

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Минцаев Магомед Шавалович

Должность: Ректор

Дата подписания: 04.07.2026 10:37:58

Уникальный идентификатор:

236bcc35c296f119d6aafdc22836b21db52dbc07971e86865e5825f96a4394cc

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГРОЗНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НЕФТЯНОЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА М.Д.МИЛЛИОНЩИКОВА»**

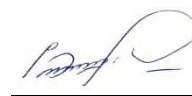
Кафедра «Юриспруденция»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

« 04 » 05 2026 г., протокол № 9

и.о. Зав. кафедрой



М.Р. Богатырев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Авторские права в международном частном праве

Направление подготовки

40.04.01 Юриспруденция

Направленность (профиль)

«Юриспруденция»

Квалификация

Магистр

Составитель


(подпись)

/Ш.Ш. Муцалов/

Грозный – 2026

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Авторские права в международном частном праве
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в изучаемый курс. Основные изменения в охране авторских и смежных прав на современном этапе	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
2.	Изменения правового регулируемого личных неимущественных прав и договорных отношений в соответствии с четвертой частью ГК РФ	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
3.	Особенности охраны авторских прав при создании сложных объектов	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
4.	Особенности охраны авторских прав в цифровой среде	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
5.	Развитие охраны смежных прав на современном этапе	ОПК-3	Тестовые задания; реферат
6.	Развитие международных договоров в сфере авторского права и смежных прав	ОПК-3	Тестовые задания; реферат

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
2	Тесты	Средство проверки полученных знаний по пройденным темам или разделам учебной дисциплины.	Комплект тестовых заданий
3	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по решению определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов
5	Экзамен	Промежуточная форма оценки	Комплект билетов к экзамену

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Охрана авторских прав по Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. и по Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. (сравнительный анализ).
2. Роль соглашения ТРИПС 1994 г. в международной охране авторских и смежных прав.
3. Охрана авторских и смежных прав в праве Европейского союза.
4. Унификация авторского права.
5. Договоры ВОИС по авторскому праву 1996 г.
6. Влияние международных договоров по охране авторских прав на национальное законодательство (на примере двух – трех государств).
7. Международно-правовая охрана авторских прав в сети Интернет.
8. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских и смежных прав.
9. Сравнительный анализ авторского права России и США (либо иных государств).
10. Охрана авторских прав в развивающихся странах.
11. Охрана авторских прав при осуществлении трансграничного и спутникового вещания.
12. Деятельность международных организаций по охране авторских прав.
13. Особенности охраны авторских прав в сети Интернет: основные проблемы, обзор источников, вопросы юрисдикции, возможность и последствия выбора международного коммерческого арбитража в качестве органа рассмотрения спора.
14. Судебная юрисдикция и исполнение иностранных судебных решений по делам о нарушении авторских прав.
15. Особенности договора о трансграничной передаче авторских прав.
16. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
17. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.
18. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
19. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.
20. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
21. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
22. Смежные права изготовителя базы данных.
23. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.
24. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе.
25. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами.
26. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне.
27. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
28. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
29. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
30. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

Критерии оценивания рефератов:

- **0 баллов** *выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема не раскрыта, в изложении отсутствует четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- **1- балл** *выставляется студенту, если подготовлен некачественный реферат: тема раскрыта, однако в изложении отсутствует четкая структура, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.*
- **2 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако студент недостаточно владеет подготовленным материалом.*
- **3 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент хорошо апеллирует терминами науки. Однако затрудняется ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).*
- **4 балла** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки. Однако на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса) отвечает только с помощью преподавателя.*
- **5 баллов** *выставляется студенту, если подготовлен качественный реферат: тема хорошо раскрыта, в изложении прослеживается четкая структура логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Студент свободно апеллирует терминами науки, демонстрирует авторскую позицию. Способен ответить на дополнительные вопросы по теме реферата (1-2 вопроса).*

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

«Авторские права в международном частном праве»

