллоквиум

проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	на практике.	
	оценка «2» - за 20-40% правильно выполненных заданий, - оценка «3» - за 50-70% правильно выполненных заданий, - оценка «4» - за 70-85% правильно выполненных заданий, - оценка «5» - за правильное выполнение более 85% заданий.	Тесты
	– оценка «**отлично**» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему полное владение знаниями в соответствии с требованиями учебной программы, решившему все задания без ошибок; – оценка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, который при полном владении знаниями в соответствии с требованиями учебной программы допустил отдельные несущественные ошибки; – оценка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся при неполном изложении полученных знаний, допустившему при этом отдельные существенные ошибки; – оценка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся при бессистемном изложении материала, допускающий существенные ошибки, которые могут препятствовать усвоению дальнейшей учебной информации.	Диф.зачет

Разработчик:

Преподаватель ФСПО _____ / С.В. Хамидова /
(подпись)

Согласовано:

Председатель ПЦК: «Общие и гуманитарные дисциплины»

_____ / М.Э. Дигаева /
(подпись)

Зам. декана по МР ФСПО _____ / М.И. Дагаев /
(подпись)

Директор ДУМР _____ / М.А. Магомаева /
(подпись)