Вопросы к экзамену

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
3. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
4. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
5. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
6. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
7. Проблемы практической реализации авторских прав в условиях введения права автора на неприкосновенность произведения.
8. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
9. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров.
10. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений.
10. Основные условия лицензионного договора.
11. Включение положений лицензионного договора в иные виды договоров.
12. Форма лицензионного договора.
13. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
14. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
15. Особенности издательского лицензионного договора.
16. Особенности лицензионного договора заказа.
17. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
18. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
19. Авторские права на аудиовизуальные произведения: особенности возникновения, авторы аудиовизуального произведения, презумпции перехода прав.
20. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.
21. Проблемы соблюдения авторских прав при создании и использовании продуктов мультимедиа.
22. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
23. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.
24. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
25. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.
26. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
27. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт.
28. Смежные права изготовителя базы данных.
29. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе.

30. Порядок создания и аккредитации организаций по управлению правами на коллективной основе.
31. Основные права и обязанности организаций по коллективному управлению правами.
32. Порядок взаимодействия между организациями по коллективному управлению правами на международном уровне.
33. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
34. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
35. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.
36. Основные положения Договора ВОИС об исполнениях и фонограммах.
37. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.
38. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.
39. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

**Тестовые задания к текущему контролю по дисциплине
«Авторские права в международном частном праве»
Вариант 1**

1. Защитой чего занимается охрана авторских и смежных прав?

- A. Защитой прав налогоплательщиков
- B. Защитой прав владельцев частной собственности
- C. Защитой прав владельцев интеллектуальной собственности
- D. Защитой прав владельцев ценных бумаг

2. В современном мире с технологическим развитием охрана авторских и смежных прав стала более?

- A. Стала более сложной и требует новых подходов и решений
- B. Осталась на таком же уровне
- C. Стала проще и не требует новых подходов и решений
- D. Стала проще, но требует новых подходов и решений

3) В связи с глобальным распространением информации какие последствия может иметь нарушение авторских и смежных прав?

- A. Последствия на региональном уровне
- B. Международные последствия
- C. Последствия на федеральном уровне
- D. Последствия на местном уровне

4) Какие положения содержит четвертая часть ГК РФ?

- A. Положения о праве собственности и других вещных правах
- B. Положения о гражданских правах и обязанностях
- C. Положения об объектах гражданских прав
- D. Положения о личных неимущественных правах и договорных отношениях

5) Какие личные неимущественные права защищаются согласно ГК РФ?

- A. Право на защиту чести и достоинства, право на наследство
- B. Авторские права, право на свободу слова и информации
- C. Право на защиту чести и достоинства, право на свободу совести и вероисповедания
- D. Право на личную неприкосновенность, право собственности

6) Какие механизмы защиты личных неимущественных прав предусмотрены законодательством?

- A. Защита в судебном порядке, консультации и помощь юристов
- B. Самостоятельная защита без привлечения специалистов
- C. Защита через посредника
- D. Нет таких механизмов

7) Какая функция государства касается области регулирования договорных отношений согласно ГК РФ?

- A. Поощрение развития договорных отношений
- B. Обеспечение социальной защиты

С. Защита территориальной целостности и безопасности страны

Д. Функция экономического регулирования

8) Что может усложнять определение авторства при создании сложных объектов?

А. Участие нескольких авторов

В. Только один автор

С. Отсутствие у авторов патентов

Д. Ни одно из вышеперечисленных

9) В чем важность заключения соглашений об авторских правах при создании сложных объектов?

А. Установление монопольных прав на объектах

В. Распределение авторских прав между участниками процесса

С. Разрешение конфликтов с 3 лицами

Д. Ни одно из вышеперечисленных

10) Для чего необходимо правильно оформить лицензионные договоры при создании сложных объектов?

А. Для увеличения стоимости объекта

В. Для определения условий использования объектов третьими лицами

С. Для передачи авторских прав

Д. Ни одно из вышеперечисленных

Вариант 2

1) Какие основные изменения в охране авторских прав произошли на современном этапе?

- A. Введение новых технологий и механизмов лицензирования
- B. Ужесточение ответственности за нарушение авторских прав
- C. Гармонизация международных норм и стандартов
- D. Все вышеперечисленное

2) Что такое смежные права и почему они важны для охраны интеллектуальной собственности?

- A. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы исполнителей и фонограммных произведений
- B. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы компаний и брендов
- C. Это права, смежные с авторскими, которые защищают интересы киноиндустрии и фильмов
- D. Это несуществующее понятие

3) Какие международные соглашения регулируют охрану авторских и смежных прав?

- A. Бернская конвенция
- B. Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС)
- C. Соглашение TRIPS
- D. Все вышеуказанные

4) Что включает в себя понятие "личные неимущественные права" согласно четвертой части ГК РФ ?

- A. Право на имя и образ
- B. Право на честь, достоинство и деловую репутацию
- C. Право на неприкосновенность жилища
- D. Все вышеперечисленное

5) Какие изменения в правовом регулировании личных неимущественных прав были внесены в четвертую часть ГК РФ?

- A. Уточнение перечня и защиты личных неимущественных прав
- B. Установление порядка возмещения вреда за нарушение личных неимущественных прав
- C. Установление механизмов защиты личных неимущественных прав в случае нарушения
- D. Все вышеперечисленное

6) Какие основные изменения в договорных отношениях были внесены в четвертую часть ГК РФ?

- A. Введение новых типов договоров
- B. Уточнение правил заключения и исполнения договоров
- C. Установление ответственности сторон при нарушении условий договора

D. Все вышеперечисленное

7) Что включают в себя сложные объекты в контексте авторского права?

A. Различные элементы, такие как текст, музыка, изображения, созданные совместным трудом авторов.

B. Отдельные авторские произведения, не имеющие никакого отношения друг к другу.

C. Только текстовые материалы, созданные командой авторов.

D. Ни одно из вышеперечисленных

8) Какова основная особенность охраны авторских прав в сложных объектах?

A. Охрана только целого объекта как единого произведения.

B. Возможность индивидуальной охраны каждого элемента сложного объекта.

C. Отсутствие защиты авторских прав в сложных объектах.

D. Особенности как таковой у неё не существует

9) Какие вопросы могут возникнуть при решении споров о нарушении авторских прав в сложных объектах?

A. Процентное распределение прибыли от использования объекта.

B. Вклад каждого автора в создание объекта.

C. Цветовая гамма элементов объекта.

D. Все вышеперечисленное

10) Как можно разрешить спор о нарушении авторских прав в сложном объекте?

A. Игнорировать права других авторов.

B. Прекратить использование объекта.

C. Договориться о совместном использовании объекта

D. Ни одно из вышеперечисленных

Вариант 3

1. Какие особенности охраны авторских прав возникают в цифровой среде?

- A. Более легкая возможность копирования и распространения контента.
- B. Уменьшение риска нарушения авторских прав.
- C. Ограничение доступа к контенту.
- D. Устраняется возможность копирования

2) Что такое смежные права на современном этапе?

- A. Права, применяемые к производству продукции.
- B. Права, смежные с авторскими, которые обеспечивают защиту интересов исполнителей и производителей фонограмм.
- C. Права, связанные с рекламой продукции.
- D. Ни одно и вышеперечисленного

3) Какие международные договоры в сфере авторского права и смежных прав существуют?

- A. Бернская конвенция, Римская конвенция, Трипольская конвенция.
- B. Договоры о транспорте и торговле, договоры о сотрудничестве в области технологий.
- C. Карибская конвенция, Азиатская конвенция, Южноамериканская конвенция.
- D. Венская конвенция

4) Чем отличается охрана авторских прав в цифровой среде от охраны в аналоговой?

- A. Большая сложность применения авторских прав в цифровой среде.
- B. Увеличенная защита авторских прав в цифровой среде.
- C. Упрощение применений авторских прав в цифровой среде.
- D. Принципиальных различий нет.

5) Какие виды смежных прав существуют на современном этапе?

- A. Права производителей программно-аппаратных средств.
- B. Права производителей баз данных и трансляторов.
- C. Права производителей технических устройств.
- D. Права производителей датчиков движения.

6) Какие принципы и цели охраны авторских прав прописаны в международных договорах?

- A. Распространение доступа к культурным ценностям без ограничений.
- B. Поддержание интересов авторов и обеспечение их правомерной материальной выгоды.
- C. Поддержание анонимности авторов.
- D. Все вышеперечисленное

7) Какие изменения произошли в охране смежных прав на современном этапе развития?

- A. Увеличение периода защиты смежных прав.
- B. Сокращение числа прав, охраняемых как смежные.
- C. Расширение круга исполнителей и производителей фонограмм, обладающих смежными правами.
- D. Особо изменений не произошло.

8) Какие принципы международных договоров касательно авторского и смежных прав нужно обеспечить?

- A. Защиту правопорядка.
- B. Охрана прав собственности.
- C. Создание монополий на основе прав.
- D. Беспрепятственное использование объектов авторских и смежных прав и соблюдение интересов правообладателей.

9) Какие вызовы появились для охраны авторских прав в цифровой среде?

- A. Облегченный доступ к контенту и потенциальная неправомерная дистрибуция.
- B. Отсутствие интереса к цифровым объектам авторского права.
- C. Уменьшение количества контента, требующего защиты.
- D. Усложненный доступ к различному роду информации.

10) Какие нововведения предложены в последних международных договорах по смежным правам?

- A. Увеличение сроков защиты смежных прав.
- B. Установление обязательства охраны не только исполнителей и производителей фонограмм, но и других категорий.
- C. Упрощение процедур регистрации смежных прав.
- D. Усложнение процедур регистрации смежных прав.

Вариант 4

1) Какие важнейшие принципы охраны авторского права в цифровой среде теперь учитываются в международных договорах?

- A. Принцип доступности контента для всех пользователей.
- B. Принцип уравниваемости интересов авторов и пользователей.
- C. Принцип анонимности авторов контента.
- D. Принцип свободного доступа ко всем видам информации.

2) Какие изменения в охране смежных прав произошли за последние годы?

- A. Уменьшение числа категорий смежных прав.
- B. Увеличение числа объектов охраны смежных прав.
- C. Ужесточение критериев охраны смежных прав.
- D. Все вышеперечисленное

3) Какие цели преследуются международными договорами в сфере авторского права и смежных прав?

- A. Упрощение процедур получения авторских прав.
- B. Стимулирование творчества, развитие культуры и искусства.
- C. Ограничение доступа к культурным ценностям.
- D. Ни одно из вышеперечисленных

4) Какие вызовы по охране авторских прав в цифровой среде особенно актуальны сегодня?

- A. Техническое обеспечение защиты цифровых контентов.
- B. Реализация цифровых прав на контент.
- C. Снижение интереса к цифровым технологиям.
- D. Отсутствие доступа к информации из-за санкций

5) Какие новшества в области смежных прав можно отметить на современном этапе?

- A. Возможность получения смежных прав на зарубежные произведения.
- B. Ограничение смежных прав только на территории страны.
- C. Расширение сферы охраны смежных прав на новые области, такие как базы данных и произведения фонограмм.
- D. Отсутствие доступа получения смежных прав на зарубежные произведения.

6) Что такое DRM (системы управления цифровыми правами) и какую роль они играют в охране авторских прав в цифровой среде?

- A. Это технологии для защиты авторских прав, контролирующие доступ и использование цифровых контентов
- B. Это системы для улучшения качества цифровых материалов
- C. Это программы для копирования и распространения авторских произведений
- D. Это форматы файлов, при которых происходит потеря качества

7) Какие меры защиты авторских прав используются для борьбы с онлайн-пиратством в цифровой среде?

- A. Выпуск антивирусных программ
- B. Применение цифровых водяных знаков на контенте
- C. Блокировка доступа к пиратским ресурсам с помощью судебных решений

D. Все вышеперечисленное

8) Что такое цифровое блокирование и как оно применяется в охране авторских прав?

A. Это метод защиты авторских прав с помощью шифрования данных

B. Это блокировка доступа к цифровому контенту через IP-адреса

C. Это запрет на создание копий цифровых произведений

D. Это ограничение на передачу цифрового контента через интернет

9) Какая роль у судов и правоохранительных органов в защите авторских прав в цифровой среде?

A. Они разрабатывают программное обеспечение для защиты авторских прав

B. Они проводят мониторинг цифровых платформ на предмет нарушений авторских прав

C. Они разрабатывают законодательство о цифровых авторских правах

D. Они предоставляют легальные способы доступа к цифровым произведениям

10) Какие вызовы стоят перед правообладателями в сфере охраны авторских прав в цифровой среде?

A. Необходимость балансировать между доступностью цифрового контента и защитой авторских прав

B. Сложность выявления и пресечения онлайн-нарушений авторских прав

C. Угроза несанкционированного копирования и распространения цифровых произведений

D. Все вышеперечисленное

Критерии оценки выполнения тестовых заданий:

- 0 баллов – задание не выполнено (не найдено правильное решение).
- 5 баллов - задание выполнено на 50%
- 10 баллов – задание выполнено на 100% (найденное правильное решение).

Баллы за тесты выводятся по следующему критерию - в каждом варианте тестов - 10 вопросов - 1 балл за каждый верный ответ.

Ключи к тестовым заданиям

№	Первая текущая аттестация		Вторая текущая аттестация	
	Вариант №1	Вариант №2	Вариант №1	Вариант №2
1	C	D	A	D
2	A	A	D	D
3	D	D	A	D
4	D	D	A	A
5	C	D	D	C
6	A	D	D	A
7	A	A	C	D
8	A	A	D	D
9	D	D	A	D
10	D	C	D	D

КОМПЛЕКТ БИЛЕТОВ К ЭКЗАМЕНУ

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 1

1. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 2

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Особенности охраны аудиовизуальных произведений (кино- и телефильмов), созданных в период существования СССР.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"

Билет № 3

1. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
2. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 4

1. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 5

1. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
2. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 6

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 7

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 8

1. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 9

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 10

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Особенности лицензионного договора заказа.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 11

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 12

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 13

1. Изменения правового регулирования охраны смежных прав на современном этапе.
2. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 14

1. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
2. Основные положения Договора ВОИС об охране прав вещательных организаций.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 15

1. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.
2. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 16

1. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.
2. Основные положения Договора ВОИС об аудиовизуальных исполнениях.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 17

1. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 18

1. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.
2. Авторы произведений, вошедших в качестве составной части в аудиовизуальное произведение.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 19

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Основные положения Договора ВОИС об авторском праве.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____ " Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 20

1. Развитие системы международных договоров в области авторского права и смежных прав на современном этапе.
2. Охрана прав исполнителей в Российской Федерации.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 21

1. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия «произведения».
2. Понятие исключительных прав и его значение для охраны авторских и смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 22

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Договор отчуждения исключительных прав на произведения и объекты смежных прав.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____ " Семестр "3"

Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 23

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Особенности лицензионного договора заказа.

Подпись преподавателя _____ Подпись заведующего кафедрой _____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"

Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 24

1. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.
2. Проблемы правовой регламентации договорных отношений в сфере создания и использования объектов смежных прав.

Подпись преподавателя_____ **Подпись заведующего кафедрой**_____

Грозненский государственный нефтяной технический университет им.акад. М.Д. Миллионщикова
Институт "Цифровой экономики и технологического предпринимательства"
Группа "_____" Семестр "3"
Дисциплина "Авторские права в международном частном праве"
Билет № 25

1. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет.
2. Понятие «сложного объекта» в соответствии со статьей 1240 ГК РФ.

Подпись преподавателя_____ **Подпись заведующего кафедрой**_____

Критерии оценивания:

Уровень знаний определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.